

1. DATOS IDENTIFICATIVOS			
Título	La caja de los cinco sentidos		
Etapa	Infantil	Ciclo	Primer Ciclo
Áreas	<ul style="list-style-type: none"> • Crecimiento en Armonía • Descubrimiento y Exploración del Entorno • Comunicación y Representación de la Realidad 		
Descripción y finalidad de los aprendizajes	<p>Tal y como especifica el área «Crecimiento en Armonía» en sus competencias específicas, esta etapa debe servir para que el alumnado pueda aprender a utilizar los recursos personales para desenvolverse en el medio de una forma cada vez más ajustada e independiente, confiando en sus posibilidades y cualidades, y respetando a los y las demás.</p> <p>En este sentido, especial relevancia tiene el desarrollo y la conciencia corporal y sensorial, pues, en las primeras etapas del desarrollo, el cuerpo es la principal fuente de aprendizaje, relación y expresión, así como la base de la actividad autónoma. Por tanto, como docentes, debemos ofrecer a nuestro alumnado un contexto y un entorno enriquecido en experiencias propias, con los y las demás y con los objetos, donde puedan explorar, manipular y experimentar, descubriendo poco a poco el mundo que les rodea.</p> <p>Partiendo de ello, se ha diseñado esta situación de aprendizaje, cuyo principal objetivo es contribuir al desarrollo sensorial y perceptivo del alumnado, a la vez que se estimula su autonomía y la adaptación efectiva al entorno. Para promover la significatividad y motivación del alumnado, la misma se construye a partir de una instalación concreta, compuesta por diversos</p>		

	materiales, la cual explorarán libremente para, posteriormente, plantearles diversas y variadas actividades, derivadas y relacionadas con dicha instalación.
Temporalización	Esta situación de aprendizaje tiene una duración aproximada de 6 sesiones .

2. CONEXIÓN CON LOS ELEMENTOS CURRICULARES	
Competencias clave	<ul style="list-style-type: none"> - Competencia en comunicación lingüística. - Competencia personal, social y de aprender a aprender.
Objetivos de etapa	A, b, c, y f.
Área	Competencias específicas
Crecimiento en Armonía	1. Progresar en el conocimiento y control de su cuerpo y en la adquisición de distintas estrategias, adecuando sus acciones a la realidad del entorno de una manera segura, para construir una imagen ajustada y positiva.
Descubrimiento y Exploración del Entorno	1. Identificar las características de materiales, objetos y colecciones y establecer relaciones entre ellos, mediante la exploración, la manipulación sensorial, el manejo de herramientas sencillas y el desarrollo de destrezas lógico-matemáticas para descubrir y crear una idea cada vez más compleja del mundo.
Comunicación y Representación de la Realidad	3. Producir mensajes de manera eficaz, personal y creativa, utilizando diferentes lenguajes, descubriendo los códigos de cada uno de ellos y explorando sus posibilidades expresivas, para responder a diferentes necesidades comunicativas.

Área	Criterios de evaluación	Saberes básicos
Crecimiento en Armonía	<p>1.1 Adecuar sus acciones y reacciones a cada situación, en una interacción lúdica y espontánea con el entorno, explorando sus posibilidades motoras y perceptivas, progresando en precisión, seguridad, coordinación e intencionalidad.</p> <p>1.2 Mostrar aceptación y respeto por el cuerpo propio y por el cuerpo de las demás personas, mejorando progresivamente en su conocimiento.</p> <p>1.3 Manifestar aptitud emocional y sentimientos de seguridad y afecto en la realización de cada acción.</p>	<p>A. El cuerpo y el control progresivo del mismo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Descubrimiento y reconocimiento de la propia imagen y de las personas de su entorno. Identificación y respeto de las diferencias. - Curiosidad e interés por la exploración sensoriomotriz. - Integración sensorial del mundo a través de las posibilidades perceptivas - Exploración y experiencias activas. El movimiento libre como fuente de aprendizaje y desarrollo - El contacto con las otras personas y con los objetos. Iniciativa y curiosidad por aprender nuevas habilidades - Experimentación manipulativa y dominio progresivo de la coordinación visomotriz en el contacto con objetos y materiales. - Adaptación y progresivo control del movimiento y de la postura en las diferentes situaciones de la vida cotidiana

		<ul style="list-style-type: none"> - El juego como actividad propia para el bienestar y el disfrute. Juego exploratorio, sensorial y motor.
Descubrimiento y Exploración del Entorno	1.1. Relacionar objetos a partir de sus cualidades o atributos básicos, mostrando curiosidad e interés.	<p>A. Diálogo corporal con el entorno. Exploración creativa de objetos, materiales y espacios.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Curiosidad e interés por la exploración del entorno y sus elementos. - Identificación de las cualidades o atributos de los objetos y materiales. Efectos que producen diferentes acciones sobre ellos. - Relaciones de orden, correspondencia, clasificación y comparación.
Comunicación y Representación de la Realidad	<p>3.1. Utilizar el lenguaje oral para expresar y compartir necesidades, sentimientos, deseos, emociones, vivencias, regulando las acciones e interactuando en diferentes situaciones y contextos.</p> <p>3.2. Explorar las posibilidades expresivas de los diferentes lenguajes, utilizando los medios materiales propios de los mismos.</p>	<p>C. Comunicación verbal oral: expresión, comprensión, diálogo.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Expresión de necesidades, vivencias y emociones. <p>F. El lenguaje y la expresión musicales.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Posibilidades sonoras y expresivas de la voz, el cuerpo, los objetos y los instrumentos. <p>G. El lenguaje y la expresión plásticos y visuales.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Expresiones plásticas y visuales. Otras expresiones artísticas.

3. METODOLOGÍA		
Métodos, técnicas, estrategias didácticas y modelos pedagógicos	<input type="checkbox"/> Aprendizaje basado en el pensamiento. <input type="checkbox"/> Aprendizaje basado en problemas. <input type="checkbox"/> Aprendizaje basado en proyectos. <input type="checkbox"/> Aprendizaje cooperativo. <input type="checkbox"/> Aprendizaje-servicio. <input type="checkbox"/> Clase invertida (<i>Flipped Classroom</i>). <input type="checkbox"/> Gamificación. <input type="checkbox"/> Pensamiento de diseño (<i>Design Thinking</i>).	X Técnicas y dinámicas de grupo X Otros: - Aprendizaje basado en la indagación. - Aprendizaje por rincones. - Enfoque comunicativo y activo.

4. SECUENCIACIÓN COMPETENCIAL	
Sesión 1. La instalación	Recursos:

<p>Proponemos al alumnado una instalación como la sala de psicomotricidad, donde puedan utilizar todos sus sentidos para explorar y aprender. De tal modo, disponemos el aula de la siguiente manera:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Suelo: forrar con distintas texturas, como relleno de almohada, o bien algodón, arena o una combinación de todos ellos. • Techo: colgar cintas de colores, previamente perfumadas con olores familiares para el alumnado. Colocarlas a modo de laberinto o cortina y que los alumnos y las alumnas tengan que ir apartándolas para poder avanzar. • Rincón: forrar de negro, lo más oscuro posible, y extender una tela oscura grande para separar el espacio. En el rincón colocar linternas y papeles de celofán sobre una mesa. • Rincón 2: Colocar espejos, luz negra y pintura de cara fluorescente en barras, al otro lado de la tela. <p>Una vez esté todo preparado, jugamos libremente por el espacio explorando todas las posibilidades de los materiales, con nuestro cuerpo, con los objetos y con los y las demás.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Cintas. • Relleno de almohada. • Luz negra. • Objetos de la naturaleza. • Pintura de cara fluorescente. • Tela grande o sábana. <p>Productos evaluables:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Expresiones. <p>Instrumentos y técnicas de evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Instrumentos: <ul style="list-style-type: none"> ○ Lista de cotejo. • Técnicas: <ul style="list-style-type: none"> ○ Observación sistemática. ○ Análisis de las respuestas.
<p>Sesión 2. Los sentidos: la vista</p> <p>De la instalación se derivan unas actividades relacionadas con los sentidos; por ello, repasamos los cinco sentidos antes de empezar con esta sesión.</p>	<p>Recursos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los sentidos. • Los colores. • Linternas. • Espejos.

Para experimentar con el sentido de la vista vamos a coger espejos. Lo primero que hacemos es mirarnos en ellos y, con ayuda, verbalizamos lo que vemos a través de preguntas como:

- ¿Somos diferentes?
- ¿En qué nos diferenciamos?
- ¿Cómo son tus ojos, tu boca, tu nariz?

A continuación, usamos témpera al agua, para pintar en el espejo lo que vemos de nuestra cara. Una vez realizado en el espejo, dibujamos nuestra cara en un papel continuo para crear un mural conjunto y colgarlo en clase.

Por otro lado, vamos a jugar con las linternas; para ello, colocaremos una sábana o una tela clarita. En un lado están algunos alumnos y algunas alumnas moviendo su cuerpo y siguiendo las directrices que les vamos indicando: ponte de lado, agáchate, extiende los brazos, haz como si fueras un gigante. Además, se les enseñan figuras sencillas para hacer con las manos, como mariposas. Al otro lado, el resto del alumnado apunta con sus linternas cubiertas de papel celofán. Al apuntar a la sábana con la linterna tienen que buscar la sombra de sus compañeros y compañeras. Después, intercambiarán las posiciones, y el alumnado que ha estado detrás de la sábana juega con las linternas.

En la siguiente actividad, necesitamos una sala oscura con la luz negra. A través de indicaciones pintamos nuestra cara y algunas partes del cuerpo con las barras fluorescentes. Todo ello lo haremos de cara a un espejo. Algunos ejemplos de directrices son:

- Papel celofán.
- Pintura o témpera.

Productos evaluables:

- Verbalización del alumnado.
- Dibujos.

Instrumentos y técnicas de evaluación:

- Instrumentos:
 - Lista de cotejo.
- Técnicas:
 - Observación sistemática.
 - Análisis de los productos finales.

- Haz una raya naranja en tu frente.
- Pinta un punto verde en tu nariz.
- Haz una marca en tu barbilla de amarillo.
- Píntate de rosa fluorescente una mano.
- Haz una marca en tus rodillas, etc.

Para finalizar con la vista y que nos sirva para la siguiente sesión, clasificaremos algunos alimentos por sus colores; además observaremos si son del mismo color por dentro y por fuera:

- Rojo: manzana, pimiento, guindilla...
- Verde.: pepino, pimiento...
- Morado: lombarda, remolacha...
- Naranja: melocotón, mandarina...

Sesión 3. El gusto y el olfato

Realizamos un taller con las familias para trabajar el gusto y el olfato, ya que son dos sentidos que están íntimamente relacionados. Pasaremos por cuatro estaciones en las que tendremos que realizar lo siguiente.

1. Preparamos unos botes de aromas, previamente olidos en las cintas perfumadas, y colocamos, al lado, su objeto correspondiente, por ejemplo, olor a limón y un limón. Cuando olamos el bote, tendremos que elegir el

Recursos:

- Alimentos.
- Bandejas.
- Botes aromáticos y los productos.
- Colorante alimenticio.
- Especies o plantas aromáticas.

Productos evaluables:

<p>objeto adecuado. Algunos de los objetos que podemos incluir en el taller son limón, naranja, tierra, lavanda, etc.</p> <p>2. Distribuimos los alimentos que hemos clasificado en la actividad anterior y repartimos unas bandejas con dichos alimentos. Los probamos junto a nuestro familiar y los clasificamos. Después echamos agua en las bandejas, para teñirla con colorante alimenticio.</p> <p>3. Disponemos bandejas, cada una de un color, y dentro se introducen alimentos de ese mismo color. A la par, creamos tarjetas con códigos, como, por ejemplo: rojo, amarillo, rojo, verde. Individualmente elegimos un código de alimentos de las bandejas correspondientes. Dependiendo de los alimentos que escojamos se pueden meter en un bote alargado o pinchar en un palo de brocheta con ayuda.</p> <p>4. Finalmente, vamos a realizar un mural de especias; en papel continuo grande dibujaremos un cuerpo humano marcando los cinco sentidos. Cada equipo, al pasar por esta estación del mural, realiza la decoración de un sentido con diferentes especias o plantas aromáticas machacadas en un mortero. Así, por ejemplo, para la vista usamos canela; para el olfato podría ser lavanda, etc.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Verbalización del alumnado. • Expresiones. <p>Instrumentos y técnicas de evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Instrumentos: <ul style="list-style-type: none"> ○ Lista de cotejo. • Técnicas: <ul style="list-style-type: none"> ○ Observación sistemática.
<p>Sesión 4. El tacto</p>	<p>Recursos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pasta de sal. • Materiales para los masajes.

<p>Para el sentido del tacto nos vamos a centrar en trabajar los distintos segmentos del cuerpo. Por un lado, realizamos pasta de sal; en ella vamos a dejar estampadas distintas partes del cuerpo, bien la mano, el codo, el pie, etc.</p> <p>Por otro lado, se propone incorporar a la rutina del aula el masaje. Se proponen las siguientes alternativas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Masaje con pluma: recorreremos la cara suavemente. • Masaje sobre ruedas: con un coche de juguete recorreremos la espalda, los brazos... como si fuese una carretera. • Masaje con pelota: boca abajo en el suelo recorreremos el cuerpo moviendo la pelota de forma circular; se puede probar con distintos tamaños de pelotas, así producimos sensaciones diferentes. • Nos colocamos en el suelo como en un tren y comenzamos contando un cuento en la espalda de nuestra pareja a través de movimientos que dibujan la historia. <p>A modo de relajación, y para enriquecer la experimentación, disponemos bolsas sensoriales con texturas distintas, como espuma de afeitar, pasta de maicena, lentejas, etc., que podremos tocar bien con las manos o con los pies.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Materiales para las bolsas sensoriales. <p>Productos evaluables:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Verbalización del alumnado. • Expresiones. <p>Instrumentos y técnicas de evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Instrumentos: <ul style="list-style-type: none"> ○ Lista de cotejo. • Técnicas: <ul style="list-style-type: none"> ○ Observación sistemática. ○ Análisis de los productos finales.
<p>Sesión 5. El oído</p>	<p>Recursos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Campanas. • Objetos de la naturaleza.

<p>Por último, trabajaremos el sentido del oído, y para ello jugaremos con las distintas posibilidades sonoras de nuestro cuerpo. ¿Cómo podemos hacer sonar nuestro cuerpo? Experimentamos con nuestras manos, pies y objetos del entorno.</p> <p>Vamos a intentar ir un paso más allá; con las campanas sonoras asociamos cada sonido a una parte del cuerpo y, cuando suene la campana, tendremos que hacer sonar la parte del cuerpo que hayamos acordado.</p> <p>Por último, metemos en una bolsa de tela materiales propios de la naturaleza medio ocultos en el suelo de nuestra instalación. Tendremos que meter la mano y descubrir de qué se trata. Una vez se hayan sacado todos los materiales, jugamos a las posibilidades sonoras de los objetos y nos preguntamos: ¿cómo podemos hacer que suene? Por ejemplo, podemos partir un palo, chocar una piedra, etc.</p>	<p>Productos evaluables:</p> <ul style="list-style-type: none">• Verbalización del alumnado.• Expresiones. <p>Instrumentos y técnicas de evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none">• Instrumentos:<ul style="list-style-type: none">○ Lista de cotejo.• Técnicas:<ul style="list-style-type: none">○ Observación sistemática.○ Análisis de los productos finales.
<p>Sesión 6. Abrimos la caja de los cinco sentidos</p> <p>Para finalizar, montaremos en común una pequeña instalación; así, podremos ver cómo ha evolucionado nuestro juego. Al entrar, todo el material estará descolocado, por lo que tendremos que devolver cada material al sentido correspondiente. Posteriormente interactuamos libremente con cada material y observamos, y evaluamos las experiencias.</p>	<p>Recursos:</p> <ul style="list-style-type: none">• Sábana.• Cintas.• Pintura fluorescente.• Relleno de almohada, arena o algodón, etc.• Espejos.• Objetos de la naturaleza. <p>Productos evaluables:</p> <ul style="list-style-type: none">• Verbalización del alumnado.

- Expresiones.

**Instrumentos y técnicas de
evaluación:**

- Instrumentos:
 - Lista de cotejo.
- Técnicas:
 - Observación sistemática.
 - Análisis de los productos finales.