

## Anexo 2

# Del autorretrato al selfi

Situación de aprendizaje

## Autorretrato e identidad

Galería de selfis gráfico-plásticos

## Técnicas de Expresión Gráfico-plástica

2º Bachillerato

*Autorretrato en el espejo convexo*, Parmigianino, 1523 -1524. Museo de Historia del Arte de Viena, Austria. ©KHM-Museumsverband. Fuente:

<https://www.khm.at/objektdb/detail/1407/>

**Durero** pretende, con este autorretrato, hacer valer su estatus social: presentarse como un noble joven, elegante, y con ciertos aires de superioridad, intentando mostrar el oficio de pintor como algo intelectualmente más elevado y no tan relacionado con el mundo de la artesanía, considerada en su época como una actividad manual yšpor lo tanto, inferior.

*Autorretrato con guantes. Albrecht Dürer.*

1498. Museo Nacional del Prado. Madrid.

©Museo Nacional del Prado. Fuente:

<https://www.museodelprado.es/coleccion/obra-de-arte/autorretrato/8417d190-eb9d-4c52-9c89-dcdcd0109b5b>



Muchos y muchas artistas han sentido en algún momento la necesidad de autorretratarse, haciendo uso del espejo como elemento importante de su estudio. GE G' = F' = KL =

*Autorretrato* de Sofonisba Anguissola (1532-1625):

[http://www.zamek-lancut.pl/iartopis?path=images/originals/333/S.916.ML\\_06574.jpg&title=%20Obraz](http://www.zamek-lancut.pl/iartopis?path=images/originals/333/S.916.ML_06574.jpg&title=%20Obraz)

En este caso, **Sofonisba** se autorretrata en su taller, pintando una de sus obras y mirándose al espejo, cuyo reflejo toma como modelo.

Se presenta como una de las pocas mujeres del Renacimiento que desarrolló el oficio de la pintura y tuvo cierto éxito en su época.

Consiguió marcar un precedente en la trayectoria de otras mujeres artistas excluidas de los talleres y de las enseñanzas académicas.



*Autorretrato, Rembrandt van Rijn.* 1628 - 1629. Rijksmuseum, Amsterdam. [Dominio Público.](https://www.rijksmuseum.nl/en/rijksstudio/artists/rembrandt-van-rijn/objects#/SK-A-4691.1) Fuente: <https://www.rijksmuseum.nl/en/rijksstudio/artists/rembrandt-van-rijn/objects#/SK-A-4691.1>

El autorretrato puede ser un campo de experimentación artística y plástica; GE G es el caso del joven **Rembrandt**, que recurre al recurso la iluminación dirigida y forzada. Esta luz proyecta una sombra profunda que oculta casi por completo y de forma misteriosa las facciones de su rostro.

Este recurso lo desarrollará Rembrandt de manera exhaustiva en muchas de sus producciones pictóricas.

El autorretrato también puede ser la forma de buscar nuevas expresiones, nuevas poses, dentro de la complejidad de las diferentes combinaciones de expresión facial.

**Courbet** propone con este autorretrato, que fija la mirada perdida hacia a los ojos del espectador en una pose de desesperación, de impaciencia, que se acerca a la teatralización, la dramatización de un sentimiento que logra transmitir al que lo observa.

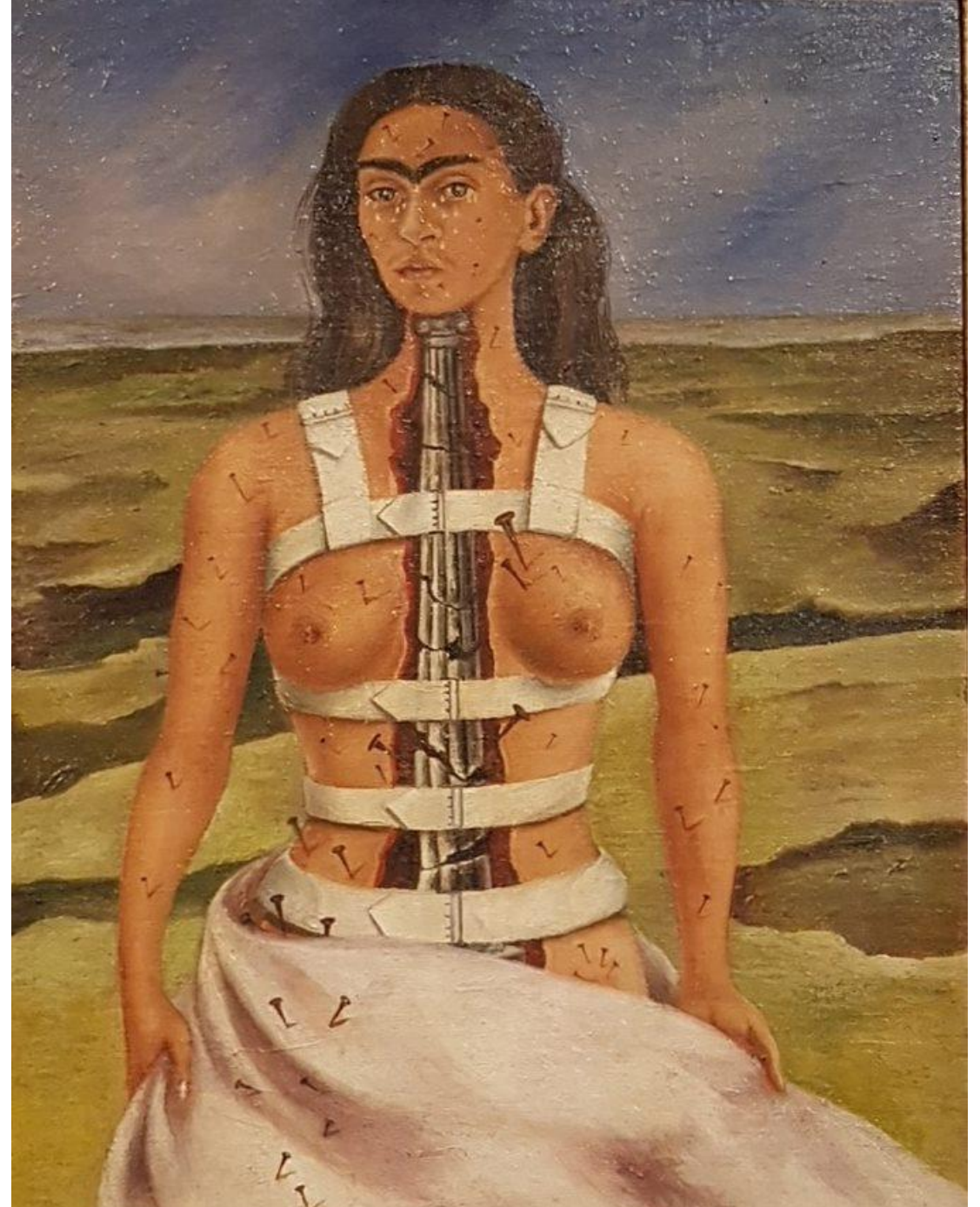
*Autorretrato* de Gustave Courbet (1819-1877):

<https://www.musee-orsay.fr/es/agenda/exposiciones/gustave-courbet-1819-1877>

**Frida Kahlo** se autorretrató en múltiples ocasiones, y se utilizó como modelo para contar sus historias vitales.

En esta obra, se presenta como una víctima del gran trauma que supuso para ella el accidente de tráfico que padeció a los 18 años. Con este autorretrato intenta reflejar ese dolor profundo a modo de relato autobiográfico.

*La columna rota.* **Frida Kahlo.** 1944. Banco de México, Fiduciario en el Fideicomiso Museos Diego Rivera y Frida Kahlo. © Banco de México Diego Rivera Frida Kahlo Museums Trust, Mexico, D.F., VEGAP, Madrid, 2023. Fuente: <https://www.casademexico.es/frida-kahlo-alas-para-volar-la-columna-rota/>



**Francis Bacon** fue otro artista que trabajó de manera prolífica el autorretrato. Para Bacon, pintarse podría ser una catarsis o forma de expresar y exteriorizar sentimientos o ideas negativas y preocupantes. De esta forma, Bacon se despoja de ese peso que le oprime, e intenta acercarse a cierto equilibrio psicológico.



*Tres estudios para autorretrato*, **Francis Bacon**, 1967. MET. © The Estate of Francis Bacon. All rights reserved., VEGAP, Madrid, 2023. Fuente: <https://www.metmuseum.org/art/collection/search/489966>

**Pablo Picasso** trabajó numerosas veces, a lo largo de su productiva carrera, el autorretrato.

También para él suponía un campo de experimentación, donde representar todos los avances, poéticas y discursos plásticos tan variados e innovadores que le preocuparon.

Aquí el enlace a un artículo sobre una exposición que tuvo lugar en el Museu Picasso de Barcelona en 2013 sobre el autorretrato y su proceso creativo.

«Yo Picasso. Autorretratos.»

<https://www.blogmuseupicassobcn.org/2013/06/el-proceso-creativo-de-yo-picasso-autorretratos/?lang=es>



El autorretrato es un ejercicio donde el o la artista goza de un grado más elevado de libertad, ya que no tiene que rendir cuentas a su modelo ni sobre sus gustos, ni su parecido, ni otros condicionantes.

*Reflection (autorretrato)*. Lucien Freud, 1985:  
<https://imma.ie/collection/reflection-self-portrait/>

En este caso, **Lucien Freud** se autorretrata de manera cruda, al desnudo, sin mirar de frente al espectador, representando las luces y las sombras con pinceladas espesas y direccionales, buscando la plasticidad de la materia pictórica.



En este autorretrato en Bugatti verde, la artista polaca **Tamara de Lempicka** manifiesta el estatus social y pretende dar una imagen de mujer moderna e independiente de su tiempo. La pintura sirvió de portada de una revista de moda alemana de la época.

*Autorretrato (Tamara en un Bugatti verde)*, **Tamara de Lempicka**, 1929  
Colección particular. © Tamara de Lempicka Estate, LLC, VEGAP, Madrid, 2023.  
Fuente: <https://www.delempicka.org/artwork/my-portrait>

**Jean-Michel Basquiat** huye del realismo en la representación para centrarse en aspectos como su identidad, como una reivindicación de sus orígenes y de su linaje afroamericano, a pesar de que logró hacerse un hueco en la élite intelectual de Nueva York.



*Autorretrato, Jean-Michel Basquiat, 1986.*MACBA. © The Estate of Jean-Michel Basquiat, VEGAP, Madrid, 2023. Fuente: <https://www.macba.cat/en/art-artists/artists/basquiat-jean-michel/self-portrait>

Al contrario que Basquiat, **Chuck Close** trabaja autorretratos con una técnica realista, partiendo de fotografías y reparando minuciosamente en los detalles.

Close pinta grandes formatos, potenciando efectos hiperrealistas y jugando con los contrastes de escala entre el espectador y sus producciones plásticas en sus exposiciones.

*Gran autorretrato*, Chuck Close (1967-68):

<https://walkerart.org/collections/artworks/big-self-portrait>

Para acabar este recorrido por el autorretrato, exploraremos la obra de **Cindy Sherman**, una artista que trabaja la fotografía y el autorretrato fotográfico.

En gran parte de su trabajo se retrata a sí misma, pero siempre disfrazada, maquillada, con diferentes prótesis, expresiones extrañas, etc., que hacen que esos retratos se alejen de su verdadera identidad.

*Untitled B*, Cindy Sherman, 1975: <https://www.tate.org.uk/art/artworks/sherman-untitled-b-p11438>

**Un enlace a su obra:**

<https://www.harpersbazaar.com/es/cultura/ocio/a355059/cindy-sherman-artista-selfies-instagram-autorretratos-arte-contemporaneo-feminismo/>

**Un artículo sobre la artista: «¿Quién es Cindy Sherman y por qué sus 'selfies' son importantes?»**

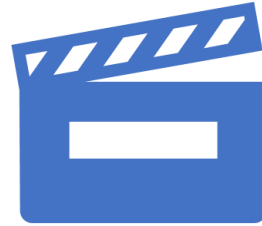
[https://www.wikiart.org/es/cindy-sherman/all-works#!#filterName:Series\\_history-portraits-1988-1990,resultType:masonry](https://www.wikiart.org/es/cindy-sherman/all-works#!#filterName:Series_history-portraits-1988-1990,resultType:masonry)

Hasta aquí la historia del autorretrato.

¿ Y qué hay de vuestros  
autorretratos?

¿ Os habéis hecho alguno alguna vez?

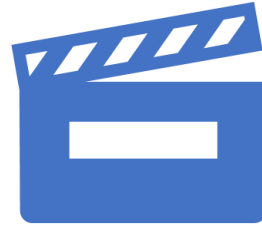
...



Videotutorial que explica cómo salir bien en los selfis.

## *Cómo hacerse el selfi perfecto.*

<https://www.youtube.com/watch?v=MhRBB08VQ48>



Un audiovisual publicitario de la serie Dove Presenta  
*Qué hay detrás del selfi.*

[https://www.youtube.com/watch?v=5dINtY1NLq0&t=](https://www.youtube.com/watch?v=5dINtY1NLq0&t=2s)  
2s





Un artículo sobre el movimiento anti-selfie de la artista Stephanie Leigh.  
«De qué se trata la "antiselfie", una manera de original de criticar el narcisismo de las redes sociales».

Artículo: [https://www.clarin.com/sociedad/trata-antiselfie-manera-original-criticar-narcisismo-redes-sociales\\_0\\_3x7J6rcim.html](https://www.clarin.com/sociedad/trata-antiselfie-manera-original-criticar-narcisismo-redes-sociales_0_3x7J6rcim.html)

Y la presentación en su web: <https://stefdies.com/>

