

G A I A

VIAJANDO

EN LA CANICA AZUL



NUESTRO PLANETA, CONTEMPLADO DESDE LA LUNA, ES PEQUEÑO Y FRÁGIL



The Blue Marble, tripulación del Apolo 17. Licencia [CC0 1.0](https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/). Fuente: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:The_Blue_Marble.jpg

Su destino depende, en parte, de todas personas.

¿SABÍAS QUE...?

LA TIERRA DONDE VIVIMOS ESTÁ POBLADA POR SERES VIVOS.

CADA UNO DE NOSOTROS INFLUYE EN LOS DEMÁS, Y NECESITAMOS DE LOS OTROS.

EXISTE UN EQUILIBRIO QUE NOS PERMITE SOBREVIVIR, YA QUE TODAS LAS ESPECIES SE NECESITAN.

CUALQUIER DESEQUILIBRIO PERJUDICA A UNAS ESPECIES, Y , EN CADENA , A TODAS LAS DEMÁS.



Blue Marble Western Hemisphere, NASA images by Reto Stöckli. Licencia [Dominio público](#). Fuente: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Blue_Marble_Western_Hemisphere.jpg

¿SABES LO QUE LE ESTÁ PASANDO A NUESTRA CANICA AZUL?

Principales problemas ambientales

(Fuente: DosOrillasFFUU. Licencia estándar de Youtube)

Nuestros bosques

(Fuente: Google Earth. Licencia estándar de Youtube)

Problemas medioambientales

(Fuente: Francisca Sánchez. Licencia estándar de Youtube)



Plastic Ocean, Kevin Krejci. Licencia [CC BY 2.0](#). Fuente: [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Plastic_Ocean_\(4408273247\).jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Plastic_Ocean_(4408273247).jpg)

DESHIELO DE GRANDES ÁREAS POLARES



Ice melting at Tilicho Lake, Aditya Pal. Licencia [CC BY-SA 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/). Fuente:
https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Ice_melting_at_Tilicho_Lake.jpg

VUESTRO PROYECTO:

Conocer la diversidad de los paisajes de la Tierra

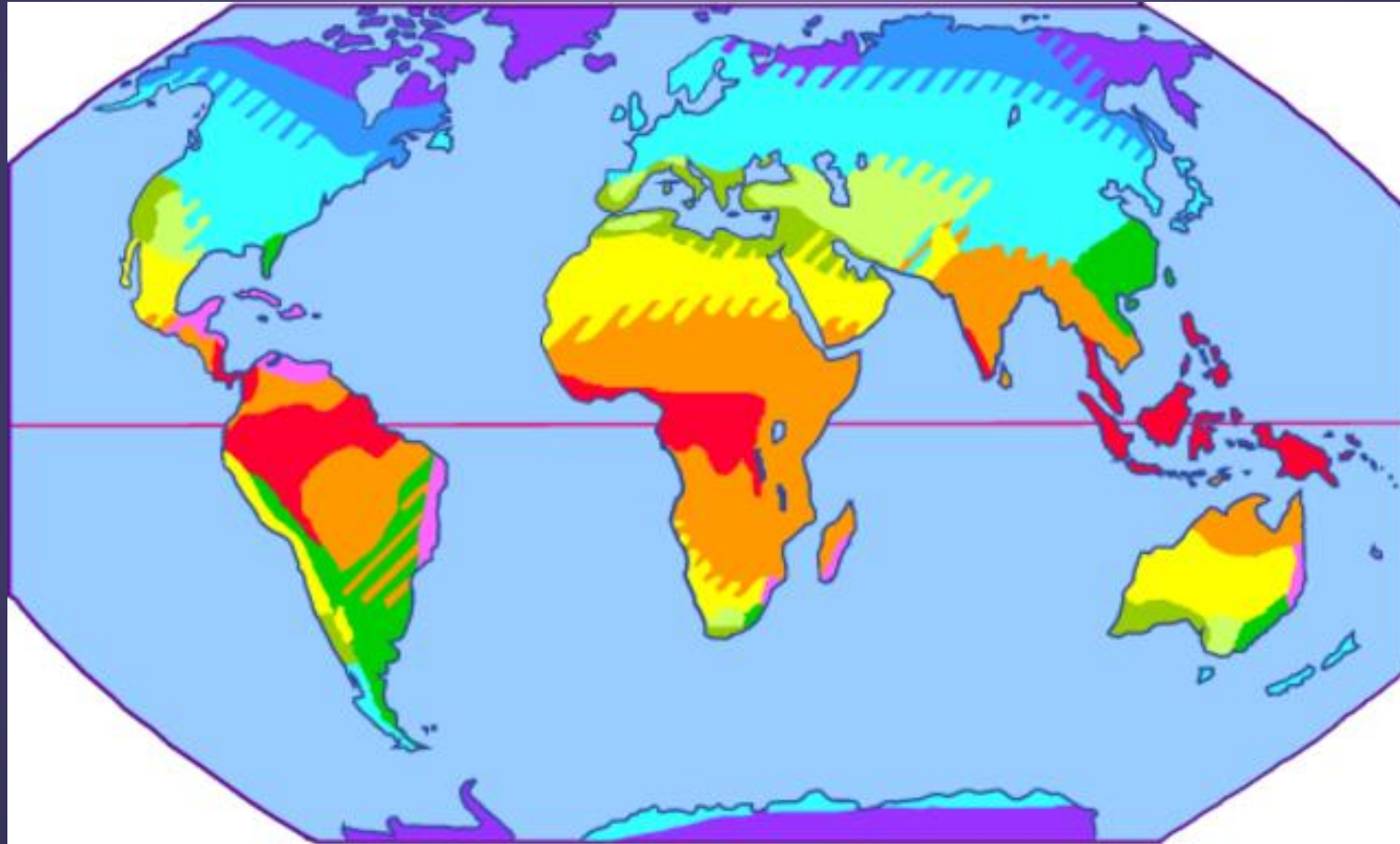
Todos y cada uno son **necesarios** para nuestra supervivencia

Porque conocerla es querer que su belleza nos sobreviva.

TODOS LOS COLORES FORMAN PARTE DE GAIA

Aurora Boreal, Marco Brotto. Licencia [CC BY 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/). Fuente: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Aurora_Boreal_Marco_Brotto-4.jpg

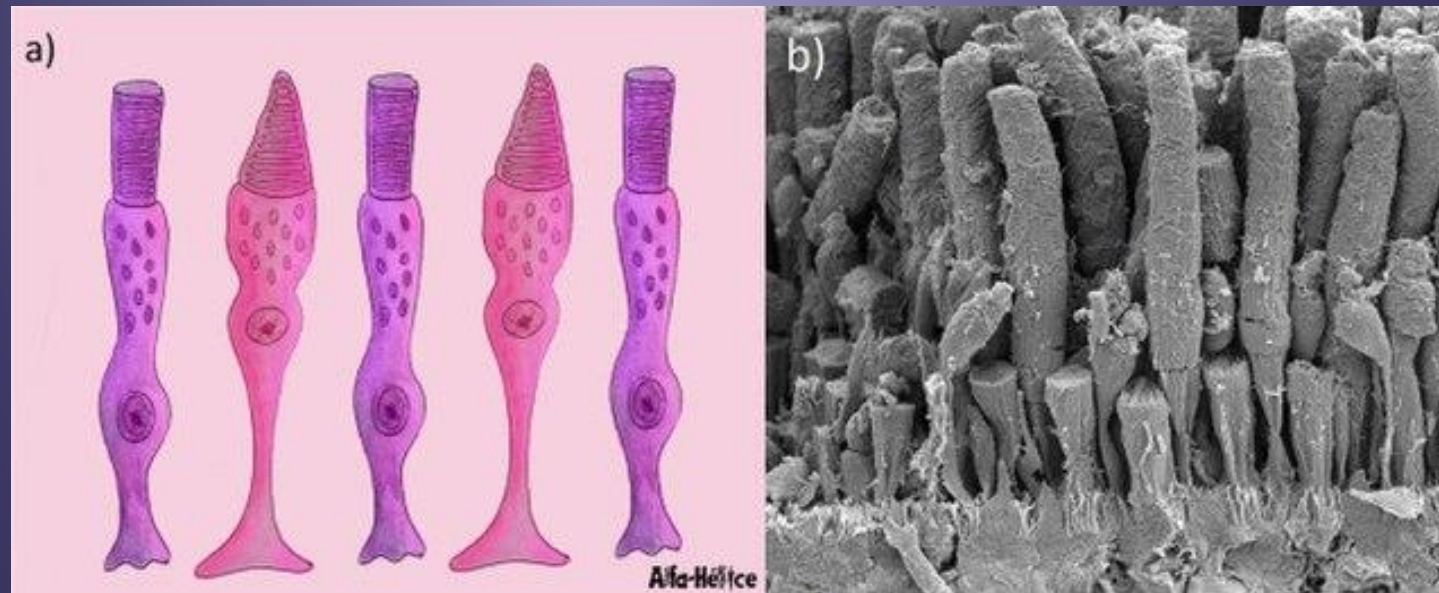
CADA COLOR CORRESPONDE A UNA ZONA CLIMÁTICA



Flohn climate classification, Miyuki Meinaka. Licencia [CC BY-SA 3.0](https://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/). Fuente: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Flohn_climate_classification_1.png

PERO ANTES... ¿QUÉ ES EL COLOR?

- El color es una percepción sensorial que nos transmiten nuestros ojos.
- Las células que captan los colores se llaman conos y bastones y están en nuestra retina.

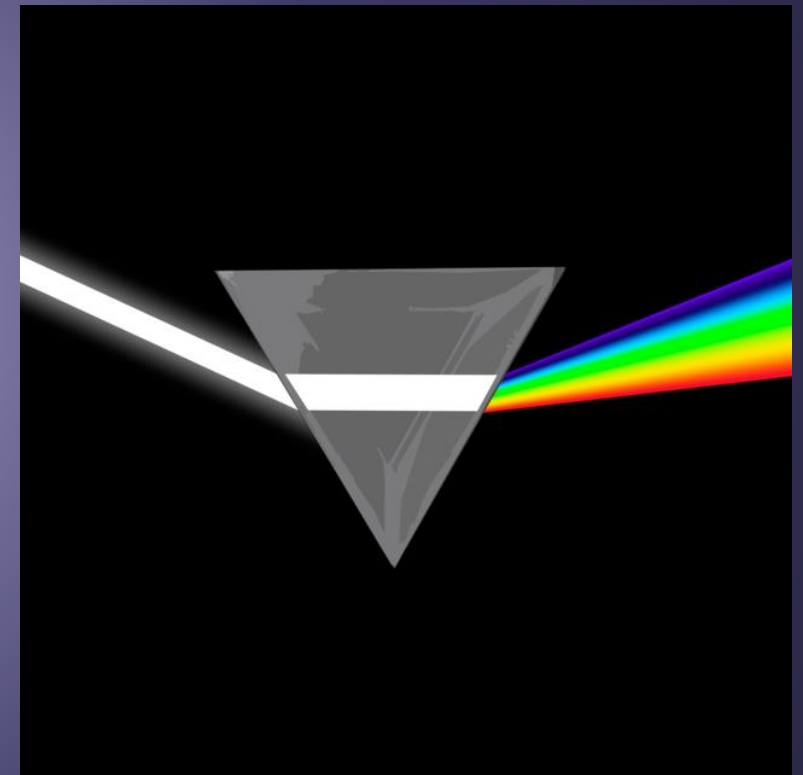


Conos y bastones, MargaritaFlores10. Licencia [CC BY-SA 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/). Fuente: <https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/deed.en>

¿POR QUÉ VEMOS LOS COLORES ASÍ?

Nuestra capacidad de percibir colores se sitúa entre los 740 y 440 nanómetros de longitud de onda.

Los colores que vemos están definidos por los límites del rojo y el violeta.

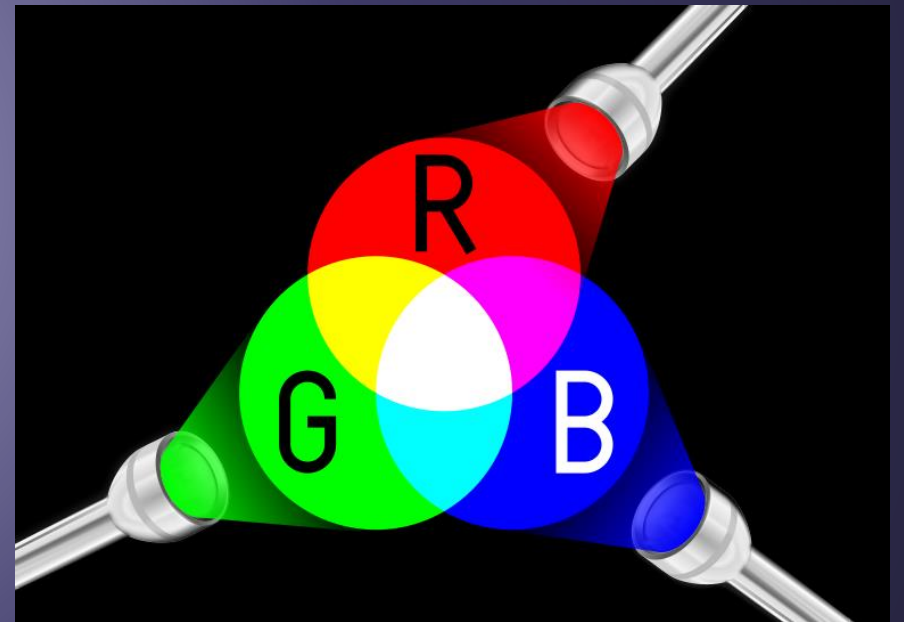


Experiment dels primers d'Isaac Newton, Castellsferran. Licència [CC BY-SA 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/). Fuente:

https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Experiment_dels_primers_d%27Isaac_Newton_-_Refracci%C3%B3_de_la_llum.png

LOS COLORES DE LA LUZ: LA MEZCLA ADITIVA

- La luz blanca está formada por la suma de tres colores:
- azul marino (B= blue), rojo (R= Red) y verde (G= Green).
- Si unimos dos colores de la luz obtenemos los colores primarios de la mezcla sustractiva:
- AZUL + ROJO= **magenta**
- ROJO + VERDE= **amarillo**
- VERDE + AZUL= **azul cian**



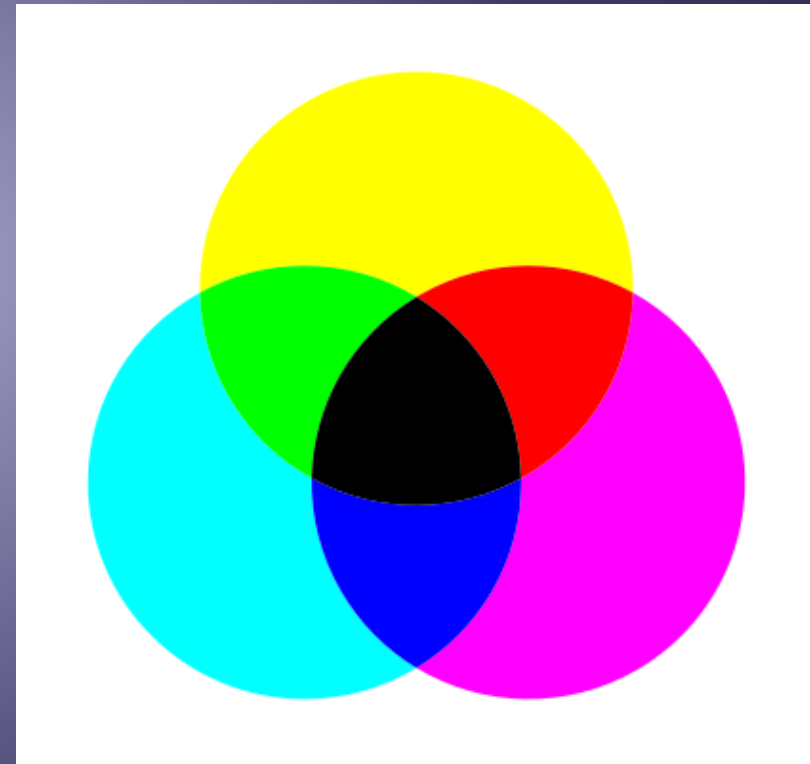
Additive color with flashlight, MikeRun. Licencia [CC BY-SA 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/). Fuente: <https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Additive-color-with-flashlight.svg>

LOS COLORES DE LOS PIGMENTOS: MEZCLA SUSTRACTIVA

LOS COLORES PRIMARIOS SON:
azul cian, magenta y amarillo. No se
pueden obtener mezclando.

Al mezclar dos colores primarios,
obtenemos los secundarios:

- azul + magenta= **violeta**
- magenta + amarillo= **rojo**
- amarillo + azul= **verde**



Síntesis sustractiva plano, Jorgelrm. Licencia [CC BY-SA 3.0](https://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/). Fuente:
https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Sintesis_sustractiva_plano.svg

EL CÍRCULO CROMÁTICO

Para organizar los colores se utiliza el círculo cromático. Es una forma sencilla de colocar los tonos y entender como surgen los colores de las mezclas de otros.

Primero se divide el círculo en partes iguales y se sitúan los tres primarios. Tienen que estar separados por el mismo número de espacios en blanco.

A continuación, se pintan los espacios intermedios con la mezcla de los dos colores primarios que están a ambos lados.



RGB color wheel, László Németh. Licencia [CC0 1.0](https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/). Fuente: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:RGB_color_wheel_12.svg