

Anexo 14. Rúbrica de evaluación

| | 4 | 3 | 2 | 1 |
|---|--|---|---|--|
| Objeto sonoro Criterio de evaluación 2.1 | Demuestra capacidad de selección de objetos susceptibles de generar sonido y evidencia con holgura la adquisición de destrezas de exploración tímbrica, consiguiendo distintos registros sonoros. | Demuestra capacidad de selección de objetos susceptibles de generar sonido y evidencia parcialmente la adquisición de destrezas de exploración tímbrica. | Demuestra parcialmente capacidad de selección de objetos susceptibles de generar sonido y evidencia vagamente la adquisición de destrezas de exploración tímbrica. | No demuestra capacitación de selección de objetos susceptibles de generar sonido y no evidencia la adquisición de destrezas de exploración tímbrica. |
| Sonoridades – programa Aglaya Criterio de evaluación 2.2 | Demuestra absoluto dominio de los elementos que contiene el programa Aglaya para explorar distintas posibilidades sonoras. | Demuestra, de manera notable, dominio del programa Aglaya para explorar distintas posibilidades sonoras. | Demuestra parcialmente dominio del programa Aglaya para explorar distintas posibilidades sonoras. | No demuestra dominio del programa Aglaya para explorar distintas posibilidades sonoras. |
| Composición sonora y creatividad Criterio de evaluación 4.1 | Evidencia capacitación creativa elevada a la hora de articular la cohesión de los distintos elementos que conforman la composición sonora, y domina todos los conceptos que facilitan la construcción de la misma. | Evidencia capacitación creativa notable a la hora de articular la cohesión de los distintos elementos que conforman la composición sonora, y domina los conceptos necesarios que facilitan la construcción de la misma. | Evidencia destrezas parcialmente creativas a la hora de articular la cohesión de los distintos elementos que conforman la composición sonora, y conoce los conceptos que facilitan la construcción de la misma. | No posee capacitación creativa a la hora de articular la cohesión de los distintos elementos que conforman la composición sonora, y no conoce los conceptos que facilitan la construcción de la misma. |
| Grabación y experimentación sonora Criterio de evaluación 2.2 | Desarrolla estrategias y pleno dominio de la grabación sonora y el tratamiento sonoro desde un proceso creativo y técnico. | Desarrolla estrategias para ser capaz de realizar, de manera autónoma, grabación sonora y tratamiento sonoro desde un proceso creativo y técnico. | Desarrolla estrategias para ser capaz de realizar, con ayuda docente, grabación sonora y tratamiento sonoro desde un proceso creativo y técnico. | No desarrolla estrategias de grabación sonora ni de tratamiento sonoro. |