

Anexo 6. Estación de aprendizaje 3: Interpretación

<p>¿Qué hay que hacer?</p>	<p>En esta estación trabajarán la interpretación musical, partiendo del análisis y descripción de los elementos de la partitura (Recurso 4). Concretamente, interpretarán un arreglo instrumental de uno de los temas de la banda sonora del documental <i>Érase una vez en Canarias</i> (Armando Ravelo, 2023), compuesto por Celia Rivero Santana.</p> <p>Sesión 1:</p> <ol style="list-style-type: none">1) Análisis de la partitura en cuanto a notas, alteraciones, figuras que se utilizan, signos de prolongación, esquemas rítmicos que se repiten, matices e indicación de tempo. Tiempo: 30 minutos.2) Práctica del ritmo de la partitura a interpretar. Quien ostente la función de portavoz será el responsable de dar la entrada a sus compañeros y compañeras. Tiempo: 25 minutos. <p>Sesión 2:</p> <ol style="list-style-type: none">1) Práctica de la interpretación por frases musicales, asegurando la corrección rítmica y melódica y la adecuación de todos los compañeros y compañeras a la actuación grupal. Tiempo: 45 minutos.2) Cuando ya esté toda la obra ensayada, se interpretará, utilizando como fondo el fragmento original o el audio del arreglo. Tiempo: 10 minutos.
<p>¿Qué debe incorporarse al portafolio individual?</p>	<p>Un documento con la descripción musical de los elementos de la partitura. Recuerda poner el nombre de la estación y el título y la autora de la obra.</p>
<p>Materiales necesarios</p>	<p>Instrumentos musicales Orff y folios.</p>

Érase una vez en Canarias

Fragmento musical de la BSO

Compositora: Celia Rivero /

Arreglos: Francisco Sosa Godoy y Soledad García Montesdeoca

Andante

Melodía original

Flauta

Xilófono/Metalófono

Xilófono Bajo

Melodía

Fl.

Xil. / Met.

Xil. B.

Melodía

Fl.

Xil. / Met.

Xil. B.