

Anexo 18. Rúbrica de evaluación del proceso 3 (sesiones 2 y 3)

	4	3	2	1
Sonidos de la biblioteca virtual Criterio de evaluación 2.1	Demuestra alta capacitación para la selección y exploración de sonidos dentro de la biblioteca virtual de sonidos (VTS).	Demuestra alta capacitación para la exploración tímbrica de sonidos dentro de la biblioteca virtual de sonidos (VTS), pero no selecciona de manera acertada todos los necesarios para llevar la captura del sonido a su futura creación musical.	Ha sido capaz de seleccionar y explorar sonidos dentro de la biblioteca virtual de sonidos (VTS) de manera limitada.	No ha sido capaz de seleccionar y explorar sonidos dentro de la biblioteca virtual de sonidos (VTS) de manera autónoma.
Creatividad en la paleta de sonidos Criterio de evaluación 2.1	Demuestra una excelente capacidad creativa a la hora de crear la paleta de sonidos que utilizará en su creación musical.	Demuestra una notable capacidad creativa a la hora de crear la paleta de sonidos que utilizará en su creación musical.	Demuestra una suficiente capacidad creativa a la hora de crear la paleta de sonidos que utilizará en su creación musical.	No presenta capacidad creativa a la hora de crear la paleta de sonidos que utilizará en su creación musical.
Acto performativo Criterios de evaluación 3.2 y 4.1	Aporta siempre ideas muy interesantes —de manera excelente— al grupo, con creatividad y cooperación, y muestra una actitud excelente de ayuda a todo el equipo. Desarrolla el acto performativo desenvolviéndose en el papel por desarrollar con alta capacitación.	Aporta siempre ideas muy interesantes —de manera notable— al grupo, con creatividad y cooperación, y muestra una actitud positiva de ayuda a todo el equipo. Desarrolla el acto performativo desenvolviéndose en el papel por desarrollar con capacitación notable.	Aporta ideas de manera intermitente al grupo, coopera y muestra una actitud de ayuda a todo el equipo. Desarrolla el acto performativo desenvolviéndose en el papel por desarrollar con capacitación suficiente.	No aporta muchas ideas al grupo, no coopera y no muestra una actitud de ayuda a todo el equipo. No desarrolla capacitación en el acto performativo.