

RÚBRICA 1 PARA EVALUAR LA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE (para profesorado y alumnado)

	EXCELENTE	BUEN NIVEL	ACEPTABLE	INSUFICIENTE
<p>Retrato, bocetos rápidos Retrato de partes del rostro de los compañeros mediante dibujos rápidos, prestando atención a la ocupación y posición dentro del papel de dibujo. Experimentación con diferentes formas de dibujar (dibujo de una línea, con la mano contraria, solo con mancha, mancha y línea, punteado ...)</p> <p>Criterio de evaluación: 2.1</p>	<p>Se han dibujado todos los retratos indicados en el tiempo asignado. Se ha escrito debajo del nombre del compañero retratado qué le gusta. Se ha experimentado con más de 3 formas diferentes de dibujar. Los dibujos están hechos con interés, la ocupación y posición dentro del papel está cuidada y llama la atención.</p>	<p>En general se han dibujado todos los retratos indicados y se ha escrito debajo del nombre del compañero retratado qué le gusta. Se ha experimentado con 3 formas diferentes de dibujar, algunos dibujos no están hechos con interés, o la ocupación y posición dentro del papel no está cuidada y no llaman la atención.</p>	<p>Hay más de 3 dibujos sin hacer habiendo asistido a clase. Se ha experimentado con menos de 3 formas diferentes de dibujar, bastantes dibujos no están hechos con interés, o la ocupación y posición dentro del papel no está cuidada y no llaman la atención.</p>	<p>Faltan más de la mitad de los dibujos, solo se ha experimentado con una forma de dibujar, los dibujos están hechos sin interés y de forma descuidada.</p>
<p><i>Collage</i> Realización de una composición bidimensional o tridimensional con técnica de <i>collage</i> a partir de los retratos anteriores mezclados con aportaciones propias, en la que se exprese lo que se quiere mostrar de uno mismo.</p> <p>Criterios de evaluación: 2.1, 2.2.</p>	<p>Se han utilizado tanto creaciones propias como algunos de los retratos previos. La obra tiene un título que ayuda a comprender el sentido de la creación. La composición es intencionada, está cuidada y llama la atención. Se ha experimentado con más de 2 materiales diferentes. Se ha finalizado a tiempo y el espacio se ha dejado limpio y los materiales recogidos.</p>	<p>Se han utilizado tanto creaciones propias como algunos de los retratos previos, pero la composición no llama la atención y el título no ayuda a comprender el sentido de la creación. Se ha experimentado con 2 materiales diferentes. Se ha finalizado a tiempo y el espacio se ha dejado limpio y los materiales recogidos.</p>	<p>Se han utilizado tanto creaciones propias como algunos de los retratos previos, pero la composición no llama la atención, está algo descuidada y el título no ayuda a comprender el sentido de la creación. Se ha experimentado con un solo material. No se ha finalizado a tiempo y a veces el espacio no se ha dejado limpio ni los materiales recogidos.</p>	<p>Se ha hecho el trabajo de forma descuidada, el título no aporta nada, no se ha dejado el espacio limpio ni los materiales recogidos.</p>

	EXCELENTE	BUEN NIVEL	ACEPTABLE	INSUFICIENTE
<p>Presentación del collage al grupo Presentación y explicación de la obra al grupo clase.</p> <p>Criterio de evaluación: 4.2</p>	La información está bien organizada, de forma clara y atractiva. Se habla claramente, la pronunciación es correcta y el tono de voz es adecuado. La postura corporal es buena, demuestra seguridad en sí mismo/a y establece contacto visual con todos los presentes.	La información está bien organizada, aunque no resulta atractiva. A veces no se entiende bien lo que se dice y la postura corporal denota cierta inseguridad.	La información es completa pero no está bien organizada y cuesta entenderla. Ni el tono de voz ni la pronunciación son adecuados y la postura corporal a veces muestra desinterés.	Falta información y está mal organizada, presentada sin interés y sin cuidar la postura corporal.
<p>Representación del ser humano a lo largo de la historia Dibujo de obras representativas aplicando principios básicos de encaje: proporción del espacio de dibujo, líneas generales de encaje y simplificación geométrica.</p> <p>Criterios de evaluación: 1.1, 1.2</p>	Se han realizado todos los dibujos de forma ordenada y escribiendo debajo el nombre y fecha de cada obra. Se ha proporcionado correctamente el espacio de dibujo y trazado las líneas generales de encaje. Se ha analizado la imagen usando solo figuras geométricas sencillas (óvalos/circunferencias, triángulos y cuadriláteros).	Se han realizado todos los dibujos de forma ordenada con fecha y nombre de la obra, pero a veces no se han proporcionado correctamente, trazado las líneas generales de encaje o analizado usando figuras geométricas sencillas.	Algunos dibujos no tienen la fecha ni el nombre, en general no están bien proporcionados ni se han analizado usando figuras geométricas sencillas.	Faltan más de la mitad de los dibujos, muchos no tienen nombre ni fecha, están dibujados sin interés y desproporcionado.
<p>Dibujo del natural Dibujo del natural de los compañeros usando diferentes técnicas gráfico-plásticas.</p> <p>Criterio de evaluación: 2.1</p>	Se han dibujado todas las poses de los compañeros y compañeras captando la postura y los escorzos desde los diferentes puntos de vista. Se ha experimentado con todas las técnicas propuestas adaptando la forma de dibujar a las mismas. Los dibujos están proporcionados, la ocupación y posición dentro del papel está cuidada y llaman la atención.	En general se han dibujado todas las poses captando la postura experimentando con las técnicas propuestas, pero los escorzos no están bien proporcionados y a veces la ocupación y posición dentro del papel no están equilibradas.	Con frecuencia los dibujos no están proporcionados y no se ha captado correctamente la postura. Aunque se ha experimentado con las técnicas no se ha adaptado la forma de dibujar a ellas.	Faltan dibujos, están hechos sin interés y desproporcionado.