

«EL AÑO SIN VERANO»

1. DATOS IDENTIFICATIVOS			
Titulo	<b>El año sin verano</b>		
Etapa	<b>Primaria</b>	Ciclo	<b>Tercer ciclo</b>
Área		<b>Lengua Extranjera</b>	
Posible vinculación con otras áreas		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Segunda Lengua Extranjera.</li> <li>• Conocimiento del Medio Natural, Social y Cultural.</li> <li>• Educación Artística.</li> </ul>	
Descripción y finalidad de los aprendizajes		<p>La clase recibe un paquete misterioso; dentro hay una caja con un candado numérico y un número oculto: 1816.</p> <p>Este es el comienzo de una situación de aprendizaje sobre el cuidado del medio ambiente, la higiene y el desarrollo de la creatividad y el ingenio. Durante el marco de las distintas situaciones de comunicación que se abordarán, el alumnado será capaz, a través de la construcción de varios productos (una infografía plurilingüe, exposiciones orales, debates y la creación de artefactos), de demostrar los aprendizajes adquiridos; todo ello con el fin de transferir los conocimientos, procesos y destrezas a otras situaciones cercanas a sus centros de interés. Estas situaciones están en consonancia con los Objetivos de Desarrollo Sostenible 3. Garantizar una vida sana y promover el bienestar en todas las edades, 4. Garantizar una educación inclusiva, equitativa y de calidad y promover oportunidades de aprendizaje durante toda la vida y 13. Adoptar medidas urgentes para combatir el cambio climático y sus efectos.</p>	

«EL AÑO SIN VERANO»

<b>1. DATOS IDENTIFICATIVOS</b>	
Temporalización	Esta situación de aprendizaje se propone para el <b>segundo trimestre</b> del curso escolar con una duración aproximada de <b>10 sesiones</b> .

<b>2. CONEXIÓN CON LOS ELEMENTOS CURRICULARES</b>	
Descriptores operativos de las competencias clave	CCL1, CCL2, CCL3, CCL5, CP1, CP2, CP3, STEM1, CD1, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA4, CPSAA5, CC2, CC3, CE1, CE3, CCEC1, CCEC2 y CCEC4.
Objetivos de etapa	A), b), d), f), i), k), m) y n).
Área	Competencias específicas
Lengua Extranjera	<p>1. Comprender el sentido general e información específica y predecible de textos breves y sencillos, expresados de forma clara y en la lengua estándar, haciendo uso de diversas estrategias para desarrollar el repertorio lingüístico y para responder a necesidades comunicativas cotidianas.</p> <p>2. Producir textos sencillos de manera comprensible y estructurada, mediante el empleo de estrategias como la planificación o la compensación, para expresar mensajes breves relacionados con necesidades inmediatas y responder a propósitos comunicativos cotidianos.</p>

«EL AÑO SIN VERANO»

	<p>5. Reconocer y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas, reflexionando sobre su funcionamiento e identificando las estrategias y conocimientos propios, para mejorar la respuesta a necesidades comunicativas concretas en situaciones conocidas.</p> <p>6. Apreciar y respetar la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, identificando y valorando las diferencias y semejanzas entre lenguas y culturas, para aprender a gestionar situaciones interculturales.</p>	
Área	Criterios de evaluación	Saberes básicos
Lengua Extranjera	<p>1.1 Reconocer, interpretar y analizar el sentido global, así como palabras y frases específicas de textos orales, escritos y multimodales breves y sencillos sobre temas frecuentes y cotidianos de relevancia personal y ámbitos próximos a su experiencia, así como de textos literarios adecuados al nivel de desarrollo del alumnado, expresados de forma comprensible, clara y en lengua estándar a través de distintos soportes.</p> <p>1.2 Seleccionar, organizar y aplicar, de forma guiada, estrategias y conocimientos adecuados en situaciones comunicativas cotidianas y de relevancia para el alumnado para captar el</p>	<p><b>A. Comunicación.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Estrategias básicas para la comprensión, la planificación y la producción de textos orales, escritos y multimodales breves, sencillos y contextualizados.</li> <li>– Funciones comunicativas básicas adecuadas al ámbito y al contexto: describir personas, objetos y lugares; situar eventos en el tiempo; situar objetos, personas y lugares en el espacio; pedir e intercambiar información sobre cuestiones cotidianas; describir rutinas; dar indicaciones e instrucciones; expresar la pertenencia y la cantidad.</li> </ul>

«EL AÑO SIN VERANO»

	<p>sentido global y procesar informaciones explícitas en textos diversos.</p> <p>2.1 Expresar oralmente textos breves y sencillos, previamente preparados, sobre asuntos cotidianos y de relevancia para el alumnado, utilizando, de forma guiada, recursos verbales y no verbales, y usando formas y estructuras básicas y de uso frecuente propias de la lengua extranjera.</p> <p>2.2 Organizar y redactar textos breves y sencillos, previamente preparados, con adecuación a la situación comunicativa propuesta, a través de herramientas analógicas y digitales, y usando estructuras y léxico básico de uso común sobre asuntos cotidianos y frecuentes, de relevancia personal para el alumnado y próximos a su experiencia.</p> <p>2.3 Seleccionar, organizar y aplicar, de forma guiada, conocimientos y estrategias para preparar y producir textos adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales y la tipología textual, usando, con ayuda, recursos</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Modelos contextuales y géneros discursivos básicos en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios: características y reconocimiento del contexto, organización y estructuración según la estructura interna.</li> <li>– Léxico básico y de interés para el alumnado relativo a identificación personal, relaciones interpersonales próximas, lugares y entornos cercanos, ocio y tiempo libre, vida cotidiana.</li> <li>– Convenciones y estrategias conversacionales básicas, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, pedir y dar aclaraciones y explicaciones, comparar y contrastar, colaborar, etc.</li> <li>– Recursos para el aprendizaje y estrategias para la búsqueda guiada de información en medios analógicos y digitales.</li> </ul> <p><b>B. Plurilingüismo.</b></p>
--	---	---

«EL AÑO SIN VERANO»

	<p>físicos o digitales en función de la tarea y las necesidades de cada momento.</p> <p>5.1 Comparar y contrastar las similitudes y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de manera progresivamente autónoma sobre aspectos básicos de su funcionamiento.</p> <p>6.2 Aceptar y respetar la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera como fuente de enriquecimiento personal, mostrando interés por comprender elementos culturales y lingüísticos básicos que fomenten la sostenibilidad y la democracia.</p> <p>6.3 Seleccionar y aplicar, de forma guiada, estrategias básicas para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Estrategias básicas para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal.</li> <li>– Estrategias y herramientas básicas de autoevaluación y coevaluación, analógicas y digitales, individuales y cooperativas.</li> </ul> <p><b>C. Interculturalidad.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– La lengua extranjera como medio de comunicación y relación con personas de otros países, como forma de acceder a nueva información y como medio para conocer culturas y modos de vida diferentes.</li> <li>– Estrategias básicas para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, a partir de valores ecosociales y democráticos.</li> </ul>
--	---	---

«EL AÑO SIN VERANO»

### 3. METODOLOGÍA

Métodos, técnicas, estrategias didácticas y modelos pedagógicos	<p>X Aprendizaje basado en el pensamiento.      <input type="checkbox"/> Técnicas y dinámicas de grupo</p> <p><input type="checkbox"/> Aprendizaje basado en problemas.      X Otros: Aprendizaje basado en la investigación.</p> <p><input type="checkbox"/> Aprendizaje basado en proyectos.</p> <p>X Aprendizaje cooperativo.</p> <p><input type="checkbox"/> Aprendizaje-servicio.</p> <p><input type="checkbox"/> Clase invertida (<i>Flipped Classroom</i>).</p> <p><input type="checkbox"/> Gamificación.</p> <p>X Pensamiento de diseño (<i>Design Thinking</i>).</p>
---	---

«EL AÑO SIN VERANO»

#### 4. SECUENCIACIÓN COMPETENCIAL

##### **Sesión 1. To raise awareness: 1816.**

En esta sesión se introduce la situación de aprendizaje centrándonos en una fase donde se pretende activar los conocimientos previos del alumnado. Para ello, y partiendo de una misteriosa caja que aparece en la clase, se presenta un reto para descubrir el contenido de la misma.

El misterio de la caja. Al inicio de la clase, aparece un paquete misterioso con un candado de numeración. El paquete contiene un mensaje: 1816. En este momento informamos de que a lo largo de diez sesiones tendrán el reto de averiguar la combinación del candado para abrir la caja y descubrir el contenido del mismo, pero antes, realizamos una actividad para saber qué piensa el alumnado que hay en la caja:  
*What do you think?*

Tras presentar el reto y realizar la primera actividad, visualizamos un vídeo corto que explica el año sin verano de 1816, el cual provocó anomalías térmicas en el hemisferio norte. A continuación, desarrollamos una lluvia de ideas, en gran grupo, sobre fenómenos, desastres naturales y enfermedades que han cambiado nuestra forma de vida

##### **Productos evaluables:**

- Ficha 4. Organizador gráfico (KWL).
- Escalera de metacognición.

## «EL AÑO SIN VERANO»

<p>Distribuidos en parejas y seleccionado un fenómeno, un desastre natural o una enfermedad de las vistas en la actividad anterior, pensamos por qué creemos que dichos sucesos han cambiado nuestra forma de vida. Para apoyar la preparación de esta información, facilitamos una plantilla con estructuras lingüísticas sencillas.</p> <p>Seguidamente, explicamos que vamos a desarrollar una situación de aprendizaje en la que abordaremos el medio ambiente, la higiene y la creatividad a través de diferentes productos. Para reflexionar sobre el conocimiento previo, presentamos un organizador gráfico llamado KWL, en el que se nos pregunta qué sé y qué quiero aprender.</p> <p>Finalizamos la sesión, recapitulando lo que hemos desarrollado y reflexionando sobre lo aprendido en la sesión con la escalera de la metacognición.</p>	
<p><b>Proceso 1. Pandemic</b></p> <p><b>Sesión 2. Planning infographics</b></p> <p>En esta sesión, investigamos sobre la pandemia y lo que supuso para nuestra sociedad. En este sentido analizaremos cuáles fueron las medidas tomadas. Prepararemos la creación de varias infografías plurilingües en la que se nombren las medidas de higiene necesarias para prevenir el contagio de un virus como la COVID-19. Para el desarrollo de las infografías, utilizamos la metodología del diseño para el pensamiento.</p>	<p><b>Recursos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Ficha 6. Puntos de la brújula.</li></ul> <p><b>Productos evaluables:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Mapa conceptual.</li><li>• Escalera de metacognición.</li></ul> <p><b>Instrumentos y técnicas de evaluación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Instrumentos:</li></ul>

## «EL AÑO SIN VERANO»

En esta sesión, a través de varias actividades facilitadoras, demostramos los aprendizajes que se están adquiriendo.

A continuación, proyectamos en la pizarra digital los objetivos de las tres próximas sesiones, y la metodología que emplear. Además, informamos de que la realización de este producto supondrá la revelación del primer número del candado. Finalmente, concluimos, indicando las distintas actividades por desarrollar en la presente sesión. Presentamos la rutina del pensamiento puntos de la brújula. Esta rutina nos permite, en pequeños grupos, desarrollar ideas sobre la pandemia y ver qué supuso para la sociedad. Asimismo, sienta las bases para investigar sobre qué contenido integrar en las infografías. Para apoyar en la construcción de esta actividad, podremos usar pizarras pequeñas. Asimismo, tendremos acceso a la presentación de la sesión a través de la que podremos acceder a Canva y a un banco de imágenes.

Una vez concluida la actividad anterior, agrupamos las ideas seleccionadas para distribuirlas en tantas infografías como grupos formados haya. Esta actividad la desarrollamos a través de un mapa conceptual en los iPads. El objetivo es que cada grupo tenga la información necesaria para incluir en su infografía.

Procedemos a elaborar una infografía plurilingüe, considerando las lenguas del aula.

Finalizamos la sesión, recapitulando lo desarrollado y reflexionando sobre lo aprendido en ella a través de la escalera de la metacognición.

- Escala de valoración 1. Mapa conceptual.
- Técnicas:
  - Observación directa.
  - Análisis de producciones.

## «EL AÑO SIN VERANO»

### **Sesión 3. Information research and creation**

Continuamos con la construcción de las infografías. En pequeños grupos buscamos información, decidimos qué incluir y dónde colocar las infografías en los distintos rincones del centro. Finalmente, explicamos por qué hemos realizado las infografías, cómo lo hemos hecho y para qué las hemos realizado. En esta sesión, a través de varias actividades facilitadoras, demostramos los aprendizajes que hemos adquirido, aplicando de los conocimientos en una exposición oral final.

Continuamos con la construcción de las infografías con las tabletas, y con la ayuda de pizarras pequeñas, para generar ideas. Pedimos asesoramiento y apoyo en la construcción de las mismas si es necesario.

Finalizadas las infografías, cada grupo presenta las mismas proyectadas en la pizarra, con el fin de explicar por qué han realizado las infografías, y cómo y para qué las han realizado.

### **Productos evaluables:**

- Infografía del alumnado.
- Exposición oral.

### **Instrumentos y técnicas de evaluación:**

- Instrumentos:
  - Escala de valoración 2. Infografía.
- Técnicas:
  - Observación directa.
  - Análisis de producciones.

### **Sesión 4. Exhibition in the school**

Antes de fijar las infografías, previamente impresas y plastificadas, en asamblea presentamos al centro por qué hemos creado las infografías y cuál ha sido el propósito

### **Productos evaluables:**

- Presentación del alumnado.

### **Instrumentos y técnicas de evaluación:**

## «EL AÑO SIN VERANO»

<p>de las mismas. En esta sesión, transferimos los conocimientos y procesos adquiridos al contexto del centro.</p> <p>Trabajamos en una presentación para posteriormente exponer cómo hemos desarrollado las infografías.</p> <p>La presentación será en el salón de actos y la lengua vehicular será principalmente el inglés, aunque también nos referiremos a las otras lenguas que aparecen en la infografía.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Instrumentos:             <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Escala de valoración 3. Presentación.</li> </ul> </li> <li>• Técnicas:             <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Observación directa.</li> <li>○ Análisis de producciones.</li> </ul> </li> </ul>
<p><b>Sesión 5. Planning PechaKucha</b></p> <p>Continuamos con el año sin verano y esta vez, nos centramos en el medio ambiente y el cambio climático. A través de distintas imágenes de 1816, ponemos el foco de atención en que todas las pinturas e ilustraciones eran de color amarillo. En esta sesión, activamos los conocimientos previos con respecto al medioambiente.</p> <p>Proyectamos en la pizarra digital los objetivos de las tres próximas sesiones y la metodología que emplear. Además, informamos de que este producto supondrá la revelación del segundo número del candado.</p> <p>Proyectamos pinturas de tonos amarillos e iniciamos un intercambio de ideas a través de la rutina del pensamiento: ver, pensar, preguntarse. Con esta rutina, una vez visionadas las imágenes, en parejas intercambiamos impresiones con el fin de que se</p>	<p><b>Recursos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Presentación PechaKucha.</li> </ul> <p><b>Productos evaluables:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Debate.</li> <li>• Escalera de metacognición.</li> </ul> <p><b>Instrumentos y técnicas de evaluación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Instrumentos:             <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Escala de valoración 4. Debate y escalera de metacognición.</li> </ul> </li> </ul>

## «EL AÑO SIN VERANO»

<p>susciten preguntas. Finalmente, informamos de que en las tres próximas sesiones vamos a preparar una presentación, por grupo, en PechaKucha para abordar esta temática.</p> <p>De nuevo, establecemos un debate para captar la atención y establecer conexiones entre los acontecimientos acaecidos en ese año y cómo podemos compararlos con los sufridos el año pasado con el volcán de La Palma y la Pandemia.</p> <p>Finalizamos la sesión, recapitulando lo que hemos desarrollado y reflexionando sobre lo aprendido en la sesión, a través de la escalera de la metacognición.</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Técnicas:<ul style="list-style-type: none"><li>○ Observación directa.</li><li>○ Análisis de producciones.</li></ul></li></ul>
<p><b>Sesión 6. Design PechaKucha</b></p> <p>En esta sesión, desarrollamos la rutina de pensamiento «Compara y contrasta» y empezamos a diseñar la presentación PechaKucha. A través de varias actividades facilitadoras, demostramos los aprendizajes que se están adquiriendo.</p> <p>Con esta rutina, el alumnado, en pequeños grupos, compara el verano de 1816 y el de 2021. Facilitamos para la realización de esta actividad tabletas y varios códigos QR con información a varias páginas web.</p> <p>Presentamos a la clase una presentación PechaKucha, enfatizando su estructura y finalidad. En pequeño grupo, deberemos preparar una breve presentación que expondremos en la siguiente sesión.</p>	<p><b>Recursos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Ficha 14. Códigos QR.</li></ul> <p><b>Productos evaluables:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Ficha 14. Compara y contrasta.</li><li>• escalera de la metacognición.</li></ul> <p><b>Instrumentos y técnicas de evaluación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Instrumentos:<ul style="list-style-type: none"><li>○ Escala de valoración 5. Compara y contrasta.</li></ul></li></ul>

«EL AÑO SIN VERANO»

<p>Se finaliza la sesión, recapitulando lo que hemos desarrollado y reflexionando sobre lo aprendido en la sesión a través de una escalera de metacognición.</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Técnicas:<ul style="list-style-type: none"><li>○ Observación directa.</li><li>○ Análisis de producciones.</li></ul></li></ul>
<p><b>Sesión 7. Exhibition</b></p> <p>En esta sesión, el alumnado presenta una breve exposición con la presentación de PechaKucha.</p> <p>Previa presentación final, realizamos los últimos ajustes de la presentación asesorados por el o la docente, quien realiza su retroalimentación sobre el producto. En grupo, presentamos trabajo realizado.</p> <p>Finalizamos la sesión, recapitulando lo que hemos desarrollado y reflexionando sobre los aspectos más destacados de las distintas presentaciones.</p>	<p><b>Productos evaluables:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Presentación PechaKucha (exposición oral).</li></ul> <p><b>Instrumentos y técnicas de evaluación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Instrumentos:<ul style="list-style-type: none"><li>○ Escala de valoración 6. PechKucha.</li></ul></li><li>• Técnicas:<ul style="list-style-type: none"><li>○ Observación directa.</li><li>○ Análisis de producciones.</li></ul></li></ul>

## «EL AÑO SIN VERANO»

### **Sesión 8. The extraordinary artefact**

Esta sesión se presenta el producto final, la creación de un artefacto «extraordinario», que irá en torno al desarrollo de la creatividad y de la imaginación.

Proyectamos en la pizarra digital los objetivos de las tres próximas sesiones y la metodología a emplear. Además, explicamos que la realización de este producto supondrá la revelación del tercer y último número del candado.

Para empezar con el trabajo, comentamos que, tras el año sin verano, se inventaron artefactos extraordinarios que cambiaron incluso la forma de desplazarse, como por ejemplo la bicicleta. A raíz de ahí, pensamos en qué artefactos se han podido crear tras la erupción del volcán de La Palma y la Pandemia, o qué artefactos «extraordinarios» podrían crearse.

En pequeños grupos, distribuimos pósit, espaguetis y nubes con el fin de desarrollar la creatividad diseñando y prototipando artefactos extraordinarios. Finalmente, describimos y explicamos al resto de grupos qué artefacto hemos construido y para qué sirve. Los otros grupos evalúan tanto la descripción como la explicación con una escala de valoración.

### **Productos evaluables:**

- Descripción y explicación.

### **Instrumentos y técnicas de evaluación:**

- Instrumentos:
  - Escala de valoración 7a. Artefacto.
  - Escala de valoración 7b. Artefacto.
- Técnicas:
  - Observación directa.
  - Análisis de producciones.

## «EL AÑO SIN VERANO»

<p><b>Sesión 9. Recap</b></p> <p>En esta sesión, recopilamos los aprendizajes adquiridos a través de la creación de un muro digital, donde, a través de la escalera de metacognición, reflejamos la aplicación a la vida diaria de dichos aprendizajes.</p> <p>Presentamos en la pizarra digital un modelo vacío para construir. Previamente en grupo, debemos reflejar en las pizarras pequeñas los productos que hemos adquirido y su aplicación a la realidad.</p> <p>Una vez finalizado el trabajo de las pizarras digitales, aunque se puede hacer en cartulinas igualmente, cada grupo participa en la creación del Padlet.</p> <p>Para finalizar, anotamos que, para la siguiente sesión, debemos traer un recuerdo u objeto pequeño que suscite algo de lo trabajado a lo largo de esta situación de aprendizaje.</p>	<p><b>Productos evaluables:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Padlet alumnado.</li></ul> <p><b>Instrumentos y técnicas de evaluación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Instrumentos:<ul style="list-style-type: none"><li>○ Escala de valoración 8. Padlet.</li></ul></li><li>• Técnicas:<ul style="list-style-type: none"><li>○ Observación directa.</li><li>○ Análisis de producciones.</li></ul></li></ul>
<p><b>Sesión 10. Time machine</b></p> <p>En esta última sesión, descubrimos el contenido de la caja misteriosa, recuerdos del año 2021, y nos motivamos a construir una cápsula del tiempo que sea abierta a un año vista.</p>	<p><b>Recursos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Caja de latón.</li><li>• Objetos.</li><li>• Ficha de progreso del alumnado.</li></ul>

## «EL AÑO SIN VERANO»

Facilitamos el último número para abrir el candado. Una vez abierto, vamos preguntando información sobre los objetos.

Finalmente, e individualmente, exponemos al grupo el objeto traído y por qué.

Finalizada la exposición, introducimos en la caja de latón, ya vacía, los objetos, con el fin de enterrarla en el jardín del colegio y, en un año, poder desenterrarlo y comparar objetos e ideas pasadas y presentes.

Para finalizar la situación de aprendizaje, volvemos al organizador gráfico KWL para rellenar la última columna e iniciamos un debate con las aportaciones sobre lo aprendido.

### **Productos evaluables:**

- Exposición oral y debate.

### **Instrumentos y técnicas de evaluación:**

- Instrumentos:
  - Escala de valoración 9.
  - Debate 2.
- Técnicas:
  - Observación directa.
  - Análisis de producciones.