

1. DATOS IDENTIFICATIVOS			
Titulo	Quiero ser artista		
Etapa	Primaria	Ciclo	Tercer ciclo
Área	Educación Artística		
Descripción y finalidad de los aprendizajes	<p>¿Cuántas canciones escuchas al día? ¿Cuántas veces ves imágenes, dibujos y vídeos? ¿Cuántas películas has visto últimamente? ¿Te has fijado en sus bandas sonoras? ¿Cuántas veces andando por la calle te ha llamado la atención un <i>graffiti</i>? Seguramente muchas veces. El arte nos rodea y está presente en nuestras vidas y nuestro día a día.</p> <p>Pero ¿a cuántos artistas conoces? ¿Cuántos son mujeres?</p> <p>Aprovechando el Día Internacional de la Mujer, esta situación de aprendizaje pretende que el alumnado tome conciencia de las expresiones artísticas de su entorno más cercano y de las desigualdades de género presentes en el mundo del arte.</p> <p>Así, iremos tomando conciencia de la presencia del arte a nuestro alrededor, y del potencial artístico presente en cualquier objeto o elemento cotidiano. Como creadores y creadoras, aprenderemos a aprovechar ese potencial para ir recorriendo el arte y evolucionando como artistas desde la interpretación de obras ya hechas hasta la creación de una obra desde cero.</p> <p>De esta manera, en conexión con los retos de la educación del siglo XXI y los Objetivos de Desarrollo Sostenible de la agenda 2030, trabajaremos valorando la detección de situaciones de desigualdad, el empoderamiento femenino y la igualdad de género, el uso responsable de las</p>		

1. DATOS IDENTIFICATIVOS	
	<p>herramientas propias de la era digital y la capacidad de seguir aprendiendo a lo largo de la vida como motor del progreso.</p> <p>A lo largo de las sesiones nos convertiremos no solo en espectadores críticos del arte que nos rodea, sino también en creadores y creadoras capaces de utilizar diferentes recursos como medio de expresión.</p>
Temporalización	<p>Se propone para el segundo trimestre del curso escolar, con una duración aproximada de 18 sesiones, correspondiendo con una de las sesiones con el 8 de marzo, Día Internacional de la Mujer.</p>

2. CONEXIÓN CON LOS ELEMENTOS CURRICULARES	
Descriptores operativos de las competencias clave	CP3, STEM1, CD1, CPSAA3, CC1, CE2, CCEC1, CCEC2, CCL3, CP3, STEM2, CPSAA4, CC3, CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA5, CC2, CE1, CCEC3, CCEC4, CCL5, STEM3 y CE3.
Objetivos de etapa	a), b), d), e), g), h), i), j) y m).
Área	Competencias específicas
Educación Artística	1. Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa, para desarrollar la curiosidad y el respeto por la diversidad.

2. CONEXIÓN CON LOS ELEMENTOS CURRICULARES

	<p>2. Investigar sobre manifestaciones culturales y artísticas y sus contextos, empleando diversos canales, medios y técnicas, para disfrutar de ellas, entender su valor y empezar a desarrollar una sensibilidad artística propia.</p> <p>3. Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades del sonido, la imagen, el cuerpo y los medios digitales, para producir obras propias.</p> <p>4. Participar del diseño, la elaboración y la difusión de producciones culturales y artísticas individuales o colectivas, poniendo en valor el proceso y asumiendo diferentes funciones en la consecución de un resultado final, para desarrollar la creatividad, la noción de autoría y el sentido de pertenencia.</p>	
Área	Criterios de evaluación	Saberes básicos
Educación Artística	<p>1.1 Distinguir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa y mostrando curiosidad y respeto por las mismas.</p> <p>1.2 Describir manifestaciones culturales y artísticas, explorando sus características con actitud abierta e interés, estableciendo relaciones entre ellas y valorando la diversidad que las genera.</p>	<p>A. Recepción y análisis.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Normas de comportamiento y actitud positiva en la recepción de propuestas artísticas en diferentes espacios. El silencio como elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción. - Propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadoras y creadores locales, regionales, nacionales e internacionales.

2. CONEXIÓN CON LOS ELEMENTOS CURRICULARES

	<p>2.1 Seleccionar y aplicar estrategias para la búsqueda de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de diversos canales y medios de acceso, tanto de forma individual como cooperativa.</p> <p>2.2 Comparar el significado y los elementos característicos de distintas manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, analizando los canales, medios y técnicas vinculados a ellas, así como sus diferencias y similitudes, y desarrollando criterios de valoración propios, con actitud abierta y respetuosa.</p> <p>2.3 Valorar las sensaciones y emociones producidas por diferentes manifestaciones culturales y artísticas, a partir del análisis y la comprensión de dichas manifestaciones.</p> <p>3.1 Producir obras propias básicas, utilizando las posibilidades expresivas del cuerpo, el</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Vocabulario específico de las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas. - Estrategias básicas de análisis de propuestas artísticas desde una perspectiva de género. <p>B. Creación e interpretación.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Profesiones vinculadas con las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas. – Uso responsable de bancos de imágenes y sonidos: respeto a las licencias de uso y distribución de contenidos generados por otros. Plagio y derechos de autor. - Fases del proceso creativo: planificación, interpretación, experimentación y evaluación. - Evaluación, interés y valoración tanto por el proceso como por el producto final en producciones plásticas, visuales, audiovisuales, musicales, escénicas y performativas. <p>C. Artes plásticas, visuales y audiovisuales.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Técnicas, materiales y recursos informáticos y tecnológicos: su aplicación para la captura, creación, manipulación y difusión de producciones plásticas y visuales.
--	--	---

2. CONEXIÓN CON LOS ELEMENTOS CURRICULARES

	<p>sonido, la imagen y los medios digitales básicos y mostrando confianza en las capacidades propias.</p> <p>3.2 Expresar con creatividad ideas, sentimientos y emociones a través de diversas manifestaciones artísticas, utilizando los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance, mostrando confianza en las propias capacidades y perfeccionando la ejecución.</p> <p>4.1 Planificar y diseñar producciones culturales y artísticas colectivas, trabajando de forma cooperativa en la consecución de un resultado final y asumiendo diferentes funciones, desde la igualdad y el respeto a la diversidad.</p> <p>4.2 Participar activamente en el proceso cooperativo de producciones culturales y artísticas, de forma creativa y respetuosa y</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Elementos configurativos del lenguaje visual y sus posibilidades expresivas: punto, línea, plano, textura, color. - Medios, soportes y materiales de expresión plástica y visual. Técnicas bidimensionales y tridimensionales en dibujos y modelados. <p>D. Música y artes escénicas y performativas.</p> <ul style="list-style-type: none"> - El cuerpo y sus posibilidades motrices, dramáticas y creativas: interés en la experimentación y la exploración a través de ejecuciones individuales y grupales vinculadas con el movimiento, la danza, la dramatización y la representación teatral como medio de expresión y diversión. - Capacidades expresivas y creativas de la expresión corporal y dramática. - Elementos de la representación escénica: roles, materiales y espacios. Teatralidad. Estructura dramática básica. - Lenguajes musicales: aplicación de sus conceptos fundamentales en la interpretación y en la improvisación de propuestas musicales vocales e instrumentales. El silencio en la música.
--	--	---

2. CONEXIÓN CON LOS ELEMENTOS CURRICULARES

	<p>utilizando elementos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas.</p> <p>4.3 Compartir los proyectos creativos, empleando diferentes estrategias comunicativas y a través de diversos medios, explicando el proceso y el resultado final obtenido, y respetando y valorando las experiencias propias y de los demás.</p>	<p>- La voz y los instrumentos musicales. Familias y agrupaciones. Clasificación. Identificación visual y auditiva. Instrumentos digitales y no convencionales. Cotidiáfonos.</p> <p>- Práctica instrumental, vocal y corporal: experimentación, exploración creativa, interpretación, improvisación y composición a partir de sus posibilidades sonoras y expresivas.</p>
--	---	--

3. METODOLOGÍA

Métodos, técnicas, estrategias didácticas y modelos pedagógicos	<p>x Aprendizaje basado en el pensamiento. X Técnicas y dinámicas de grupo</p> <p><input type="checkbox"/> Aprendizaje basado en problemas. <input type="checkbox"/> Otros: _____</p> <p><input type="checkbox"/> Aprendizaje basado en proyectos.</p> <p>x Aprendizaje cooperativo.</p> <p><input type="checkbox"/> Aprendizaje-servicio.</p> <p><input type="checkbox"/> Clase invertida (<i>Flipped Classroom</i>).</p> <p><input type="checkbox"/> Gamificación.</p> <p><input type="checkbox"/> Pensamiento de diseño (<i>Design Thinking</i>).</p>
---	--

4. SECUENCIACIÓN COMPETENCIAL

Sesión 1 y 2. Pensarte.

El objetivo de estas dos sesiones es reflexionar sobre el papel de la mujer en el arte, analizando su representación a lo largo de la historia y en la actualidad.

En la primera sesión, el alumnado comenzará a trabajar a través de la rutina de pensamiento «Hablando con tizas». Esta metodología permite, de manera cooperativa, realizar una lluvia de ideas en la que el alumnado contesta en grupos de cuatro personas, en silencio, en un folio compartido.

Se proponen estas preguntas:

Nombre de personas que se dediquen a...

- Música: Clara Schumann, Lady Gaga, Madonna, Miley Cyrus, Rosalía.
- Danza: Tamara Rojo, Anna Pavlova, Ale MuSa (Ale Muñoz Salazar).
- Artes escénicas: Sofía Coppola, Carlota Ferrer.
- Contenido online: Pau Negrete.
- Arte urbano: Alice Mizrahi, Verónica Soto (la Tonta del Bote), Shamsia Hassani.
- Fotografía: Cristina García Rodero, Elena Kalis, Lynsey Addario.
- Pintura: Maruja Mallo, Frida Kahlo, Margaret Keane.
- Ilustraciones: Julia Botanz Guimera, Flavia Álvarez-Pedrosa (Flavita Banana), Raquel Riba Rossy (Lola Vendetta), Ana Galván.

Recursos:

- Rutinas del pensamiento.

Productos evaluables:

- Verbalización del alumnado.
- Muro digital.
- Juego «Adivina».

Instrumentos y técnicas de evaluación:

- Instrumentos:
 - Lista de cotejo.
- Técnicas.
 - Observación sistemática.
 - Encuestas.

<p>Tras leer todas las aportaciones del alumnado, se realizará una última pregunta: ¿Cuántas de los artistas propuestos son mujeres?</p> <p>Esta pregunta permitirá iniciar un debate sobre la necesidad de analizar la historia y la actualidad desde una perspectiva de género, valorando las aportaciones de las artistas femeninas teniendo en cuenta la situación de desigualdad de la que parten. En la segunda sesión, se retomará el coloquio iniciado y, a continuación, se ofrecerá nombres y ejemplos de artistas femeninas en el ámbito artístico. Estas aportaciones se incluirán en un Padlet que se usará como fuente de información en las siguientes sesiones.</p> <p>La sesión termina realizándose un juego de adivinanzas en el que se afianzarán los nombres de estas artistas y sus ámbitos de trabajo.</p>	
<p>Sesión 3 y 4. Investigamos.</p> <p>Se dedicará la tercera sesión a investigar de forma cooperativa a una artista femenina del ámbito musical, mientras que en la sesión 4 se investigará sobre una artista del ámbito musical.</p> <p>En ambas sesiones, se formarán grupos de 4 personas. Tras las propuestas de artistas femeninas, cada grupo elegirá una artista e investigará siguiendo la técnica de <i>grupo de personas expertas</i>. Esta técnica permitirá trabajar en grupos</p>	<p>Recursos:</p> <ul style="list-style-type: none">• Ficha de investigación. <p>Productos evaluables:</p> <ul style="list-style-type: none">• Verbalización del alumnado.• Investigaciones. <p>Instrumentos y técnicas de evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none">• Instrumentos:<ul style="list-style-type: none">○ Lista de cotejo.

<p>cooperativos, dando a cada integrante la responsabilidad de hacerse experto en una parte de la investigación.</p> <p>Se dividirá el análisis en apartados, completando la ficha de investigación.</p> <p>A modo de calentamiento, se utilizará un vídeo interactivo con preguntas sobre Frida. Mientras que para terminar la segunda sesión se propone un desafío para comprobar lo aprendido.</p>	<ul style="list-style-type: none">● Técnicas.<ul style="list-style-type: none">○ Observación sistemática.○ Encuestas.
<p>Sesión 5 y 6. Feed sonoro.</p> <p>La finalidad de estas sesiones es desarrollar la capacidad de organizar las fases del diseño de una propuesta creativa, mostrando interés tanto por el proceso como por el producto final, con una actitud de respeto hacia la diversidad e igualdad, utilizando diversas técnicas y herramientas digitales.</p> <p>Para ello, se plantea como objetivo elaborar una línea temporal con estética de publicación de la red social Instagram de la artista musical en la que han profundizado.</p> <p>En la quinta sesión, cada miembro del grupo transmitirá a sus compañeros la información que ha recabado del apartado del que se ha hecho experto en las sesiones anteriores, de modo que todo el grupo tenga una visión completa de ambas.</p>	<p>Recursos:</p> <ul style="list-style-type: none">● Plantilla <i>Instagram</i> <p>Productos evaluables:</p> <ul style="list-style-type: none">● Verbalización del alumnado.● Línea temporal.● Creación del código QR. <p>Instrumentos y técnicas de evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none">● Instrumentos:<ul style="list-style-type: none">○ Lista de cotejo y rúbrica.● Técnicas.<ul style="list-style-type: none">○ Observación sistemática.

Se les enseñará modelos de líneas temporales para que cada grupo elabore un borrador referido a la artista musical que han trabajado usando la aplicación [Timetoast](#). También, se puede usar [Genially](#), o [Canva](#), entre otros.

Durante la sexta sesión, se realizará la línea temporal esbozada de forma digital, buscando imágenes que representen cada punto señalado con una plantilla que imite la estética de una publicación de Instagram. A modo de acompañamiento, deberán seleccionar una pieza musical que ambiente su obra, que se añadirá a la línea temporal mediante un código QR. Para realizar el código QR, se pueden utilizar las páginas siguientes:

<https://www.unitag.io/es/qrcode>

<https://www.qrcode-monkey.com/es/>

Una vez acabadas las líneas, cada grupo podrá observar y disfrutar el trabajo de sus compañeros y compañeras.

- Encuestas.

Sesión 7 y 8. Un museo en el pasillo.

La finalidad de estas sesiones es desarrollar la capacidad de diseñar de forma cooperativa una propuesta plástica, utilizando diversas técnicas y herramientas digitales, participando de forma activa y mostrando confianza en las capacidades propias y de los compañeros y las compañeras.

Tras la investigación de la artista plástica y la puesta en común de anteriores sesiones, el producto final será la elaboración de un mural digital y su representación en papel a gran escala.

Para ello, en la sesión 7, trabajarán de forma cooperativa en CanvaEdu, para lo que se proyectará un vídeo explicativo sobre el uso de la aplicación.

Para realizar el mural, deberán seleccionar obras de la artista elegida que les hayan llamado la atención y buscar los elementos más representativos de las mismas. Versionarán dichas obras mezclando esos elementos en una única composición digital. A este diseño se le añadirá una cuadrícula que facilite su posterior reproducción en papel a gran escala.

En la sesión 8, se plasmará en papel continuo el boceto realizado de forma digital, de modo que pueda exponerse en el pasillo. Para ello, se colocará el papel continuo en la pared y se dividirá en secciones cuadradas, de modo que puedan tomarse como referencia a la hora de dibujar a gran escala y facilite el reparto de trabajo entre las personas del grupo.

Recursos:

- Vídeo explicativo de CanvaEdu.
- Materiales plásticos para la creación del mural.

Productos evaluables:

- Verbalización del alumnado.
- Boceto del mural en formato digital.
- Mural en papel continuo.

Instrumentos y técnicas de evaluación:

- Instrumentos:
 - Lista de cotejo y rúbrica.
- Técnicas.
 - Observación sistemática.
 - Encuestas.

<p>Una vez finalizado, cada grupo podrá observar y disfrutar del trabajo de sus compañeros y compañeras.</p>	
<p>Sesión 9 y 10. Historias gestuales.</p> <p>La finalidad de estas sesiones es distinguir propuestas musicales de diferentes épocas y estilos, manteniendo una actitud adecuada de respeto a la obra y al intérprete durante la escucha, analizando las sensaciones y emociones que les provocan.</p> <p>Igualmente, se desarrollará la capacidad de utilizar el cuerpo de forma expresiva y creativa, valorando sus posibilidades motrices y dramáticas.</p> <p>En la sesión 9, se comenzará con la escucha activa de cinco fragmentos musicales de diferentes estilos. El alumnado trabajará en grupos de cuatro personas. Cada</p>	<p>Recursos:</p> <ul style="list-style-type: none">• Las diferentes melodías. <p>Productos evaluables:</p> <ul style="list-style-type: none">• Verbalización del alumnado.• Historia escrita.• Representación de la historia. <p>Instrumentos y técnicas de evaluación:</p>

<p>grupo creará una pequeña historia usando la técnica del folio giratorio, en el que se deberá incluir: personajes, lugares, una época concreta y tener un final. Para ello, el alumnado deberá previamente debatir qué le inspira cada fragmento, y ponerse de acuerdo para la elección de la música.</p> <p>En la sesión diez, se leerán las historias elaboradas en la sesión anterior, sin desvelar qué grupo ha escrito cada historia. Después, cada grupo deberá representar, utilizando exclusivamente mímica, coreografías e instrumentos, las historias que redactaron, mientras, el resto de grupos deberán adivinar qué historia de las leídas corresponden a cada representación. Por último, se representará otra vez la historia, reproduciendo simultáneamente la música elegida.</p>	<ul style="list-style-type: none">• Instrumentos:<ul style="list-style-type: none">○ Lista de cotejo.• Técnicas.<ul style="list-style-type: none">○ Observación sistemática.
<p>Sesión 11 y 12. Mi dibujo suena.</p> <p>La finalidad de estas sesiones es desarrollar la capacidad de elaborar propuestas plásticas utilizando diferentes técnicas y recursos, valorando la capacidad creativa propia y ajena, analizando dichas propuestas desde una perspectiva de género y entendiendo la importancia de respetar los derechos de autor y las licencias de uso.</p> <p>La sesión 11 se dividirá en dos partes. En la primera actividad, se presentará una web donde el alumnado podrá jugar pulsando teclas de un ordenador que generarán sonidos y su representación gráfica en la pantalla.</p>	<p>Recursos:</p> <ul style="list-style-type: none">• Sonidos.• Infografía.• Imágenes de obras. <p>Productos evaluables:</p> <ul style="list-style-type: none">• Verbalización del alumnado.• Ilustración.• La creación de seudónimos.• Coloquio.

Tras unos minutos observando cómo se pueden representar los sonidos de forma abstracta, el docente propondrá cinco o seis sonidos de diversos elementos dispares entre sí, como, por ejemplo:

- Váter de un *ferry*:
<https://www.elongsound.com/sonidos/maritimos/vater-de-un-ferry-2.html>
- Pasos: <https://www.elongsound.com/sonidos/humanos/paso-de-chica-con-tacones-subiendo-por-una-escalera-2.html>
- Ronquidos:
<https://www.elongsound.com/sonidos/humanos/ronquidos-2.html>
- Perro ladrando:
<https://www.elongsound.com/sonidos/animales/domesticos/perro-ladrando-y-persona-barriendo-la-puerta-de-una-casa-1.html>
- Lluvia y truenos:
<https://www.elongsound.com/sonidos/naturaleza/lluvia-y-truenos/lluvia-y-truenos-en-la-ciudad-8.html>
- Gritos de niños: <https://www.elongsound.com/sonidos/lugares-animados/ninos/ninos-gritando-en-un-espectaculo-infantil.html>

Instrumentos y técnicas de evaluación:

- Instrumentos:
 - Lista de cotejo.
- Técnicas:
 - Observación sistemática.
 - Encuestas.

<p>Además, se puede utilizar cualquiera de los sonidos disponibles en esta página: https://www.elongsound.com/</p> <p>Se transmite al alumnado la importancia de utilizar de forma responsable los bancos de recursos, respetando siempre los derechos de autor.</p> <p>Después de escuchar los sonidos, cada alumno o alumna deberá realizar una composición gráfica en papel con el estilo que prefiera, en la que se integren al menos tres de los sonidos escuchados.</p> <p>En la sesión 12, se visualizarán unas imágenes bajo seudónimos. Se iniciará, en gran grupo, un coloquio sobre las diferencias entre cuadros, si esas diferencias están motivadas por el género del artista, y la importancia de los seudónimos.</p> <p>Después, las ilustraciones del alumnado de la sesión anterior se digitalizarán previamente sin título, bajo un seudónimo, y se creará un muro digital. En el muro, se pueden ver las propuestas de los y las demás, para que reflexionen sobre qué les sugieren, si creen que los pseudónimos corresponden a chicos o a chicas, si los sonidos que han escuchado se han representado de forma creativa, y pueden, también, proponer un título para las obras.</p>	
<p>Sesión 13. Mi paisaje sonoro.</p> <p>La finalidad de esta sesión es que el alumnado conozca y tome conciencia los sonidos que le rodean y conforman su ambiente cercano, reflexionando sobre la contaminación acústica y la importancia del silencio. También, que conozca el potencial artístico de los elementos cotidianos de su entorno, explorando dichos</p>	<p>Recursos:</p> <ul style="list-style-type: none">• Grabación.• Mapa de asociación de sonidos. <p>Productos evaluables:</p>

objetos para elaborar una propuesta sonora colaborando de forma activa y creativa, y valorando las aportaciones artísticas de los compañeros y de las compañeras. Además, se trabajarán elementos del lenguaje musical convencional y no convencional.

En la sesión trece, se comenzará sin decir nada al alumnado. El o la docente grabará el audio producido desde que se abandona el aula de referencia hasta llegar al aula de música, incluyendo el tiempo destinado a tomar asiento y sacar el material.

Una vez que todo el alumnado permanece atento y en silencio, se reproducirá el audio, de forma que el alumnado se reconozca en la grabación.

Tras una primera escucha, se volverá a realizar una audición activa, durante la cual cada alumno y alumna apuntará en una ficha de escucha aquellos sonidos que más le llamen la atención. De este modo, podrán asociar el sonido e instrumento, objeto, u onomatopeya que se va a utilizar.

Una vez realizada la ficha, siguiendo a técnica 1, 2, 4, cada alumno o alumna pondrá en común los apuntes con una pareja, y en pequeño grupo se decidirá qué sonidos incluirán en su paisaje sonoro y de qué manera los interpretan, rellenando una única ficha global. Además, secuenciarán el orden de los sonidos según su aparición y se los repartirán, entre el grupo, para su posterior reproducción.

Para finalizar la actividad, cada grupo representará el paisaje sonoro que imite lo más fielmente posible a la grabación generada al comienzo de la sesión.

- Verbalización del alumnado.
- El paisaje sonoro.

Instrumentos y técnicas de evaluación:

- Instrumentos:
 - Lista de cotejo.
- Técnicas:
 - Observación sistemática.

<p>A modo de ejemplo y juego, se les puede mostrar el paisaje sonoro que aparece en el eXeLearning.</p>	
<p>Sesión 14 y 15. Pintoras al día.</p> <p>El objetivo de estas sesiones es que el alumno desarrolle la capacidad de identificar las sensaciones que le producen las diferentes manifestaciones artísticas pictóricas, a través del análisis y comprensión del contexto de la artista.</p> <p>Igualmente, se pretende desarrollar en el alumnado la capacidad de crear obras propias, explorando las posibilidades expresivas del lenguaje visual y utilizando diferentes soportes, medios y materiales.</p> <p>En la sesión 14, se propondrán cuadros realizados por pintoras de diversos estilos y épocas, así como datos de interés tanto de la artista como de la obra. Estos datos vendrán recogidos en una galería de imágenes. Después, se realizará un coloquio sobre los cuadros vistos.</p> <p>Se completará la sesión afianzando los contenidos trabajados mediante un juego de eXeLearning.</p> <p>En la sesión 15, se propone elegir uno de los cuadros vistos anteriormente y realizar individualmente una versión creativa: cambiar la técnica, representarlo con materiales reciclados, cambiar a los protagonistas por dibujos o personajes actuales, modificar objetos o elementos, etc.</p> <p>Previamente se mostrarán dos vídeos con diferentes técnicas, materiales y recursos</p>	<p>Recursos:</p> <ul style="list-style-type: none">• Materiales para la realización de los cuadros. <p>Productos evaluables:</p> <ul style="list-style-type: none">• Verbalización del alumnado.• Reproducción y creación de obras. <p>Instrumentos y técnicas de evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none">• Instrumentos:<ul style="list-style-type: none">○ Rúbrica.• Técnicas:<ul style="list-style-type: none">○ Observación sistemática.

<p>que se pueden utilizar para versionar un cuadro.</p>	
<p>Sesión 16. Hírameki.</p> <p>La finalidad de esta sesión es explorar el proceso creativo propio y ajeno, interpretando de forma artística elementos abstractos, compartiendo los resultados y haciendo especial hincapié en el respeto y la valoración de las propuestas de los demás. Esto nos permitirá explorar el uso de las técnicas mixtas, mezclando la utilización de acuarelas y trazos lineales.</p> <p>Al comenzar la sesión, el alumnado dispondrá de una lámina de acuarela en blanco. Por un lado, se le pedirá que realice tres manchas con la acuarela, del color, forma y tamaño que desee. No deben tener forma concreta, sino ser simplemente manchas. Cada alumno o alumna observará su mancha y apuntará qué le inspira. Después se intercambiarán las láminas con una pareja.</p> <p>Después, se pedirá que miren las manchas que tienen en su lámina, buscando una forma en ellas. Podría inspirarles un animal, un objeto, un paisaje, un peinado, una comida, etc. Cuando consigan visualizar la forma que «esconde» su mancha, deberán utilizar un bolígrafo o un rotulador negro para darle sentido a la mancha. Una vez acabado, volverán a recibir su hoja inicial en la que dibujaron las manchas con acuarela, para ver cómo las interpretó su pareja. Las láminas se colgarán en un mural digital, para poder visualizarlas en grupo y comparar las sensaciones e impresiones que les inspiren a cada uno de los alumnos y las alumnas.</p>	<p>Productos evaluables:</p> <ul style="list-style-type: none">• Verbalización del alumnado.• Creación e interpretación de la acuarela. <p>Instrumentos y técnicas de evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none">• Instrumentos:<ul style="list-style-type: none">○ Rúbrica.• Técnicas:<ul style="list-style-type: none">○ Observación sistemática.

Sesión 17. Rapeando la igualdad.

A lo largo de la situación de aprendizaje, se ha versionado el arte desde distintas perspectivas, aprovechando las obras ya realizadas para adaptarlas, fusionarlas, reinterpretarlas, completarlas, etc.

En esta sesión se pretende llevar a cabo el proceso artístico completo, partiendo de la búsqueda de una idea hasta la elaboración de un producto final, de forma colaborativa y cooperativa. Para ello, se propone realizar un rap sobre la igualdad de género con el objetivo de difundirlo entre todos los miembros de la comunidad educativa y representarla de forma conjunta en el acto del 8M, Día Internacional de la Mujer. Dicha actuación se grabará y se colgará en la página web o blog del centro. Se comenzará la elaboración del rap componiendo la base. Para ello, en pequeño grupo, usaremos programas de creación musical virtual tales como:

- Chrome Music Lab: <https://musiclab.chromeexperiments.com/>.
- Incredibox: <https://www.incredibox.com/>.
- Para iOS: <https://www.apple.com/es/ios/garageband/>.

Una vez compuesta la base, se les propone el siguiente estribillo, que unirá cada una de las estrofas:

*En este cole
cantamos igualdad.
Somos niños, somos niñas,
¡viva la diversidad!*

Recursos:

- Bases para la composición del rap.

Productos evaluables:

- Estrofa compuesta para el rap.
- Base musical.
- Interpretación vocal.

Instrumentos y técnicas de evaluación:

- Instrumentos:
 - Lista de cotejo.
- Técnicas:
 - Observación sistemática.

<p>Cada grupo compondrá una estrofa de mínimo cuatro versos octosílabos.</p> <p>Se pondrán en común las estrofas y se decidirá el orden de interpretación. Una vez establecida la letra se le pondrá un nombre al rap.</p> <p>Para finalizar, se interpretará y se grabará el rap con la base ya compuesta. Cada grupo expondrá su estrofa y todos a la vez cantarán el estribillo. Después, se difundirá el resultado final entre la comunidad educativa.</p>	
<p>Sesión 18. Reflexión final.</p> <p>En esta sesión se pretende reflexionar sobre todo aquello que hemos aprendido a lo largo de las sesiones. Para apoyar esa reflexión, utilizaremos dos composiciones visuales.</p> <p>La primera composición visual es la creación de nubes con palabras clave a través de preguntas para inducir el coloquio sobre el papel de la mujer en el arte.</p> <p>Del coloquio, se apuntarán en la pizarra todas las palabras clave que vayan surgiendo. Palabras como: <i>igualdad, mujer, feminismo, visibilidad, historia, arte, invisible, mujeres, derechos, justicia, compañeras, compromiso, educación, respeto, talento</i>, entre otras. Después, a través de la web https://wordart.com/create se creará una o varias nubes de palabras con distintas formas. También, se puede crear un lazo en papel grande y que el alumnado incluya las palabras clave escribiendo en él.</p> <p>La segunda composición visual es la creación un mapa mental sobre el proceso artístico y el papel que han adoptado como personas creadoras a lo largo de la</p>	<p>Recursos:</p> <ul style="list-style-type: none">• Preguntas de reflexión para el coloquio.• Preguntas estrella para el mapa mental. <p>Instrumentos y técnicas de evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none">• Instrumentos:<ul style="list-style-type: none">○ Diana.

situación de aprendizaje. Se contestará, de forma individual, a unas preguntas. Seguidamente, mediante la web <https://www.mindmeister.com/es>, el alumnado realizará su propio mapa mental.

Para finalizar la sesión, cada alumno y alumna completará una diana de autoevaluación en la que refleje sus aprendizajes durante esta situación de aprendizaje.

5. Evaluación de la SA

Se propone que, al finalizar la situación de aprendizaje, los docentes realicen un proceso de reflexión guiado por varios indicadores para poder evaluar tanto el diseño como la aplicación de la SA y el resultado de los aprendizajes del alumno. Para ello, puede seguirse algún listado de indicadores como el propuesto en el apartado *Evaluación de la situación de aprendizaje*.