

Anexo 14. Rúbrica de evaluación

	4	3	2	1
Objeto sonoro Criterio de evaluación 2.1	Demuestra capacidad de selección de objetos susceptibles de generar sonido y evidencia con holgura la adquisición de destrezas de exploración tímbrica, consiguiendo distintos registros sonoros.	Demuestra capacidad de selección de objetos susceptibles de generar sonido y evidencia parcialmente la adquisición de destrezas de exploración tímbrica.	Demuestra parcialmente capacidad de selección de objetos susceptibles de generar sonido y evidencia vagamente la adquisición de destrezas de exploración tímbrica.	No demuestra capacitación de selección de objetos susceptibles de generar sonido y no evidencia la adquisición de destrezas de exploración tímbrica.
Sonoridades – programa Aglaya Criterio de evaluación 2.2	Demuestra absoluto dominio de los elementos que contiene el programa Aglaya para explorar distintas posibilidades sonoras.	Demuestra, de manera notable, dominio del programa Aglaya para explorar distintas posibilidades sonoras.	Demuestra parcialmente dominio del programa Aglaya para explorar distintas posibilidades sonoras.	No demuestra dominio del programa Aglaya para explorar distintas posibilidades sonoras.
Composición sonora y creatividad Criterio de evaluación 4.1	Evidencia capacitación creativa elevada a la hora de articular la cohesión de los distintos elementos que conforman la composición sonora, y domina todos los conceptos que facilitan la construcción de la misma.	Evidencia capacitación creativa notable a la hora de articular la cohesión de los distintos elementos que conforman la composición sonora, y domina los conceptos necesarios que facilitan la construcción de la misma.	Evidencia destrezas parcialmente creativas a la hora de articular la cohesión de los distintos elementos que conforman la composición sonora, y conoce los conceptos que facilitan la construcción de la misma.	No posee capacitación creativa a la hora de articular la cohesión de los distintos elementos que conforman la composición sonora, y no conoce los conceptos que facilitan la construcción de la misma.
Grabación y experimentación sonora Criterio de evaluación 2.2	Desarrolla estrategias y pleno dominio de la grabación sonora y el tratamiento sonoro desde un proceso creativo y técnico.	Desarrolla estrategias para ser capaz de realizar, de manera autónoma, grabación sonora y tratamiento sonoro desde un proceso creativo y técnico.	Desarrolla estrategias para ser capaz de realizar, con ayuda docente, grabación sonora y tratamiento sonoro desde un proceso creativo y técnico.	No desarrolla estrategias de grabación sonora ni de tratamiento sonoro.