

## ANEXO 7: ANTECEDENTES DEL ARTE RECICLADO II. El *assemblage* y la *acumulación* hasta la actualidad.

El **assemblage** es una técnica artística comparable al *collage*, que junta o ensambla objetos tridimensionales. Puedes ver este vídeo sobre la escultura de *assemblage* o ensamblaje: <https://youtu.be/IZPrYiYZS8M>

La **acumulación** consiste en acumular, apilar o amontonar objetos ya sea de manera organizada, desordenada o aleatoria.

Desde sus inicios, **Picasso** realiza esculturas con distintos materiales, a las que se refiere como **construcciones**.



*Guitarra*, Pablo Picasso, 1914. © Sucesión Pablo Picasso, VEGAP, Madrid, 2023. Fuente: [https://www.moma.org/collection/works/80934?classifications=any&date\\_begin=Pre-](https://www.moma.org/collection/works/80934?classifications=any&date_begin=Pre-)



*Copa de absenta*, Pablo Picasso, 1914. © Sucesión Pablo Picasso, VEGAP. Fuente: <https://www.museopicassomala.org/coleccion/copa-de-absenta>



*Naturaleza muerta*, Pablo Picasso, 1914. © Sucesión Pablo Picasso, VEGAP. Fuente: <https://www.tate.org.uk/art/artworks/picasso-still-life-t01136> Construcción en relieve que incorpora objetos encontrados (fleco de tapicería).

El artista dadaísta **Marcel Duchamp** realiza ensamblajes al unir distintos objetos en sus obras tridimensionales. Empieza a trabajar con la descontextualización del objeto cotidiano que «encuentra» en el entorno y al que da un significado distinto. Denomina a este tipo de obra «**objeto encontrado**» (*objet trouvé* / *ready made*). Obras como *Rueda de bicicleta* (1913) o *Fuente* (1917), suponen un precedente en la reutilización de objetos para darles una nueva función y generar la obra artística.



Rueda de bicicleta, Marcel Duchamp, 1913. © Association Marcel Duchamp, VEGAP, Madrid, 2023. Fuente: <https://www.centrepompidou.fr/es/ressources/oeuvre/gCIMyPS>



Fuente, Marcel Duchamp, 1917. © Association Marcel Duchamp, VEGAP, Madrid, 2023. Fuente: <https://artsandculture.google.com/asset/fountain/1QGek4Lw6B5sBQ?hl=es>

A lo largo de su carrera, Picasso reutiliza y ensambla objetos desechados en parte de sus esculturas, ya sea como «objetos encontrados» o como objetos integrados en la escultura con otros materiales, como veremos en el anexo 8.

Este tipo de proceso de construcción de piezas tridimensionales con distintos materiales u objetos adquirió relevancia como técnica artística a partir de los años 50, denominándose *assemblage*.

Tanto el *assemblage* como la *acumulación* son los procedimientos predominantes en los distintos movimientos que reutilizan objetos con una finalidad artística, como el **Junk Art** o el **Arte Povera**, entre otros, y el actualmente denominado «**arte reciclado**».

## Junk Art

En los años 50 surge en Estados Unidos el **Junk Art**, movimiento artístico que utiliza chatarra, desperdicios y objetos de consumo reutilizados para crear obras de arte en reacción a otras corrientes de ese momento. Vemos ejemplos de varios artistas:

- **Robert Rauschenberg** realiza obras híbridas en las que mezcla pintura, *collage* y *assemblage* de objetos cotidianos. <https://youtu.be/X5Jf74vMcY8>



*Canyon*, Robert Rauschenberg, 1959, © Estate of Robert Rauschenberg, VEGAP, Madrid, 2023. Fuente: <https://www.rauschenbergfoundation.org/art/artwork/canyon>



*Monogram*, Robert Rauschenberg, 1955-59, © Estate of Robert Rauschenberg, VEGAP, Madrid, 2023. Fuente: <https://www.rauschenbergfoundation.org/art/art-context/monogram>



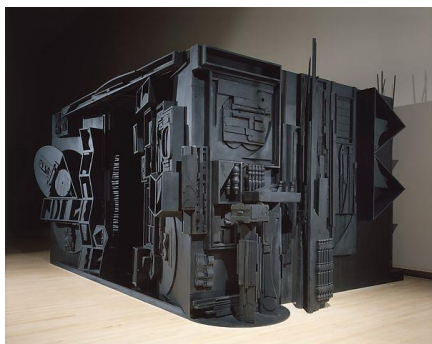
*Coca-Cola plan*, Robert Rauschenberg, 1958, © Estate of Robert Rauschenberg, VEGAP, Madrid, 2023. Fuente: <https://www.rauschenbergfoundation.org/art/artwork/coca-cola->

- **Louise Nevelson** ensambla y organiza en cajas, las piezas de madera reciclada que encuentra por la calle.

<https://louisenevelsonfoundation.org/>

<https://youtu.be/gKtWwyQeG7E>

<https://youtu.be/wgrjcpafPiU>



*Palacio de la Sra. N.* 1964 -77, Louise Nevelson. © Louise Nevelson, VEGAP, Madrid, 2023. Fuente: <https://www.metmuseum.org/art/collection/search/484216>



*Royal Tide II*, Louise Nevelson, 1961-63. © Louise Nevelson, VEGAP, Madrid, 2023. Fuente: <https://whitney.org/collection/works/428>



*Dawn's Wedding Chapel II*, Louise Nevelson, 1959. © Louise Nevelson, VEGAP, Madrid, 2023. Fuente: <https://whitney.org/collection/works/2026>

- **John Chamberlain** trabaja con chatarra de desguace de coches que ensambla.

<http://www.johnchamberlain.co/>

<https://youtu.be/Hu2FB3Vv9b8>



*Nutcracker*, John Chamberlain, 1958. © John Chamberlain, VEGAP, Madrid, 2023. Fuente: [http://web.guggenheim.org/exhibitions/chamberlain/images/1960\\_x\\_2011.2238\\_chamberlain\\_a.jpg](http://web.guggenheim.org/exhibitions/chamberlain/images/1960_x_2011.2238_chamberlain_a.jpg)



*Shortstop*, John Chamberlain, 1958. © John Chamberlain, VEGAP, Madrid, 2023. Fuente: [http://web.guggenheim.org/exhibitions/chamberlain/images/1958\\_x\\_2011.70\\_chamberlain\\_a.jpg](http://web.guggenheim.org/exhibitions/chamberlain/images/1958_x_2011.70_chamberlain_a.jpg)



*Jackpot*, John Chamberlain, 1962. © John Chamberlain, VEGAP, Madrid, 2023. Fuente: <https://whitney.org/collection/works/206>

- **Arman** crea obras por acumulación de un mismo objeto de desecho.  
<https://www.arman-studio.com/index2.html>  
[http://www.arman-studio.com/catalogues/catalogue\\_accumulation/arman\\_acc\\_list.html](http://www.arman-studio.com/catalogues/catalogue_accumulation/arman_acc_list.html)  
[https://www.arman-studio.com/catalogues/catalogue\\_poubelle/arman\\_poubelle\\_list.html](https://www.arman-studio.com/catalogues/catalogue_poubelle/arman_poubelle_list.html)



*Le colere monte*, Arman, 1961. © Arman, VEGAP, Madrid, 2023. Fuente: <http://www.arman-studio.com/RawFiles/003919.html>



*En famille*, Arman, 1962. © Arman, VEGAP, Madrid, 2023. Fuente: <http://www.arman-studio.com/RawFiles/134009.jpg>



*Long term parking*, Arman, 1982. © Arman, VEGAP, Madrid, 2023. Fuente: <https://www.arman-studio.com/RawFiles/002613.html>

## Arte Povera

En los años 60 surge en Italia el **Arte Povera**, que emplea materiales humildes o pobres.



*Venere degli stracci*, Michelangelo Pistoletto, 1967. © Michelangelo Pistoletto | Courtesy GAM - Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea, Torino. Foto di Studio Gonella. Proprietà della Fondazione per l'Arte Moderna e Contemporanea CRT



*Igloo*, Mario Merz, 1990. © Mario Merz, VEGAP, Madrid, 2023. Fuente: <https://www.gladstonegallery.com/artist/mario-merz/work-detail/568/em-igloo-ticino-em>



*Santa Fe*, Jannis Kounellis, 2005-07. © Jannis Kounellis, VEGAP, Madrid, 2023. Fuente: <https://www.fondazioneprada.org/wp-content/uploads/Fondazione-Prada-Kounellis-6.jpg>

Michelangelo Pistoletto. <http://www.pistoletto.it/eng/home.htm>

Mario Merz <https://www.fondazionemerz.org/en/mario-merz/>

Jannis Kounellis <https://youtu.be/TvIeC-cqy4w>

Los movimientos que acabamos de ver se extienden hasta la actualidad, a la vez que se exploran nuevos caminos en la reutilización de los objetos de consumo desechados, para ser transformados en piezas artísticas.