

1. DATOS IDENTIFICATIVOS			
Titulo	¿Qué hay detrás de la ropa que vestimos?		
Etapa	Primaria	Ciclo	Segundo ciclo
Área		Lengua Castellana y Literatura	
Posible vinculación con otras áreas	<ul style="list-style-type: none"> • Conocimiento del Medio Natural, Social y Cultural. • Educación Artística. 		
Descripción y finalidad de los aprendizajes	<p>La Tierra, nuestro bien máspreciado, necesita de nuestro cuidado para poder ofrecernos todo lo mejor que tiene.</p> <p>El consumo abusivo de la ropa perjudica al medioambiente, impidiéndole que nos pueda aportar, en mejores condiciones, sus bienes más preciados: el agua y el aire. El gasto de agua, las emisiones de carbono debidas a los transportes (como buques, trenes, aviones, etc.), la ropa de bajo coste o la moda son, también, parte del gasto que hacemos al planeta al comprar una prenda. Así pues, es importante que el alumnado tome conciencia de la importancia de llevar a cabo un consumo responsable de la ropa, de reusar y reutilizar, así como de reflexionar sobre el impacto social y cultural que tiene el mundo de la moda. Por ello, el reto que se le propone al alumnado es crear un poema, el cual, añadiendo música, lo convertiremos en rap, con el fin de difundir el mensaje y llegar a cuantas más personas sea posible. De esta manera, se trabajará en conexión con los retos de la educación del siglo XXI y en concreto con el Objetivo de Desarrollo Sostenible 12 de la Agenda 2030, que hace referencia a garantizar modalidades de consumo y producción sostenibles.</p>		

	<p>A lo largo de la situación de aprendizaje, además, ampliaremos el vocabulario relacionado con las prendas de vestir; repasaremos el abecedario; introduciremos la rima, la métrica y la metáfora; los tipos de palabras: sustantivos y adjetivos con su correspondiente concordancia entre género y número; sin olvidar los aspectos relacionados con la ortografía, como el uso de la mayúscula o la diferencia entre <i>r</i> y <i>rr</i>.</p>
Temporalización	<p>Se propone para el primer trimestre del curso escolar, con una duración aproximada de 10 sesiones. La última sesión se corresponderá con la Semana Europea de la Reducción de Residuos, celebrada del 19 al 27 de noviembre.</p>

2. CONEXIÓN CON LOS ELEMENTOS CURRICULARES	
Descriptorios operativos de las competencias clave	CCL1, CCL2, CCL3, CCL4, CCL5, CP2, STEM1, STEM2, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA3, CPSAA4, CPSAA5, CC2, CC3, CE1, CE3, CCEC1, CCEC2, CCEC3 y CCEC4.
Objetivos de etapa	B, e, i y j.
Área	Competencias específicas
Lengua Castellana y Literatura	<p>2. Comprender e interpretar textos orales y multimodales, identificando el sentido general y la información más relevante y valorando con ayuda aspectos formales y de contenido básicos, para construir conocimiento y responder a diferentes necesidades comunicativas.</p> <p>3. Producir textos orales y multimodales, con coherencia, claridad y registro adecuados, para expresar ideas, sentimientos y conceptos; construir conocimiento; establecer vínculos personales; y participar con autonomía y una actitud cooperativa y empática en interacciones orales variadas.</p>

4. Comprender e interpretar textos escritos y multimodales, reconociendo el sentido global, las ideas principales y la información explícita e implícita, y realizando con ayuda reflexiones elementales sobre aspectos formales y de contenido, para adquirir y construir conocimiento y para responder a necesidades e intereses comunicativos diversos.
5. Producir textos escritos y multimodales, con corrección gramatical y ortográfica básicas, secuenciando correctamente los contenidos y aplicando estrategias elementales de planificación, textualización, revisión y edición, para construir conocimiento y para dar respuesta a demandas comunicativas concretas.
6. Buscar, seleccionar y contrastar información procedente de dos o más fuentes, de forma planificada y con el debido acompañamiento, evaluando su fiabilidad y reconociendo algunos riesgos de manipulación y desinformación, para transformarla en conocimiento y para comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista personal y respetuoso con la propiedad intelectual.
8. Leer, interpretar y analizar, de manera acompañada, obras o fragmentos literarios adecuados a su desarrollo, estableciendo relaciones entre ellos e identificando el género literario y sus convenciones fundamentales, para iniciarse en el reconocimiento de la literatura como manifestación artística y fuente de placer, conocimiento e inspiración para crear textos de intención literaria.
9. Reflexionar de forma guiada sobre el lenguaje a partir de procesos de producción y comprensión de textos en contextos significativos, utilizando la terminología elemental adecuada, para iniciarse

	en el desarrollo de la conciencia lingüística y para mejorar las destrezas de producción y comprensión oral y escrita.	
Área	Criterios de evaluación	Saberes básicos
Lengua Castellana y Literatura	<p>2. Comprender el sentido de textos orales y multimodales sencillos, reconociendo las ideas principales, los mensajes explícitos y los mensajes implícitos más sencillos, y progresando, de manera acompañada, en la valoración crítica del contenido y de los elementos no verbales elementales.</p> <p>3.1 Producir textos orales y multimodales coherentes, con planificación acompañada, ajustando el discurso a la situación comunicativa y utilizando recursos no verbales básicos.</p> <p>3.2 Participar en interacciones orales espontáneas o regladas, incorporando estrategias básicas de escucha activa y cortesía lingüística.</p> <p>4.1 Comprender el sentido global y la información relevante de textos sencillos,</p>	<p>B. Comunicación.</p> <p><i>1. Contexto.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Incidencia de los componentes (situación, participantes, propósito comunicativo, canal) en el acto comunicativo. <p><i>2. Géneros discursivos.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Tipologías textuales: la narración, la descripción, el diálogo y la exposición. - Propiedades textuales: estrategias básicas para la coherencia y la cohesión. - Géneros discursivos propios del ámbito personal, social y educativo. Contenido y forma. <p><i>3. Procesos:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Interacción oral: interacción oral adecuada en contextos formales e informales, escucha activa, asertividad, resolución dialogada de conflictos y cortesía lingüística. La expresión y escucha empática

	<p>escritos y multimodales, realizando inferencias a partir de estrategias básicas de comprensión antes, durante y después de la lectura.</p> <p>4.2 Analizar, de manera acompañada, el contenido y aspectos formales y no formales elementales de textos escritos y multimodales, valorando su contenido y estructura e iniciándose en la evaluación de su fiabilidad.</p> <p>5. Producir textos escritos y multimodales sencillos, con coherencia y adecuación, en distintos soportes, iniciándose en el uso de las normas gramaticales y ortográficas más sencillas al servicio de la cohesión y progresando, de manera acompañada, en la movilización de estrategias sencillas, individuales o grupales, de planificación, textualización y revisión.</p> <p>6.2 Compartir los resultados de un proceso de investigación sencillo, individual o</p>	<p>de necesidades, vivencias y emociones propias y ajenas.</p> <ul style="list-style-type: none">- Comprensión oral: identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global realizando las inferencias necesarias. Detección de posibles usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.- Producción oral: elementos básicos de la prosodia y de la comunicación no verbal. Construcción, comunicación y valoración de conocimiento mediante la planificación y producción de textos orales y multimodales.- Comprensión lectora: estrategias de comprensión lectora antes, durante y después de la lectura. Identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global realizando las inferencias necesarias. Identificación de elementos gráficos y paratextuales al servicio de la comprensión. Lectura compartida y entonada.
--	---	--

	<p>grupal, sobre algún tema de interés personal o ecosocial, realizado de manera acompañada.</p> <p>8.1 Escuchar y leer textos variados de la literatura infantil universal, que recojan diversidad de autores y autoras, relacionándolos en función de temas y aspectos elementales del género literario, e interpretándolos y relacionándolos con otras manifestaciones artísticas o culturales de manera acompañada.</p> <p>8.2 Producir, de manera acompañada, textos sencillos individuales o colectivos con intención literaria, recreando de manera personal los modelos dados, en distintos soportes y complementándolos con otros lenguajes artísticos.</p> <p>9.2 Revisar y mejorar los textos propios y ajenos y subsanar algunos problemas de comprensión lectora, de manera</p>	<p>Detección de posibles usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.</p> <ul style="list-style-type: none">- Producción escrita: convenciones del código escrito y ortografía reglada básica. Coherencia y cohesión textual. Estrategias básicas, individuales o grupales, de planificación, textualización, revisión y autocorrección. Uso de elementos gráficos y paratextuales básicos al servicio de la comprensión. Escritura en soporte digital acompañada.- Alfabetización mediática e informacional: estrategias básicas para la búsqueda guiada de información en fuentes documentales variadas y con distintos soportes y formatos. Reconocimiento de autoría. Comparación y comunicación creativa de la información. Uso de la biblioteca, así como de recursos digitales del aula. <p>C. Educación Literaria.</p> <ul style="list-style-type: none">- Lectura acompañada de obras o fragmentos variados y diversos de la literatura infantil, adecuados a sus intereses y organizados en itinerarios lectores.
--	--	---

	<p>acompañada, a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y usando la terminología básica adecuada.</p>	<ul style="list-style-type: none">- Estrategias básicas para la interpretación acompañada y compartida de las obras a través de conversaciones literarias.- Relación de manera acompañada, entre los elementos constitutivos esenciales de la obra literaria (tema, protagonistas, personajes secundarios, argumento, espacio) y la construcción del sentido de la obra.- Lectura expresiva, dramatización o interpretación de fragmentos atendiendo a los procesos de comprensión y al nivel de desarrollo.- Creación de textos de intención literaria de manera libre, a partir de modelos dados o recreando textos literarios. <p>D. Reflexión sobre la lengua y sus usos en el marco de propuestas de producción y comprensión de textos orales, escritos o multimodales.</p> <p>-Procedimientos elementales de adquisición de vocabulario. Similitudes y diferencias de forma y</p>
--	--	--

		<p>significado entre palabras de la misma familia léxica o semántica.</p> <p>- Mecanismos elementales de coherencia y cohesión, con especial atención a las repeticiones y sinónimos, y al orden de oraciones y párrafos.</p> <p>-Los signos de puntuación como mecanismos para organizar el texto escrito y para expresar la intención comunicativa.</p>
--	--	---

3. METODOLOGÍA	
<p>Métodos, técnicas, estrategias didácticas y modelos pedagógicos</p>	<p>X Aprendizaje basado en el pensamiento.</p> <p><input type="checkbox"/> Aprendizaje basado en problemas.</p> <p><input type="checkbox"/> Aprendizaje basado en proyectos.</p> <p><input type="checkbox"/> Técnicas y dinámicas de grupo</p> <p><input type="checkbox"/> Aprendizaje – Servicio.</p> <p><input type="checkbox"/> Otros: ____</p> <p>X Aprendizaje cooperativo.</p> <p><input type="checkbox"/> Clase invertida (<i>Flipped Classroom</i>).</p> <p><input type="checkbox"/> Gamificación.</p> <p><input type="checkbox"/> Pensamiento de diseño (<i>Design Thinking</i>).</p>

4. SECUENCIACIÓN COMPETENCIAL

Sesión 1. La ropa y sus consecuencias

Iniciamos la situación de aprendizaje preguntándonos sobre el reciclaje y aprovechamos para aclarar que este es el último paso por seguir cuando pensamos en el cuidado del medioambiente. Por ello, explicamos que hay muchas otras cosas que podemos hacer antes de reciclar y reflexionamos sobre este tema a partir de un vídeo.

Recursos:

- Etiquetas con mensaje oculto.

Productos evaluables:

- Respuesta a las preguntas planteadas en el vídeo.
- Solución a los mensajes codificados.

Seguidamente, dividiremos la clase en grupos de cuatro personas y distribuiremos tantas prendas como equipos haya. Cada integrante se encargará de gestionar un ámbito: secretaría, portavocía, coordinación y mediación.

Las prendas entregadas tendrán una etiqueta con un código que deberán descifrar entre los y las integrantes del grupo, para compartir posteriormente con el resto de la clase. Para descifrar el código proyectamos el abecedario con los iconos correspondientes a cada letra. Pasado el tiempo prudente, el o la portavoz de cada equipo deberá compartir el mensaje secreto con toda la clase.

De forma grupal, generamos un debate sobre el consumo de la ropa, apuntamos las preguntas que surjan en un papel continuo a modo de lluvia de ideas y, posteriormente, el alumnado pegará sus etiquetas con las respuestas a dichas preguntas.

De esta manera, consensuamos que es necesario cumplir el **reto** de aprender más sobre el impacto social y cultural que tiene el mundo de la moda en nuestra sociedad y la importancia de reciclar, reducir y reutilizar estas prendas, con el fin de concienciar sobre un **consumo responsable**.

- Exposición y argumentación de las preguntas formuladas.

Instrumentos y técnicas de evaluación:

- Instrumentos:
 - Lista de cotejo. La ropa y sus consecuencias.
- Técnicas:
 - Escucha activa de las respuestas y la forma de interactuar del alumnado.
 - Observación directa.
 - Análisis de las producciones.

Sesión 2. De la teoría a la práctica

Recursos:

Empezamos recapitulando la sesión anterior y seguidamente visualizamos el vídeo «Ordenando nuestro armario» de la asociación *Ayudemos a un@ niñ@*, en el que de manera interactiva nos irán apareciendo preguntas, que nos harán reflexionar sobre el consumo sostenible de ropa.

Al finalizar el vídeo, iniciamos un diálogo en el que compartimos nuestra experiencia personal con el resto de la clase y de manera conjunta concluimos que debemos tomar conciencia sobre este tema. Por ello, iniciamos nuestra investigación elaborando un logotipo representativo de la regla de las erres y la ropa, que conciencie sobre la importancia de tener en cuenta estas reglas en nuestro día a día.

Esta imagen se podrá elaborar bien sea de forma manual o de forma digital.

- Preguntas de reflexión.

Productos evaluables:

- Charla coloquio.
- Logotipo.

Instrumentos y técnicas de evaluación:

- Instrumentos:
 - Lista de cotejo. De la teoría a la práctica.
- Técnicas:
 - Análisis de producciones.
 - Escucha activa de las respuestas y la forma de interactuar del alumnado.

Sesión 3. La Tierra nos necesita

Continuamos con la adquisición de conocimientos sobre este tema; por ello, iniciamos la siguiente sesión, planteando al alumnado la lectura de una serie de artículos que traten sobre el consumo irresponsable de ropa.

Realizaremos la lectura de los artículos en voz alta, resaltando las ideas más relevantes del texto y las palabras que desconocen. Seguidamente, compartirán su opinión y fomentaremos la toma de conciencia sobre el consumo de ropa y la importancia de reutilizarla en actividades cotidianas del día a día. Le indicaremos al alumnado que en el desarrollo de la actividad tendremos en cuenta los siguientes aspectos:

- La entonación y la prosodia.
- El vocabulario específico.
- El vocabulario desconocido que aparece en los artículos, realizando la correspondiente búsqueda en el diccionario.
- La búsqueda de palabras que cumplan una determinada norma ortográfica. Por ejemplo: antes de *p* y *b*, siempre *m* escribiré.

Tras la lectura del artículo, contestarán a las siguientes preguntas: ¿cuáles son las ideas más importantes?, ¿hay alguna palabra que no conozcas?, ¿qué opinas sobre lo que has leído? Y, con la información obtenida y el apoyo del recurso visual, escribirán un resumen del artículo trabajado.

Recursos:

- Artículo sobre el consumo irresponsable de ropa.

Productos evaluables:

- Lectura del artículo.
- Resumen del artículo.

Instrumentos y técnicas de evaluación:

- Instrumentos:
 - Rúbrica. La Tierra nos necesita.
- Técnicas:
 - Análisis de los productos evaluables.
 - Escucha activa de las respuestas y la forma de interactuar del alumnado.

Sesión 4. Nuestro mensaje

Empezamos leyendo un poema que trata de concienciar sobre la importancia de la regla de las tres erres, tratada en sesiones anteriores. Este poema será leído primeramente por el o la docente y seguidamente será leído por el alumnado.

A continuación, se entregan una serie de poemas que tengan relación con el medioambiente de la mano de autores o autoras como Antonio Machado, Rubén Darío o Gabriela Mistral, entre otras, tomando así conciencia de lo reciente de los términos empleados en la regla de las erres. De esta forma, repasamos los conocimientos aprendidos en la sesión anterior: la rima y la metáfora. Y finalizamos haciendo rimas en el aula de forma grupal.

Recursos:

- Poema R con R.

Productos evaluables:

- Lectura de los poemas.
- Rimas grupales.
- Charla coloquio.

Instrumentos y técnicas de evaluación:

- Instrumentos:
 - Lista de cotejo. Nuestro mensaje.
- Técnicas:
 - Análisis de los productos evaluables.
 - Escucha activa de las respuestas y la forma de interactuar del alumnado.

Sesión 5. Reivindicamos con el rap

Durante el desarrollo de esta sesión, ahondamos en el estilo musical conocido como rap. Una música que se caracteriza, principalmente, por su espíritu de protesta, reivindicativo, social, de denuncia, de alarma social, y que va a permitirnos llegar a lo emocional a través de una letra con rima y ritmos propios. En primer lugar, escucharemos música de rap y leeremos las letras de la misma, observando la rima y las metáforas, y, seguidamente, profundizaremos en los orígenes de este estilo musical. Serán los diferentes grupos los encargados de realizar, de manera cooperativa, una *Webquest*, de forma que deban responder a las cuestiones planteadas utilizando medios digitales.

Recursos:

- Canciones de música rap.

Productos evaluables:

- Reflexiones tras ver el vídeo.
- Diario de clase.
- *Webquest* de los equipos.

Instrumentos y técnicas de evaluación:

- Instrumentos:
 - Rúbrica. Reivindicamos con el rap.
 - Diario de clase.
- Técnicas:
 - Análisis de los productos evaluables.
 - Escucha activa de las respuestas y la forma de

	interactuar del alumnado.
<p>Sesión 6. Formando conciencias</p> <p>En esta sesión, motivamos al alumnado a que componga un poema que alerte sobre el consumo desmesurado de ropa y la importancia de la regla de las erres. Para crear el poema, disponemos de una caja llena de tarjetas con sufijos, que el alumnado irá cogiendo al azar. Sería conveniente realizar un listado de al menos 10 palabras, aunque cuantas más mejor. Además, proporcionamos temáticas como: el uso de la lavadora, los cambios diarios de ropa, las compras, la moda, etc., y páginas web donde encontrar palabras que riman con un sufijo determinado.</p> <p>Al finalizar la sesión, se leerán todos los poemas.</p>	<p>Recursos:</p> <ul style="list-style-type: none">• Plantilla poema.• Tarjetas de sufijos. <p>Productos evaluables:</p> <ul style="list-style-type: none">• Creación del poema, rima y composición del mismo. <p>Instrumentos y técnicas de evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none">• Instrumentos:<ul style="list-style-type: none">○ Rúbrica. Formando conciencias.• Técnicas:<ul style="list-style-type: none">○ Análisis de los productos evaluables.

	<ul style="list-style-type: none">○ Escucha activa de las respuestas y la forma de interactuar del alumnado.
<p>Sesión 7. ¡Rapeamos!</p> <p>Durante el desarrollo de la siguiente sesión, elegiremos la base musical para cada poema y ensayaremos hasta estar preparados para las grabaciones.</p> <p>Esta propuesta plantea realizar la actividad por parejas y, a medida que el alumnado vaya terminando, se compartirán las grabaciones con el resto de la clase.</p>	<p>Recursos:</p> <p>Productos evaluables:</p> <ul style="list-style-type: none">• Rap. <p>Instrumentos y técnicas de evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none">• Instrumentos:<ul style="list-style-type: none">○ Rúbrica. ¡Rapeamos!• Técnicas:<ul style="list-style-type: none">○ Análisis de los productos evaluables.○ Observación directa y de la forma de

	interactuar del alumnado.
<p style="text-align: center;">Sesión 8. Con r de recapitular</p> <p>En el transcurso de esta última sesión, reagrupamos todos los trabajos hechos y preparamos una exposición oral para mostrar todos los aprendizajes de esta situación de aprendizaje a la comunidad educativa de nuestro centro. Este acto tendrá lugar la Semana Europea de la Reducción de Residuos, celebrada del 19 al 27 de noviembre. Realizaremos el guion de forma conjunta con el profesorado, analizando las partes de las que va a constar la presentación oral. Una vez extraídos los siete puntos a exponer, dividiremos al alumnado en tantos grupos como apartados haya, de manera que cada grupo elabore la diapositiva correspondiente. Es importante que tengan presentes aspectos como: la tipografía, las imágenes, el interlineado, la justificación, etc.</p>	<p>Recursos:</p> <p>Productos evaluables:</p> <ul style="list-style-type: none">• Presentación de diapositivas.• Resultados de la coevaluación. <p>Instrumentos y técnicas de evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none">• Instrumentos:<ul style="list-style-type: none">○ Escala de valoración. Con r de recapitular.○ Coevaluación.• Técnicas:<ul style="list-style-type: none">○ Análisis de los productos evaluables.○ Escucha activa de las respuestas y la forma de

	interactuar del alumnado.
<p>Sesión 9. Rapeando en el colegio.</p> <p>En la última sesión, todas las producciones realizadas serán expuestas en el centro educativo, compartiendo con compañeros y compañeras, profesores y familias, todo lo aprendido, así como las reflexiones a las que hemos llegado. Para ello, realizaremos una jornada de puertas abiertas, donde, en un aula grande, propondremos la venta y el intercambio solidario de ropa. En una mesa, el alumnado pondrá todas las prendas que ha traído de casa y valoraremos a qué asociación de alto valor social del entorno cercano podemos entregar el dinero obtenido.</p> <p>En esa misma aula, podrán disfrutar de sus producciones, de manera que se siga fomentando la conciencia sobre el consumo sostenible y la necesidad de cambiar de forma progresiva nuestras costumbres y hábitos de vida manteniendo el cuidado y el respeto por nuestro planeta.</p>	<p>Recursos:</p> <p>Productos evaluables:</p> <ul style="list-style-type: none">• Exposición.• Audio de los raps. <p>Instrumentos y técnicas de evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none">• Instrumentos:<ul style="list-style-type: none">○ Rúbrica. Rapeando en el colegio.○ Diario de clase.• Técnicas:<ul style="list-style-type: none">○ Análisis de los productos evaluables.○ Observación directa y de la forma de



Financiado por
la Unión Europea
NextGenerationEU



Plan de Recuperación,
Transformación
y Resiliencia

	interactuar del alumnado.
--	------------------------------