

ANEXO 6: ANTECEDENTES DEL ARTE RECICLADO I. Los principios del siglo XX: el collage

Collage

El *collage* (voz francesa que significa *pegado*) es una técnica en la que se pegan distintos materiales para obtener una composición.

Los iniciadores de esta técnica en el ámbito artístico fueron Pablo Picasso y Georges Braque, y se considera que sus collages constituyen el primer antecedente conocido del reciclado artístico. El cuadro más destacado como origen del *collage* es *Naturaleza muerta con silla de rejilla*, en el que en 1912 Picasso incorporó un hule con estampado de rejilla y una cuerda de cáñamo como marco.



Naturaleza muerta con silla de rejilla. Pablo Picasso, 1912. © Sucesión Pablo Picasso, VEGAP, Madrid, 2023. Fuente:

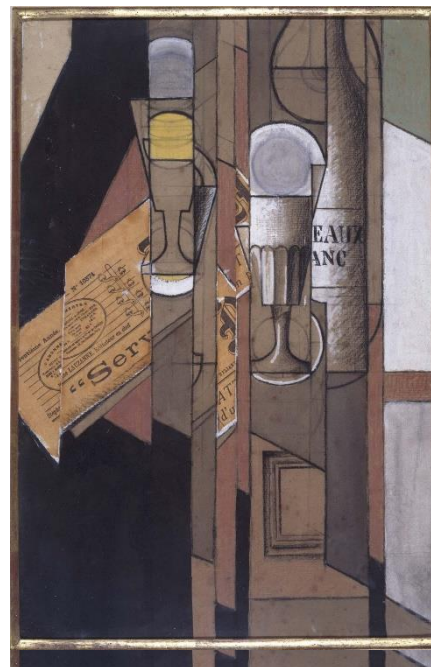
<https://www.museepicassoparis.fr/fr/nature-morte-la-chaise-canee>

Estas primeras obras eran pinturas que incorporaban elementos de desecho como periódicos, revistas, etiquetas de productos, fotografías, madera, piel...



Guitarra, Pablo Picasso, 1913. © Sucesión Pablo Picasso, VEGAP, Madrid, 2023. Fuente:

<https://www.moma.org/collection/works/38359>



Verres, journal et bouteille de vin (Vasos, periódico y botella de vino), Juan Gris, 1913.

© Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Fuente:

<https://www.museoreinasofia.es/coleccion/obra/verres-journal-et-bouteille-vin-vasos-periodico-botella-vino>



Guitarra, Pablo Picasso, 1914. © Sucesión Pablo Picasso, VEGAP, Madrid, 2023. Fuente: https://www.moma.org/collection/works/80934?classifications=any&date_begin=Pre-

Posteriormente se empezaron a pegar y a manipular los materiales de tal forma que dotaban al *collage* de tridimensionalidad, pasando a ser esculturas construidas.

Cuando el ***collage*** integró también restos de objetos, se generó una nueva técnica artística denominada ***assemblage***, como veremos en el anexo 7.

Estas técnicas fueron adoptadas por las vanguardias de principios del siglo XX: cubismo, futurismo, dadaísmo, surrealismo, constructivismo...