

Anexo 7. Rúbrica para la evaluación del producto 01. Ficha de estrategia.

Criterios de evaluación	Indicadores de evaluación	Insuficiente	Suficiente	Notable	Sobresaliente	
1.1.	<p>La ficha incluye los elementos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Autor/a, país, año - Título - Materiales - Técnicas artísticas - Lenguaje plástico - Estilo y movimiento - Sentido - Interpretación - Contexto cultural - Función 	<p>La ficha incluye menos de dos elementos relevantes que permiten identificar una obra artística y cultural. La configuración de una ficha incompleta no facilita conocer el sentido de las manifestaciones artísticas, ni su contexto.</p>	<p>La ficha incluye un mínimo de cinco elementos relevantes que permiten identificar a una obra artística y cultural. Se identifican y explican estos elementos con ejemplos concretos en expresiones artísticas y culturales.</p>	<p>La ficha incluye un mínimo de ocho elementos relevantes e identificativos. Se explican cada uno de ellos en profundidad y con ejemplos, fijando una estrategia de análisis.</p>	<p>La ficha incluye todos los elementos relevantes e identificativos. Se explican todos los elementos con profundidad y con ejemplos, fijando una estrategia de análisis.</p>	
1.2.	<ul style="list-style-type: none"> - La ficha incorpora en el análisis relaciones con otras expresiones artísticas coetáneas a las seleccionadas como ejemplo. - La ficha presenta una estructura correcta, e incluye imágenes que ilustran las manifestaciones artísticas analizadas. 	<p>La ficha no incluye expresiones artísticas coetáneas a las seleccionadas como ejemplo. La ficha no tiene estructura y no incluye imágenes o las incluye pero no se corresponden con las expresiones analizadas.</p>	<p>La ficha incorpora en el análisis al menos dos expresiones artísticas coetáneas a las seleccionadas como ejemplo y que se relacionan con esta. La ficha presenta una estructura correcta pero mejorable, e incluye sólo dos imágenes ilustrativas.</p>	<p>La ficha incorpora en el análisis relaciones con otras expresiones artísticas coetáneas a las seleccionadas como ejemplo, pero no las explica en profundidad. La ficha presenta una estructura correcta e incluye imágenes que ilustran las manifestaciones artísticas analizadas.</p>	<p>La ficha incorpora en el análisis relaciones completas con otras expresiones artísticas coetáneas a las seleccionadas como ejemplo. La ficha presenta una estructura correcta e incluye imágenes que ilustran las manifestaciones artísticas analizadas.</p>	

1.3.	<ul style="list-style-type: none"> - El alumnado se expresa con corrección y coherencia en la ficha. - Se incluyen en la ficha las referencias a las fuentes empleadas en la investigación, citándolas de forma adecuada siguiendo la normativa correspondiente para las referencias bibliográficas. 	<p>El alumnado no se expresa con corrección y coherencia en la ficha.</p> <p>No incluye en la ficha las referencias a las fuentes empleadas en la investigación.</p>	<p>El alumnado se expresa con corrección y coherencia en la ficha.</p> <p>Se incluye en la ficha una referencia a las fuentes empleadas en la investigación, y no se cita de forma adecuada siguiendo la normativa correspondiente para las referencias bibliográficas.</p>	<p>El alumnado se expresa con corrección y coherencia en la ficha.</p> <p>Se incluye en la ficha más de una referencia a las fuentes empleadas en la investigación, citándolas de forma adecuada siguiendo la normativa correspondiente para las referencias bibliográficas.</p>	<p>El alumnado se expresa con corrección y coherencia en la ficha.</p> <p>Se incluyen en la ficha las referencias a las fuentes empleadas en la investigación, citándolas de forma adecuada siguiendo la normativa correspondiente para las referencias bibliográficas.</p>	
-------------	--	--	---	--	---	--

RELACIÓN DE CRITERIOS EVALUADOS

CE 1.1. Identificar los aspectos singulares de diversas manifestaciones culturales y artísticas desde las vanguardias hasta la actualidad, relacionándolos con el sentido de dichas obras, con los contextos en los que han sido producidas y con la tradición artística, de forma abierta, crítica y respetuosa.

CE. 1.2. Establecer relaciones entre manifestaciones culturales de distintos campos creativos de los principales movimientos culturales y artísticos contemporáneos, identificando elementos comunes que configuran el espíritu de su época.

CE. 1.3. Investigar acerca del papel de los movimientos culturales y artísticos como motores de cambio y evolución de la sociedad, recurriendo a fuentes fiables.