

«Cuentos de brujas»

1. DATOS IDENTIFICATIVOS.			
Titulo	<b>Cuentos de brujas.</b>		
Etapa	<b>Educación Primaria</b>	Ciclo	<b>Primer ciclo</b>
Área		<b>Lengua Castellana y Literatura</b>	
Posible vinculación con otras áreas		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conocimiento del Medio Natural, Social y Cultural.</li> <li>• Educación Artística.</li> </ul>	
Descripción y finalidad de los aprendizajes		<p>¿Por qué <i>bruja</i>, en femenino, tiene una connotación negativa? A través de la edición de un libro de cuentos de brujas pretendemos abordar principios referidos a la igualdad de género, la equidad y la inclusión. Brujas por ser estas un personaje prototípico de la literatura, porque nos permiten vincularlas con una de las emociones básicas como es el miedo y para desmitificar las ideas preconcebidas acerca de los prejuicios sobre estos personajes reales e imaginarios. Esta situación nos permitirá evolucionar en el conocimiento de los textos descriptivos, literarios y expositivos abordando algunas de sus características más relevantes, realizando una investigación sobre brujas reales, sobre la evolución de la palabra <i>bruja</i> y editando una serie de cuentos de brujas que donaremos a una entidad que colabora con niños y niñas desfavorecidos y en riesgo de exclusión social.</p>	
Temporalización		Se propone para el <b>primer trimestre</b> del curso escolar, con una duración aproximada de entre <b>6 procesos.</b>	

«Cuentos de brujas»

<b>2. CONEXIÓN CON LOS ELEMENTOS CURRICULARES.</b>	
Descriptorios operativos de las competencias clave	CCL1, CCL2, CCL3, CCL4, CCL5, CP2, STEM1, STEM2, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA1, CPSAA4, CPSAA5, CC2, CE3, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4.
Objetivos de etapa	b), d) y e).
Área	Competencias específicas
Lengua Castellana y Literatura	<p>4. Comprender e interpretar textos escritos y multimodales, reconociendo el sentido global, las ideas principales y la información explícita e implícita, y realizando con ayuda reflexiones elementales sobre aspectos formales y de contenido, para adquirir y construir conocimiento y para responder a necesidades e intereses comunicativos diversos.</p> <p>5. Producir textos escritos y multimodales, con corrección gramatical y ortográfica básicas, secuenciando correctamente los contenidos y aplicando estrategias elementales de planificación, textualización, revisión y edición, para construir conocimiento y para dar respuesta a demandas comunicativas concretas.</p> <p>6. Buscar, seleccionar y contrastar información procedente de dos o más fuentes, de forma planificada y con el debido acompañamiento, evaluando su fiabilidad y reconociendo algunos riesgos de manipulación y desinformación, para transformarla en conocimiento y para comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista personal y respetuoso con la propiedad intelectual.</p> <p>7. Leer de manera autónoma obras diversas seleccionadas atendiendo a sus gustos e intereses, compartiendo las experiencias de lectura, para iniciar la construcción de la identidad lectora, para</p>

«Cuentos de brujas»

	<p>fomentar el gusto por la lectura como fuente de placer y para disfrutar de su dimensión social.</p> <p>8. Leer, interpretar y analizar, de manera acompañada, obras o fragmentos literarios adecuados a su desarrollo, estableciendo relaciones entre ellos e identificando el género literario y sus convenciones fundamentales, para iniciarse en el reconocimiento de la literatura como manifestación artística y fuente de placer, conocimiento e inspiración para crear textos de intención literaria.</p> <p>9. Reflexionar de forma guiada sobre el lenguaje a partir de procesos de producción y comprensión de textos en contextos significativos, utilizando la terminología elemental adecuada, para iniciarse en el desarrollo de la conciencia lingüística y para mejorar las destrezas de producción y comprensión oral y escrita.</p>	
Área	Criterios de evaluación	Saberes básicos
	<p>4.1 Comprender el sentido global y la información relevante de textos cercanos, escritos y multimodales, a partir de estrategias básicas de comprensión antes, durante y después de la lectura.</p> <p>4.2 Analizar, de manera acompañada, el contenido y aspectos formales y no formales elementales de textos escritos y multimodales sencillos valorando su contenido y estructura.</p> <p>5.1 Producir textos escritos y multimodales sencillos y coherentes en distintos soportes, desde las</p>	<p><b>B. Comunicación.</b></p> <p>1. Contexto.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Incidencia de los componentes (situación, participantes, intención) en el acto comunicativo.</li> </ul> <p>2. Géneros discursivos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tipologías textuales: la narración, la descripción y el diálogo.</li> <li>- Propiedades textuales: estrategias elementales para la coherencia y la cohesión.</li> </ul>

«Cuentos de brujas»

	<p>diferentes etapas del proceso evolutivo de la escritura, ajustándose a modelos dados y movilizando, de manera acompañada, estrategias elementales, individuales o grupales, de planificación, textualización y revisión.</p> <p>6.1 Localizar, seleccionar y contrastar información de distintas fuentes, incluidas las digitales, citándolas y recreándolas mediante la adaptación creativa de modelos dados.</p> <p>6.2 Compartir los resultados de un proceso de investigación sencillo, individual o grupal, sobre algún tema de interés personal, realizado de manera acompañada.</p> <p>6.3 Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación con la búsqueda y la comunicación de la información.</p> <p>7.1 Leer con progresiva autonomía textos de distintos autores y autoras acordes con sus gustos e intereses, seleccionados de manera acompañada, desde las diferentes etapas del proceso evolutivo de la lectura.</p>	<p>- Géneros discursivos propios del ámbito personal y educativo. Contenido y forma.</p> <p>3. Procesos.</p> <p>- Comprensión lectora: estrategias elementales de comprensión lectora antes, durante y después de la lectura. Identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global. Identificación de elementos gráficos y paratextuales al servicio de la comprensión. Lectura compartida. Detección de usos claramente discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.</p> <p>- Producción escrita: convenciones del código escrito y ortografía natural. Coherencia textual. Estrategias elementales, individuales o grupales, de planificación, textualización, revisión y autocorrección. Uso de elementos gráficos y paratextuales elementales. Escritura en soporte digital acompañada.</p>
--	---	--

«Cuentos de brujas»

	<p>8.1 Escuchar y leer textos orales y escritos de la literatura infantil, que recojan diversidad de autores y autoras, estableciendo de manera acompañada relaciones elementales entre ellos y con otras manifestaciones artísticas o culturales.</p> <p>8.2 Producir, de manera acompañada, textos sencillos individuales o colectivos con intención literaria, adaptados a las diferentes etapas del proceso evolutivo de la escritura, ajustándose a modelos dados, en distintos soportes y complementándolos con otros lenguajes artísticos.</p> <p>9.1 Formular conclusiones elementales sobre el funcionamiento de la lengua, prestando especial atención a la concordancia y a las relaciones de significado entre las palabras, a partir de la observación, comparación y transformación de palabras y enunciados, en un proceso acompañado de producción o comprensión de textos en contextos significativos.</p> <p>9.2 Revisar y mejorar los textos propios y subsanar algunos problemas de comprensión lectora, de</p>	<p>- Alfabetización mediática e informacional: estrategias elementales para la búsqueda guiada de información. Comunicación de la información. Reconocimiento de autoría. Uso guiado de la biblioteca, así como de recursos digitales del aula.</p> <p><b>C. Educación literaria.</b></p> <p>- Lectura acompañada de obras o fragmentos variados y diversos de la literatura infantil adecuados a sus intereses y organizados en itinerarios lectores.</p> <p>- Estrategias para la interpretación acompañada y compartida de las obras a través de conversaciones literarias.</p> <p>- Relación de los textos leídos y otras manifestaciones artísticas y culturales.</p> <p>- Inicio de la construcción de los itinerarios lectores individuales. Estrategias para la expresión de gustos e intereses.</p> <p>- Creación de textos de intención literaria a partir de modelos dados.</p>
--	---	--

«Cuentos de brujas»

	manera acompañada, a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y usando la terminología lingüística básica adecuada.	- Uso acompañado de la biblioteca de aula o de centro como escenario de actividades literarias compartidas.
--	--	---

**3. METODOLOGÍA**

Métodos, técnicas, estrategias didácticas y modelos pedagógicos	<p> <input checked="" type="checkbox"/> Aprendizaje basado en el pensamiento.      <input type="checkbox"/> Técnicas y dinámicas de grupo  <input type="checkbox"/> Aprendizaje basado en problemas.      <input type="checkbox"/> Otros:  <input checked="" type="checkbox"/> Aprendizaje basado en proyectos.  <input checked="" type="checkbox"/> Aprendizaje cooperativo.  <input checked="" type="checkbox"/> Aprendizaje-servicio.  <input type="checkbox"/> Clase invertida (<i>Flipped Classroom</i>).  <input type="checkbox"/> Gamificación.  <input type="checkbox"/> Pensamiento de diseño (<i>Design Thinking</i>).         </p>
---	---

**4. SECUENCIACIÓN COMPETENCIAL.**

<p><b>Proceso 1. Presentación del personaje y fase de lectura</b></p> <p>La secuencia comienza con una conversación, en gran grupo, en la que planteamos preguntas tales como ¿conocéis alguna bruja?, ¿habéis visto alguna?, ¿son buenas?, ¿son malas?, ¿son guapas?, ¿son feas?, y brujos, ¿conocéis alguno?, ¿sabéis dónde viven?, etc. Les proponemos también hacer un dibujo individual. Con estas dos actividades pretendemos recoger las ideas previas del alumnado acerca de este personaje. Será la persona docente la encargada de escribir en la pizarra las aportaciones del alumnado, para facilitar la posterior lectura de sus ideas y extraer conclusiones sobre los prejuicios y estereotipos acerca de este personaje.</p> <p>En un rincón del aula, fácilmente accesible para el alumnado, se encontrarán los libros con los que comenzaremos la fase de lectura de cuentos de brujas. Se combinarán lecturas libres con lecturas realizadas por la persona docente, lecturas individuales con lecturas en pareja, pequeño y gran grupo. Estas brujas serán lo más variadas posibles en cuanto a características físicas y psicológicas.</p>	<p><b>Productos evaluables:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reflexiones del alumnado.</li> <li>• Dibujos del alumnado.</li> </ul> <p><b>Instrumentos y técnicas de evaluación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Instrumentos:             <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Lista de cotejo. Cuentos de brujas.</li> </ul> </li> <li>• Técnicas:             <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Análisis de los productos evaluables.</li> <li>○ Observación directa.</li> <li>○ Escucha activa de las respuestas del alumnado.</li> <li>○ Análisis de la forma de interactuar del alumnado.</li> </ul> </li> </ul>
<p><b>Proceso 2. Descripción del personaje y estructura de los cuentos</b></p> <p>Con el fin de realizar el análisis del personaje y de la estructura, seleccionamos estos cuatro cuentos: <i>Hansel y Gretel</i>, <i>La Bruja Hermosa</i>, <i>La Bruja Rechinadientes</i></p>	<p><b>Recursos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tabla. ¿Cómo son las brujas?</li> </ul>

## «Cuentos de brujas»

y *La Pequeña Bruja*. Reflexionamos sobre los siguientes aspectos en un cuadro comparativo: descripción física de la bruja, descripción psicológica, elementos mágicos que posee, otros personajes del cuento, conflicto y desenlace. En los cuentos seleccionados las brujas son muy diferentes y con características contrapuestas. Esta actividad se realizará en gran grupo para que el alumnado menos participativo pueda beneficiarse de las aportaciones de sus compañeros y compañeras.

En un quinto cuento, *Babayagá*, organizados en pequeño grupo, rellenamos una plantilla con los mismos datos del cuadro comparativo realizado anteriormente. La persona encargada de trazar será la que escriba con la hipótesis más evolucionada, si las escrituras no son convencionales necesitarán transcripción. Los grupos serán equilibrados en cuanto al dominio del código y de las propiedades del texto descriptivo.

Posteriormente, toda la clase, elaboramos un listado de adjetivos lo más rico y variado posible para que al realizar la descripción puedan elegir los más adecuados y, al mismo tiempo, enriquecer su léxico. Será la persona docente la encargada de recoger los datos aportados por el alumnado en un mural que quedará expuesto para facilitar su posterior lectura y ampliación.

Las actividades para abordar el trabajo del código, contextualizado en los textos literarios seleccionados, estarán centradas en componer con letras móviles algunos de los nombres de los personajes de los cuatro cuentos (*bruja, mamá, niños, Lilit, Hansel, Gretel*, etc.), componer con tarjetas los títulos. Además, estas composiciones irán acompañadas de una reflexión sobre las propiedades

- Mural de adjetivos.
- Tabla. Babayagá.
- Letras móviles.
- Títulos de los cuentos.
- Tabla. Identificamos el conflicto.

### **Productos evaluables:**

- Cuadro comparativo.
- Formación de palabras y frases a partir de letras y palabras.
- Reflexiones personales.
- Análisis conjunto de la estructura de los cuentos trabajados. Conflictos.

### **Instrumentos y técnicas de evaluación:**

- Instrumentos:
  - Lista de cotejo. Cuentos de brujas.
- Técnicas:
  - Análisis de los productos evaluables.
  - Observación directa.

## «Cuentos de brujas»

<p>cuantitativas (qué letras tienen, por cuál empieza, por cuál termina, quiénes de la clase las tienen, etc.) y cuantitativas (cuántas tienen, son largas, cortas, etc.).</p> <p>Aprovechamos la descripción de cada bruja para reflexionar sobre la función del adjetivo, el verbo y el sustantivo de forma contextualizada. Si la palabra que utilizamos para acompañar a la palabra <i>bruja</i> responde a cómo es o cómo está, es un adjetivo y nos da información sobre ella. Si la palabra responde a qué hace, es un verbo y, si nos dice qué es o cómo se llama, es un sustantivo.</p> <p>En la sección «selección de cuentos», después de la lectura en gran grupo, identificamos los elementos de la estructura del texto narrativo literario siguiendo la propuesta de Adam: situación inicial estable + complicación + nuevo elemento perturbador + resolución + situación final. De esta manera, nos centramos en el conflicto principal y cubrimos un panel mural recogiendo el análisis de cada cuento.</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>○ Escucha activa de las respuestas del alumnado.</li><li>○ Análisis de la forma de interactuar del alumnado.</li></ul>
<p><b>Proceso 3. Escritura del primer borrador</b></p> <p>Realizamos una búsqueda de fórmulas fijas de inicio y final de cuento en diversas fuentes: internet, libros de la biblioteca, preguntando a las familias..., y hacemos una recopilación de ellas que exponemos en un panel en el aula.</p> <p>Iniciamos la escritura de los primeros borradores con una fórmula fija elegida del panel anterior y siguiendo la estructura anteriormente mencionada. La persona docente puede acompañar en la creación aportando conectores tales como <i>un</i></p>	<p><b>Recursos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>● Fórmulas fijas de inicio y final.</li></ul> <p><b>Productos evaluables:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>● Borradores de los cuentos individuales.</li><li>● Coevaluación. Lista de control revisión del contenido del cuento.</li><li>● Coevaluación. Lista de control revisión</li></ul>

«Cuentos de brujas»

<p><i>día, pero, entonces, de repente o finalmente</i>, para introducir los posibles conflictos y el desenlace.</p> <p>Quienes ya dominen el código del sistema de escritura escriben autónomamente su historia. Para quien necesite ayuda, dicta la persona docente, intercambiándose los papeles posteriormente y trazándose así las palabras de su cuento. Si las escrituras no son convencionales necesitarán transcripción.</p> <p>La actividad del sistema de escritura será acompañar al alumnado en la reflexión sobre las propiedades cualitativas y cuantitativas de las palabras que contienen las fórmulas fijas de inicio y final de cuento elegidas. Las preguntas podrían ser: «¿Por qué letra empiezan?», «¿Por qué letra terminan?», «¿Las tiene alguien en su nombre?», «¿Conoces otras palabras que empiecen igual?», «¿Y que terminen igual?», «¿Son palabras largas o cortas?».</p> <p>En un intercambio de textos analizamos el borrador de nuestra pareja utilizando como guía la rúbrica elaborada para tal fin y sugiriendo mejoras en cuanto a la estructura.</p> <p>Por último y junto a nuestra pareja, transcribimos la historia en el procesador de textos, incidiendo en algunos aspectos ortográficos con la ayuda del corrector ortográfico, antes de realizar la edición final del texto. Utilizamos la lista de control para la revisión del texto, centrando la atención únicamente en uno o dos aspectos, en función de la etapa del sistema de escritura en la que se encuentren.</p>	<p>del del texto.</p> <p><b>Instrumentos y técnicas de evaluación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Instrumentos:<ul style="list-style-type: none"><li>○ Lista de control. Producción de textos escritos.</li><li>○ Rúbrica. Producto final.</li></ul></li><li>• Técnicas:<ul style="list-style-type: none"><li>○ Análisis de los productos evaluables.</li><li>○ Escucha activa de las respuestas del alumnado.</li></ul></li></ul>
	<p><b>Productos evaluables:</b></p>

## «Cuentos de brujas»

<p><b>Proceso 4. Ilustración del texto</b></p> <p>Las ilustraciones de los libros dan lugar a un proceso de análisis de la relación entre imagen y texto en los cuentos leídos, así como al uso de diferentes técnicas artísticas y plásticas para incorporar en sus producciones. La imagen puede aportar información complementaria al texto; por ello, visualizamos los cuentos elegidos para realizar el análisis de las brujas y guiar al alumnado en la observación de las imágenes a través de las preguntas propuestas.</p> <p>Posteriormente, representamos a través del dibujo y con la técnica elegida (la más adecuada en función de las capacidades cada niño o niña) tres escenas que coincidan con la situación inicial estable, el conflicto principal y el desenlace.</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Producciones del alumnado.</li></ul> <p><b>Instrumentos y técnicas de evaluación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Instrumentos:<ul style="list-style-type: none"><li>○ Rúbrica. Producto final.</li></ul></li><li>• Técnicas:<ul style="list-style-type: none"><li>○ Análisis de los productos evaluables.</li><li>○ Observación directa.</li><li>○ Escucha activa de las respuestas del alumnado.</li></ul></li></ul>
<p><b>Proceso 5. Investigación sobre las brujas</b></p> <p>Buscamos en el diccionario digital o analógico el significado de las palabras <i>bruja</i> y <i>brujo</i>. Ya en la propia definición observamos las diferencias; aun así, buscamos sinónimos de ambas palabras y vemos clara la diferencia entre una y otra en función de si es femenina o masculina. Conversamos, en gran grupo, sobre la connotación que tiene la palabra en función del género e iniciamos una investigación para descubrir el porqué de esta situación.</p> <p>Esta conversación nos permite introducir preguntas que hagan referencia a la situación personal del alumnado. Proponemos que, de forma individual y anónima,</p>	<p><b>Recursos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Ficha técnica.</li></ul> <p><b>Productos evaluables:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Texto expositivo elaborado por el alumnado.</li><li>• Reflexiones del alumnado.</li><li>• Ficha técnica y definición.</li></ul>

«Cuentos de brujas»

<p>escriban en un papel su respuesta a las cuatro últimas cuestiones. Será una recogida de información para que la persona docente pueda ajustar su intervención en caso de ser necesario.</p> <p>Asignamos a cada grupo una bruja famosa para que inicien una búsqueda de información y pedimos que busquen los siguientes datos:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Nombre y apodo.</li><li>• País de origen y año de nacimiento.</li><li>• Cualidades en las que destacaba (poderes).</li><li>• Información sobre si fue perseguida o no y cuál fue su castigo si lo hubo.</li></ul> <p>La persona docente acompaña al alumnado en la lectura de la información. Cada grupo se encarga de sintetizar la información de una de las fuentes y de organizarla para compartirla en una presentación oral con el resto de la clase. Los textos finales se unifican en un nuevo texto expositivo y se transcriben (de ser necesario) para poder darle uso social e incluirlo, a modo de prólogo, en nuestro libro de cuentos de brujas.</p> <p>Individualmente, escribimos sobre el uso y concepción de la palabra <i>bruja</i> en la actualidad. Lo exponemos en una conversación grupal y la persona docente sintetiza los argumentos y los añade en el texto expositivo.</p>	<p><b>Instrumentos y técnicas de evaluación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Instrumento:</b><ul style="list-style-type: none"><li>○ Rúbrica de valoración del proceso de escritura de un texto expositivo.</li></ul></li><li>• <b>Técnicas:</b><ul style="list-style-type: none"><li>○ Análisis de las producciones.</li><li>○ Observación directa.</li><li>○ Escucha activa de las respuestas y la forma de interactuar del alumnado.</li></ul></li></ul>
<p><b>Proceso 6. Edición del libro de cuentos de brujas</b></p>	<p><b>Productos evaluables:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Libro de cuentos.</li></ul>

## «Cuentos de brujas»

Después de todo este proceso, vamos a compartir con otras personas el resultado de nuestra obra, que reflejará todo lo que hemos ido aprendiendo.

Para ello editaremos un libro de cuentos de brujas, compuesto por todos los cuentos que hemos elaborado. El primer capítulo del libro estará formado por el texto expositivo que hemos elaborado y un prólogo que recogerá todas las opiniones. Para la edición podemos utilizar herramientas digitales o analógicas.

¿Quién va a recibir ese libro? Se realizará, en la biblioteca de la localidad, un acto formal, en el que podrán participar todos los niños y niñas de otros centros educativos. Les explicaremos la razón por la que hemos investigado sobre la connotación negativa de la palabra *bruja* y lo que hemos aprendido.

### **Instrumentos y técnicas de evaluación:**

- Instrumentos:
  - Lista de cotejo. Cuentos de brujas.
  - Lista de cotejo. Producción de textos escritos.
  - Rúbrica de evaluación de la producción de textos.
- Técnicas:
  - Análisis de los productos evaluables.
  - Análisis de la forma de interactuar del alumnado.