

Anexo 1

# Presentación

Situación de aprendizaje

## Autorretrato e identidad Galería de selfis gráfico-plásticos

### Técnicas de Expresión Gráfico-plástica

2.º Bachillerato



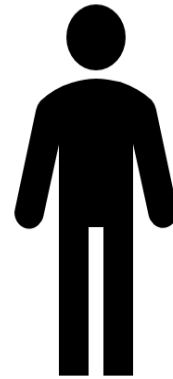
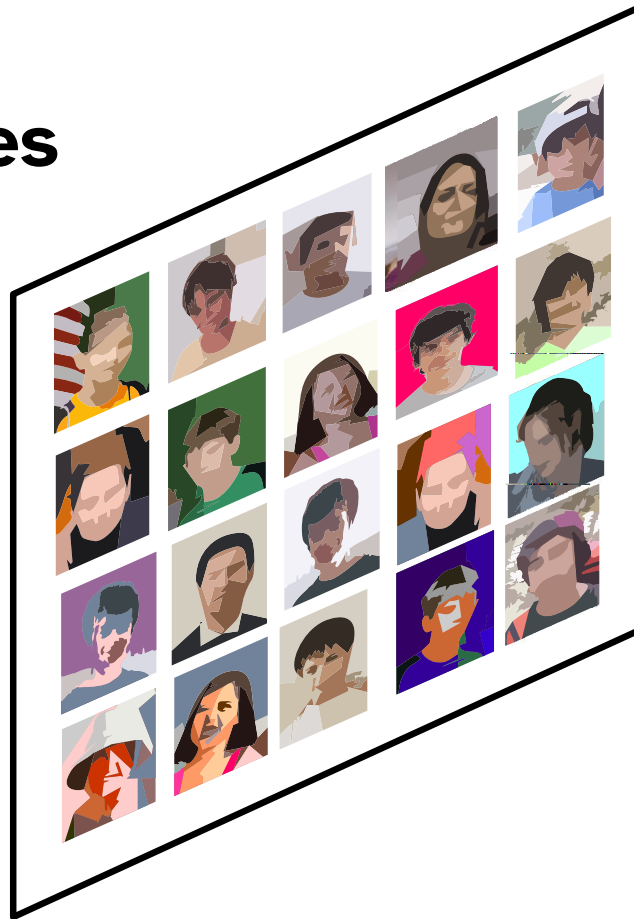
## Autofotos

Mediante esta situación de aprendizaje trabajarás, a través del **autorretrato**, aspectos que te ayudarán entre otras cosas a:

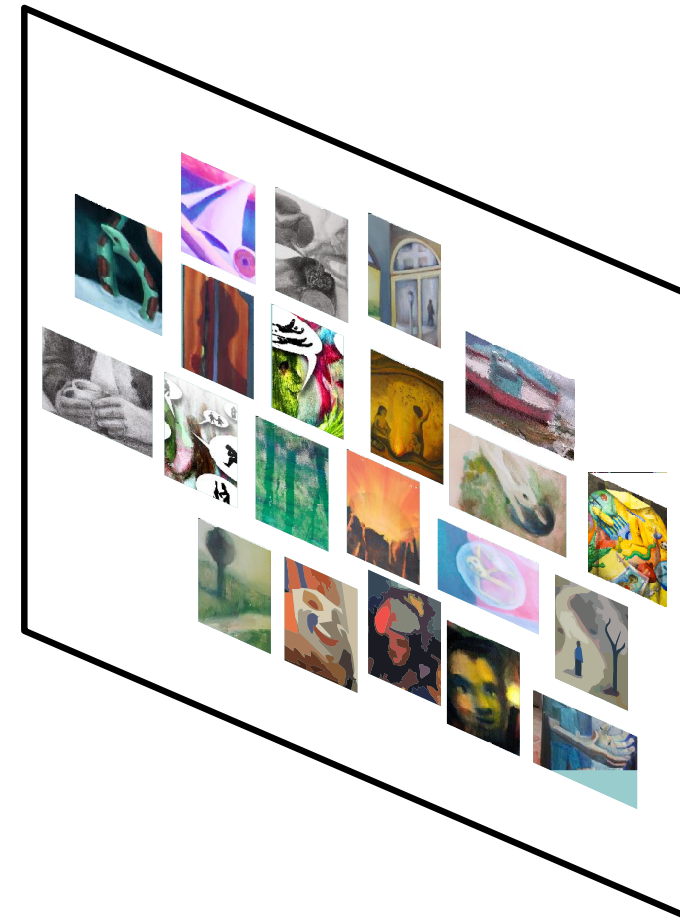
- Expresar mejor tus ideas e inquietudes.
- Conocer mejor, mejorar tu autoestima y tus relaciones personales.
- Aprender diferentes técnicas creativas y de comunicación que te podrán ser útiles en otros momentos.
- Apremiar la diversidad y ser tolerante con las diferentes opiniones, ideas y formas artísticas de tu entorno.
- Trabajar en equipo de manera más eficiente y colaborativa.
- Experimentar y mejorar el manejo de técnicas de expresión gráfico-plástica.
- ... y muchas otras cosas más.

# Los murales

Mural 1



Mural 2



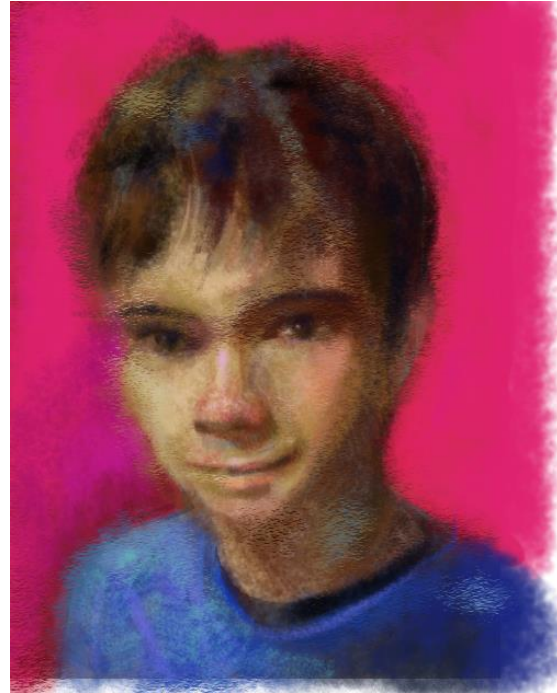
El producto final de la situación de aprendizaje será la exposición de **dos murales** compuestos de autorretratos; algo así como una galería de selfis de toda la clase, como dos grandes orlas gráfico-plásticas del grupo:

1. En el **primer mural** pintaremos nuestro autorretrato partiendo de una foto o selfi.
2. El **segundo mural** estará compuesto de autorretratos interiores, que muestren rasgos psicológicos, aspectos de la personalidad que se alejen de la apariencia física.

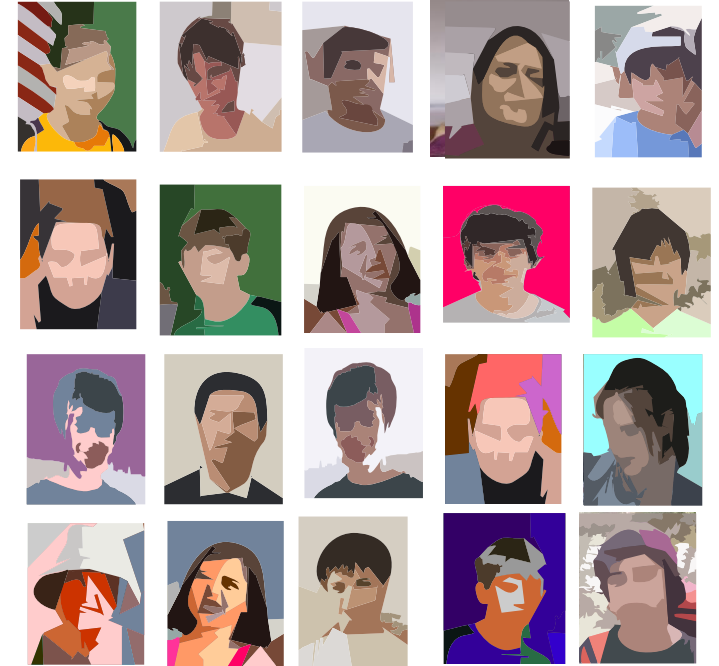
La idea es exponerlos en algún lugar visible del centro educativo y, una vez expuestos, explicar la exposición.

# Retrato superficial

## Mural 1



Retrato. César López. Licencia [CC BY-SA 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/)



Este mural estará compuesto por los diferentes soportes en **DIN A3 vertical** de los autorretratos haciendo una representación, lo más fiel posible del rostro (siempre dentro de nuestras posibilidades).

Partiremos de la referencia de una **autofoto** o **selfi** para realizar el trabajo.

Reforzaremos aspectos ya trabajados en la materia de Dibujo Artístico I y II como el **encaje**, la **proporción**, el **claroscuro** y la valoración tonal.

La técnica será libre, pero tendremos que hacer uso obligatoriamente del **color**. Debemos adecuar los materiales y, sobre todo, el soporte a la técnica elegida.

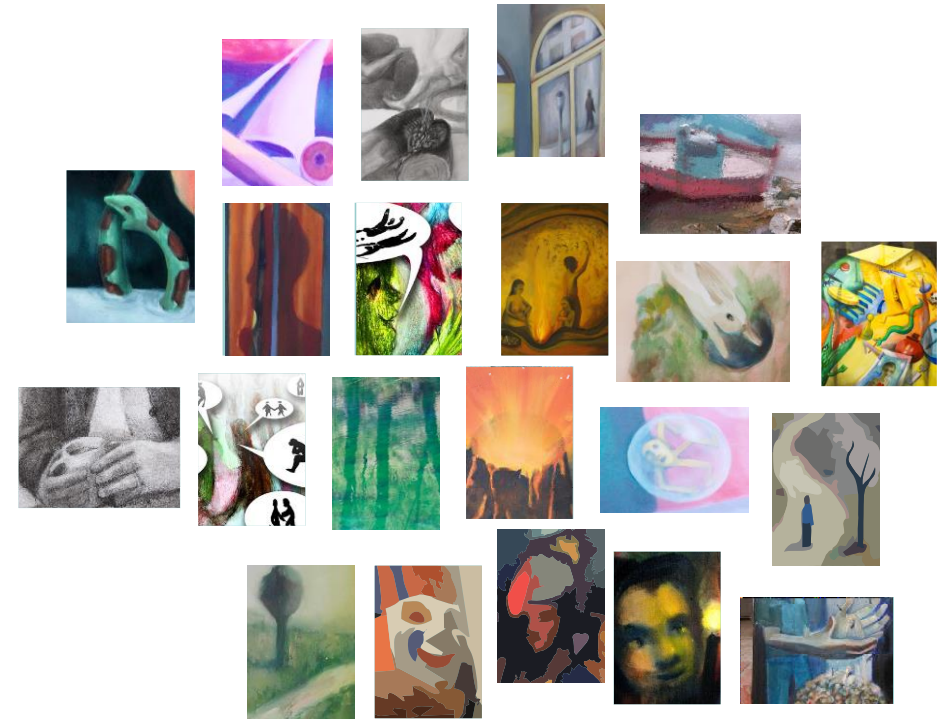
Podremos cambiar elementos de la fotografía, como el fondo, colores... La fotografía debe ser una ayuda y no una condicionante.

# Mural 2

## Retrato interior



Retrato interior. César López. Licencia [CC BY-SA 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/)



El segundo mural constará también de trabajos en **formato DIN A3**. Tendrá que representar un autorretrato que se aleje de la realidad superficial. En este segundo mural puedes optar por **orientación vertical** u **horizontal**.

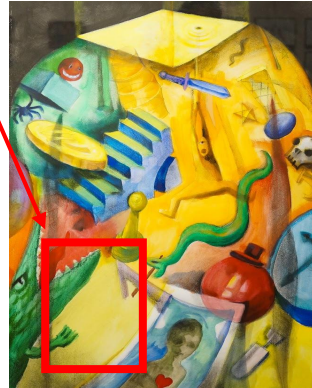
Trabajaremos aspectos relacionados con el autoconocimiento, la representación de conceptos abstractos, el simbolismo y el uso metafórico de las imágenes para plasmar ideas. Y a partir de ahí idearemos nuestro autorretrato interior.

En este caso, también habrá **libertad** respecto a la **técnica** utilizada. Se aceptarán todo tipo de materiales, incluso que se alejen de lo tradicionalmente pictórico, incluyendo el *collage* fotográfico, los objetos, etc.

# Diseño del monograma o símbolo



Retrato. César López. Licencia [CC BY-SA 4.0](#)



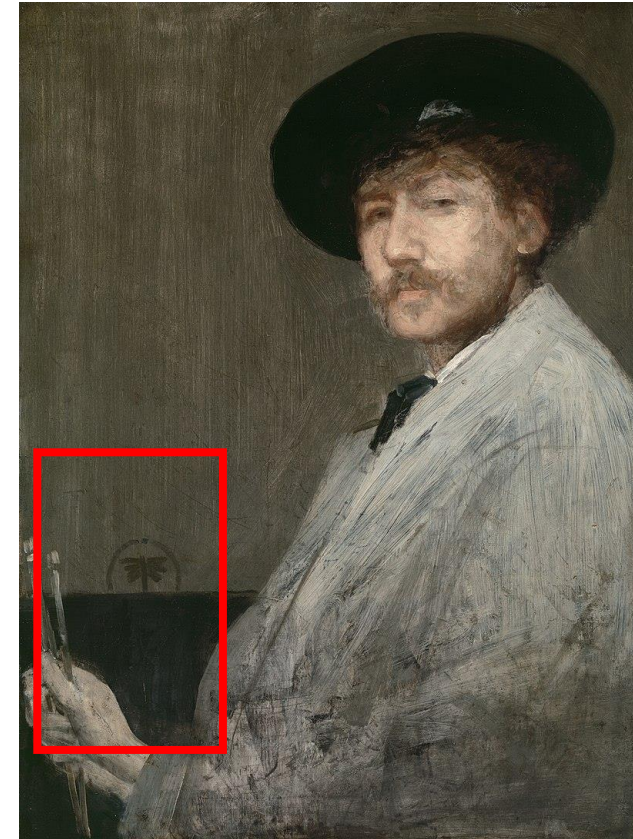
Retrato interior. César López. Licencia [CC BY-SA 4.0](#)

Los dos autorretratos deberán incluir, de manera discreta pero visible, un símbolo o monograma diseñado por el propio alumno o alumna que permita al público de la exposición **conectar los dos autorretratos**, como hacía el pintor estadounidense James Abbott McNeill **Whistler**, que colocaba estratégicamente, y teniéndolo en cuenta en la composición, un monograma en sus obras a modo de firma.

James Abbott McNeill  
Whistler

*Arreglo en gris: retrato del pintor* (autorretrato, c. 1872)  
Óleo sobre lienzo, 74.9 x 53.3  
cm

Detroit Institute of Arts



James Abbott McNeill Whistler, *Arrangement in Gray: Portrait of the Painter*, ca. 1872, oil on canvas. Detroit Institute of Arts, Bequest of Henry Glover Stevens in memory of Ellen P. Stevens and Mary M. Stevens, 34.27. Fuente: <https://dia.org/collection/arrangement-gray%3A-portrait-painter-64930>

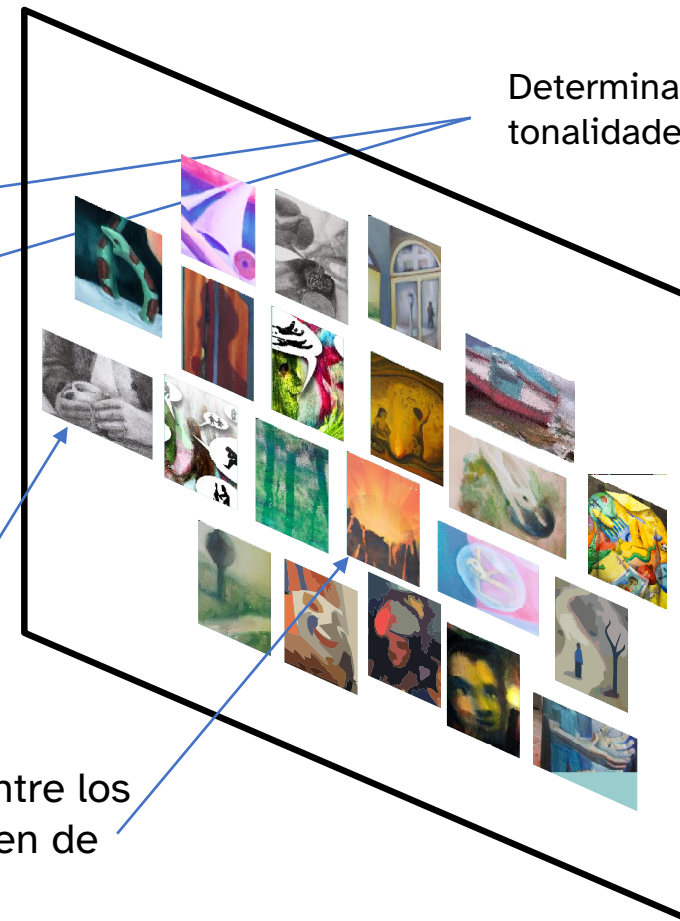
Detalle. James Abbott McNeill Whistler, *Arrangement in Gray: Portrait of the Painter*, ca. 1872, oil on canvas. Detroit Institute of Arts, Bequest of Henry Glover Stevens in memory of Ellen P. Stevens and Mary M. Stevens, 34.27. Fuente: <https://dia.org/collection/arrangement-gray%3A-portrait-painter-64930>

# Colaborativo

Mural 1



Mural 2



Determinar colores y tonalidades de los fondos

La separación entre los trabajos y el orden de colocación

## Proyecto colaborativo:

Son trabajos individuales, pero el objetivo será su exposición en algún lugar del centro que deberéis decidir en grupo. También habrá aspectos que deberéis consensuar, como los siguientes:

- Las **composiciones** (por ejemplo: el tamaño que ocupará la cabeza dentro del DIN A3).
- **La forma de presentación.**
- La **separación** entre los formatos.
- Su **ubicación.**
- El color de los **fondos.**
- El **sistema de montaje.**
- **Otros aspectos** sobre la exposición y difusión de la situación de aprendizaje.

Tareas	N.º sesiones	
1	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Introducción.</li> <li>• Presentación autorretrato/selfi.</li> <li>• Cuestionario selfi.</li> <li>• Debate.</li> </ul>
2	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Autofoto.</li> <li>• Bocetos sobre autofoto.</li> <li>• Equipos para coordinación del mural.</li> <li>• Elaboración retrato superficial DIN A3.</li> </ul>
3	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuestionario autoconocimiento.</li> <li>• Intervención orientación.</li> <li>• Presentación sobre atributos, simbología, fondos.</li> <li>• Actividad: técnicas creatividad. Diseño del símbolo o.</li> </ul>
4	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Bocetos autorretrato interior.</li> <li>• Puesta en común bocetos. Explicación oral.</li> <li>• Decisiones para exposición. Consenso.</li> <li>• Elaboración autorretrato interior DIN A3.</li> </ul>
5	4	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Creación de equipos de trabajo para montaje, exposición y difusión.</li> <li>• Redacción de guiones de presentación.</li> <li>• Presentación al público.</li> <li>• Difusión en espacio de la web del centro.</li> <li>• Encuesta de valoración final.</li> </ul>

## Desarrollo de las tareas y temporalización

Situación de aprendizaje

Autorretrato e identidad  
Galería de selfis gráfico-plásticos



# Materiales necesarios

## Soportes:

- Papel de dibujo DIN A4 (para bocetos).
- Cartón o papel DIN A3 (gramaje alto).
- Otros soportes en DIN A3 en función de los elementos y la técnica seleccionada.

## Útiles de dibujo:

- Carboncillo.
- Lápices grafito, lápices compuestos.
- Difuminos, goma.

## Útiles de pintura:

- Pintura acrílica y/o témperas.
- Acuarelas.
- Pinceles, paleta.

## Otros:

- Cámara fotográfica digital o teléfono móvil con cámara.

