

<b>1. DATOS IDENTIFICATIVOS.</b>			
Título.	<b>La paz a diario.</b>		
Etapa.	<b>Educación Primaria.</b>	Ciclo.	<b>Tercer ciclo.</b>
Área.		<b>Educación en Valores Cívicos y Éticos.</b>	
Descripción y finalidad de los aprendizajes.		<p>¿Ves las noticias o escuchas la radio? ¿Qué tipo de noticias salen a diario? ¿Sabes qué es una guerra?, ¿conoces alguna? Y en tu centro, ¿se producen conflictos desagradables?</p> <p>Ahora piensa: ¿cuántas noticias de hechos pacíficos escuchas al día?, ¿son muchas o pocas?, ¿crees que son necesarias y que deberían fomentarse más?</p> <p>Aprovechando el 30 de enero, Día Escolar de la No Violencia y la Paz, esta situación de aprendizaje pretende que los niños y las niñas tomen conciencia de que, aunque que efectivamente hay muchos conflictos en el mundo a diario, también es cierto que el alumnado puede originar acciones para que esta situación cambie. De esta manera, en conexión con los retos de la educación del siglo XXI y en concreto con el Objetivo de Desarrollo Sostenible 16 de la agenda 2030, que hace referencia a <i>promover sociedades, justas, pacíficas e inclusivas</i>, el alumnado, a través de la cooperación y el diálogo, promoverá acciones a favor de la paz.</p> <p>El fin es conseguir que los alumnos y las alumnas hagan una reflexión profunda y desde perspectivas diferentes sobre la paz, por un lado, como concepto en sí mismo y, por otro, desde</p>	

<b>1. DATOS IDENTIFICATIVOS.</b>	
	<p>una perspectiva más concreta y práctica, propiciando la acción y la toma de conciencia en torno a la necesidad de promover una cultura de paz y no violencia.</p> <p>A través de las actividades propuestas y utilizando recursos bien diferentes, podrán reconocer cuáles son sus pensamientos acerca de estos temas y comprobar si, después de este trabajo, han modificado o confirmado lo que pensaban, con la finalidad no solo de estimular la reflexión alrededor de lo que significa una cultura de paz y no violencia, sino también de generar un compromiso activo con la paz y el rechazo de la violencia como forma de resolver los conflictos.</p>
Temporalización.	Se propone para el <b>segundo trimestre</b> del curso escolar, con una duración aproximada de <b>8 sesiones</b> .

<b>2. CONEXIÓN CON LOS ELEMENTOS CURRICULARES.</b>	
Descriptores operativos de las competencias clave.	CCL1, CCL3, CCL5, CP3, CD4, CPSAA1, CPSAA2, CPSAA3, CPSAA4, CPSAA5, CC1, CC2, CC3, CC4, CE3, CCEC1.
Objetivos de etapa.	A, b, c, d, i, j, m.
Área.	Competencias específicas.

2. CONEXIÓN CON LOS ELEMENTOS CURRICULARES.		
Educación en Valores Cívicos y Éticos	<p>1. Deliberar y argumentar sobre problemas de carácter ético referidos a sí mismo y su entorno, buscando y analizando información fiable y generando una actitud reflexiva al respecto, para promover el autoconocimiento y la autonomía moral.</p> <p>2. Actuar e interactuar de acuerdo con normas y valores cívicos y éticos, reconociendo su importancia para la vida individual y colectiva y aplicándolos de manera efectiva y argumentada en distintos contextos, para promover una convivencia democrática, justa, inclusiva, respetuosa y pacífica.</p> <p>4. Desarrollar la autoestima y la empatía con el entorno, identificando, gestionando y expresando emociones y sentimientos propios, y reconociendo y valorando los de los otros, para adoptar una actitud fundada en el cuidado y aprecio de sí mismo, de los demás y del resto de la naturaleza.</p>	
Área.	Criterios de evaluación.	Saberes básicos.
Educación en Valores Cívicos y Éticos	1.2 Identificar y expresar emociones, afectos y deseos, mostrando confianza en las propias capacidades al servicio de la consecución motivada de fines personales y colectivos.	<p><b>A. Autoconocimiento y autonomía moral.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El pensamiento crítico y ético.</li> <li>- La naturaleza humana y la identidad personal. Igualdad y diferencia entre las personas.</li> </ul>

## 2. CONEXIÓN CON LOS ELEMENTOS CURRICULARES.

	<p>2.1 Promover y demostrar un modo de convivencia democrática, justa, inclusiva, respetuosa y pacífica a partir de la investigación y comprensión de la naturaleza social y política del ser humano y mediante el uso crítico de los conceptos de ley, ética, civismo, democracia, justicia y paz.</p> <p>2.2 Interactuar con otros adoptando, de forma motivada y autónoma, conductas cívicas y éticas orientadas por valores comunes, a partir del conocimiento de los derechos humanos y los principios constitucionales fundamentales, en relación con contextos y problemas concretos, así como por una consideración crítica y dialogada acerca de cómo debemos relacionarnos con los demás.</p> <p>2.5 Comprender y valorar los principios de justicia, solidaridad, seguridad y paz, a la vez que el respeto a las libertades básicas, a partir del análisis y la ponderación de las políticas y acciones de ayuda y cooperación internacional, de defensa para la paz y de seguridad integral ciudadana, ejercidas por el Estado y sus</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La ética como guía de nuestras acciones. El debate en torno a lo valioso y a los valores. Las normas, las virtudes y los sentimientos morales.</li> <li>- El propio proyecto personal: la diversidad de valores, fines y modelos de vida.</li> </ul> <p><b>B. Sociedad, justicia y democracia.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Las virtudes del diálogo y las normas de la argumentación. La toma democrática de decisiones.</li> <li>- Fundamentos de la vida en sociedad. La empatía con los demás.</li> <li>- Las reglas de convivencia. Moralidad, legalidad y conducta cívica.</li> <li>- Principios y valores constitucionales y democráticos. El problema de la justicia.</li> <li>- Los derechos humanos y de la infancia y su relevancia ética.</li> </ul>
--	--	---

## 2. CONEXIÓN CON LOS ELEMENTOS CURRICULARES.

instituciones, los organismos internacionales, las ONG y ONGD y la propia ciudadanía.

4.1. Gestionar equilibradamente pensamientos, sentimientos y emociones, y desarrollar una actitud de estima y cuidado de sí mismo o sí misma, de los demás y del entorno, identificando, analizando y expresando de manera asertiva las propias emociones y afectos, y reconociendo y valorando los de otras personas, en distintos contextos y en relación con actividades creativas y de reflexión individual o dialogada sobre cuestiones éticas y cívicas.

- La cultura de paz y no violencia. La contribución del Estado y sus instituciones a la paz, la seguridad y la cooperación internacional. La seguridad integral del ciudadano. Valoración de la defensa como un compromiso cívico y solidario al servicio de la paz. La protección civil y la colaboración ciudadana frente a los desastres. El papel de las ONG y ONGD. La resolución pacífica de los conflictos.

### 3. METODOLOGÍA.

Métodos, técnicas, estrategias didácticas y modelos pedagógicos.	<input checked="" type="checkbox"/> Aprendizaje basado en el pensamiento. <input checked="" type="checkbox"/> Técnicas y dinámicas de grupo <input type="checkbox"/> Aprendizaje basado en problemas. <input checked="" type="checkbox"/> Otros: Filosofía para Niños y Niñas (FpN) <input type="checkbox"/> Aprendizaje basado en proyectos. <input checked="" type="checkbox"/> Aprendizaje cooperativo. <input type="checkbox"/> Aprendizaje-servicio. <input type="checkbox"/> Clase invertida ( <i>Flipped Classroom</i> ). <input type="checkbox"/> Gamificación. <input type="checkbox"/> Pensamiento de diseño ( <i>Design Thinking</i> ).
--	---

### 4. SECUENCIACIÓN COMPETENCIAL.

<p><b>Sesión 1: Una llegada inesperada.</b></p> <p>Al llegar al aula, el alumnado encuentra partes de una obra de Picasso llamada <i>Guerra y Paz</i>, compuesta por tres fragmentos: «Guerra», «Paz» y «Los Cuatros Rincones del Mundo». Se les indica que las demás piezas se encuentran repartidas por el centro y que deben encontrarlas todas para formar la obra al completo.</p>	<p><b>Recursos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Carta de la Asociación de Artista Pablo Picasso.</li> <li>• Los tres fragmentos de la obra de Picasso para elaborar los puzles: «Paz», «Guerra» y «Los cuatro rincones del mundo».</li> </ul>
---	--

<p>Una vez han dado forma a la obra, leemos la carta misteriosa, enviada por una asociación, para proponernos un reto. Entre todos y todas debemos investigar la obra y adivinar qué es lo que quiere transmitir Picasso a través de ella y, por tanto, qué es lo que debemos conseguir. Ya en grupo grande, realizamos una charla coloquio donde participará todo el alumnado dando su opinión personal sobre la obra.</p> <p>Es difícil entender una obra sin tener toda la información, por ello, para conocer y comprender mejor estas piezas de arte, indagamos algunos aspectos fundamentales. En grupos de cuatro, investigamos sobre el autor y la obra. Se puede hacer uso de la biblioteca o de medios digitales. Ya con la información, la compartimos y retomamos una reflexión más específica de algunos aspectos de la obra, como el color, los elementos de guerra y paz o los títulos, entre otros.</p> <p>Manteniendo los grupos, realizamos una actividad interactiva, donde tendremos que demostrar lo que hemos aprendido sobre Picasso y su obra.</p> <p>Volviendo a la reflexión, le pedimos al alumnado que siguiendo la técnica 1, 2, 4 y grupo grande, escriban lo que para ellos significa la palabra «guerra» y la palabra «paz». Ya en grupo grande, tras poner sus ideas en común, contrastamos sus definiciones con la provista por la Real Academia de la Lengua.</p> <p>Cerramos la sesión con una evaluación figuroanalógica, donde el alumnado deberá escoger una imagen que se corresponda con el grado de comprensión de ambos conceptos, siendo el sol una idea clara y la nube negra una idea nada clara.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Charla coloquio.</li> </ul> <p><b>Productos evaluables:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reflexión sobre la obra de Picasso.</li> <li>• Definición de los términos «guerra» y «paz».</li> <li>• Evaluación figuroanalógica.</li> </ul> <p><b>Instrumentos y técnicas de evaluación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Instrumentos:             <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Lista de cotejo y rúbrica: una llegada inesperada.</li> </ul> </li> <li>• Técnicas:             <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Observación sistemática.</li> <li>○ Mediante encuestas.</li> </ul> </li> </ul>
<p><b>Sesión 2: ¿Por qué la paz y no la guerra?</b></p>	<p><b>Recursos:</b></p>

Retomamos de nuevo la obra para realizar una reflexión emocional sobre los sentimientos que esta nos transmite al observarla al detalle. Focalizamos la mirada del alumnado en alguna de las escenas más específicas de los distintos fragmentos y hacemos preguntas concretas sobre el significado de las imágenes. Seguidamente y para evidenciar que los sentimientos positivos van asociados a la paz y los negativos a la guerra, les pedimos a alumnos y alumnas que hagan una lista, usando diferentes colores, haciendo esta vinculación de manera individual. Tras compartir los sentimientos que han destacado individualmente, reanudamos preguntas que aterrizan estos sentimientos a nuestro día a día, al aula o a nuestro entorno familiar. Contextualizamos los sentimientos negativos e incitamos al alumnado a que proponga ideas acerca de por qué surgen estos sentimientos y como deberíamos controlarlos. De manera guiada, los llevamos a entender que, con la carta, la Asociación nos reta a promover la paz en nuestro entorno más cercano.

Para promover la paz, primero debemos conocer más sobre ella, por ello leeremos de nuevo la definición de paz y animaremos al alumnado a que investigue sobre cuáles son sus símbolos, qué días se celebra, qué instituciones velan por la paz en el mundo y qué personas han sido un referente en este tema.

Tras las investigaciones, y contando con que parte del alumnado ya conocerá esta información, destacamos el Día Escolar de la Paz y la No violencia (30 de enero), UNICEF y Gandhi. Además, aprovecharemos que seguramente alguna búsqueda habrá llevado a las siglas ONG para indicarle que investigue más sobre este tema, con el fin de que sea capaz de realizar la siguiente actividad interactiva, donde deberá elegir la opción correcta.

- Nos fijamos en los detalles.
- Listado de sentimientos.
- Texto 30 de enero.
- Definición de paz.
- Definición de ONG.

#### **Productos evaluables:**

- Reflexión sobre los sentimientos que les producen las obras.
- Investigación sobre la paz.
- Respuestas al test del apartado «¿Comprobamos lo aprendido sobre las ONG?».

#### **Instrumentos y técnicas de evaluación:**

- Instrumentos:
  - Lista de cotejo y rúbrica: ¿Por qué la paz y no la guerra?
- Técnicas:
  - Observación sistémica.



	<ul style="list-style-type: none"><li>○ Análisis de las producciones.</li><li>○ Mediante encuestas.</li></ul>
<p><b>Sesión 3: Le damos vueltas al coco.</b></p> <p>Con el fin de trabajar la metodología de la filosofía para niños y niñas (FpN), activamos el pensamiento creativo de manera que, ya conociendo la información relacionada con la paz, el alumnado pueda realizar individualmente una reflexión profunda sobre este tema. Para ello, leerá un texto cuyo mensaje deja implícito que no basta con tener un día de la paz, sino que debemos llevar la paz a nuestro día a día. Para conocer sus reflexiones, les pedimos que escriban tres preguntas que les hayan surgido tras la lectura del texto. Ayudamos a la reflexión con una batería de preguntas modelo.</p>	<p><b>Recursos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Texto 2 sobre la paz.</li><li>• Nos preguntamos.</li><li>• Filosofía en Primaria.</li></ul> <p><b>Productos evaluables:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Respuestas escritas a las preguntas realizadas.</li></ul> <p><b>Instrumentos y técnicas de evaluación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Instrumentos:<ul style="list-style-type: none"><li>○ Lista de cotejo y rúbrica: Le damos vueltas al coco.</li></ul></li><li>• Técnicas:</li></ul>

	<ul style="list-style-type: none"><li>○ Análisis de las respuestas.</li></ul>
<p><b>Sesión 4: Lo que piensan los demás.</b></p> <p>En una misma sesión, si así se temporaliza, se ponen en común algunas de las preguntas que hayan podido surgir. En una charla coloquio y con algunas de las preguntas modelo que nos ayudan a fomentar una reflexión profunda, compartimos las dudas del alumnado y comenzamos a reflexionar sobre la manera en la que podemos contribuir a la paz en nuestro entorno. Con la ayuda del profesorado, se lo guía hasta la siguiente idea: crear un diario por la paz.</p>	<p><b>Recursos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Filosofía en Primaria.</li></ul> <p><b>Productos evaluables:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Preguntas escritas.</li><li>• El coloquio.</li><li>• Toma de decisiones.</li></ul> <p><b>Instrumentos y técnicas de evaluación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Instrumentos:<ul style="list-style-type: none"><li>○ Lista de cotejo: Lo que piensan los demás.</li></ul></li><li>• Técnicas:<ul style="list-style-type: none"><li>○ Observación sistémica.</li><li>○ Análisis de las preguntas realizadas.</li></ul></li></ul>

	<ul style="list-style-type: none"><li>○ Mediante encuestas.</li></ul>
<p><b>Sesiones 5 y 6: Manos a la obra.</b></p> <p>Ya con la idea clara de lo que queremos hacer, establecemos que un grupo redactará una introducción o justificación del porqué de la celebración del Día Escolar de la No Violencia y la Paz, el día 30 de enero, y buscará información sobre la ONU y los medios utilizados para solucionar conflictos de manera pacífica, con el fin de generar un informe. Otro equipo realizará una encuesta en el centro, dirigida tanto al alumnado como al profesorado, con la misión de detectar los posibles conflictos y la mediación que se lleva a cabo para solucionarlos, así como el conocimiento que se tiene del concepto de paz. El tercer grupo realizará una crítica de la obra de arte de Picasso <i>Guerra y Paz</i>, en la que se redactará una explicación de su valor estético, la contribución y el mensaje de la obra a la sociedad y una pequeña introducción biográfica del artista. Por último, otro grupo se encargará del apartado de entretenimiento y visual. Se reparten unas tarjetas con instrucciones específicas para facilitar el trabajo colaborativo, se establecen roles dentro de los equipos y se indica dónde pueden encontrar los enlaces en el recurso web eXeLearning, así como la información necesaria para desarrollar su tarea. Una vez que cada uno de los equipos ha finalizado su tarea, en grupo grande se toman las decisiones correspondientes a la maquetación del diario.</p>	<p><b>Recursos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Roles de grupo.</li><li>• Tarjetas para cada equipo.</li><li>• Encuesta convivencia.</li><li>• Tira cómica.</li></ul> <p><b>Productos evaluables:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Diario escolar.</li></ul> <p><b>Instrumentos y técnicas de evaluación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Instrumentos:<ul style="list-style-type: none"><li>○ Lista de cotejo: Manos a la obra.</li></ul></li><li>• Técnicas:<ul style="list-style-type: none"><li>○ Observación sistémica.</li></ul></li></ul>

- Análisis del diario escolar.

### **Sesión 7: Transmitimos el mensaje.**

La temporalización de esta sesión vendrá determinada por el medio que utilizamos para difundir el diario. No requerirá el mismo tiempo publicarlo en la web del centro o en alguna red social, que la realización de una rueda de prensa o incluso su impresión y distribución por el barrio.

### **Sesión 8: ¿Te ha quedado claro?**

Entendemos que, a lo largo de las reflexiones anteriores, el alumnado ha tenido la oportunidad de meditar sobre el término paz y ha elaborado un concepto propio. Sin embargo, lo ponemos a prueba con un texto de Marcel Merle. Entre las definiciones que propone el autor, la primera de ellas nos habla de conseguir la paz a través de la guerra. Ya hemos visto en la segunda sesión, al mirar la obra al detalle, la imagen de un hombre con una lanza y una paloma en el escudo, que nos ha hecho reflexionar sobre este tema. Sin embargo, en esta sesión trataremos de contextualizar cada una de las maneras que se proponen. Buscaremos la conexión con lo acontecido en nuestro centro, en nuestro país o en el mundo. Los temas a partir de los que se va a dialogar dependerán del lugar donde se aplique el aprendizaje, aunque pueden ser tratados ciertos temas a nivel internacional.

#### **Recursos:**

- Texto Marcel Merle.
- Plan de diálogo.

#### **Productos evaluables:**

- Diálogo.

#### **Instrumentos y técnicas de evaluación:**

- Instrumentos:

Como cierre de la reflexión, se le propone al alumnado participar en una mesa redonda junto a la comisión de convivencia del centro para que aporten ideas (decálogo, patrullas amigas, alumno/alumna guía, el rincón del diálogo, etc.) con el fin de contribuir a la mejora del protocolo de actuación.

- Lista de cotejo: ¿Te ha quedado claro?
- Técnicas:
  - Observación sistémica.
  - Mediante encuestas.

### **Sesión 9: Artistas por la paz.**

Para finalizar, en la última sesión, programada para el 30 de enero, comenzamos contestando a la carta que nos llegó. En ella explicamos qué es lo que creemos que Picasso quería transmitir con su obra y cómo hemos llevado a cabo el reto de promover la paz en nuestro entorno más cercano.

Tras esta tarea en común, hacemos un recorrido por las expresiones culturales más conocidas dedicadas a la paz. Escuchamos música, vemos monumentos y obras de arte, y leemos poemas con este mismo mensaje. Podemos trabajar por rincones o en grupo grande.

Pasada la primera jornada del día, salimos al patio junto con el resto de alumnado del centro y creamos nuestro Picasso en un papel continuo. Tomando como ejemplo la obra estudiada y el estilo cubista del pintor, junto con el mensaje de la paz y la demás información aprendida a lo largo de la situación de aprendizaje, creamos nuestra propia obra de arte.

#### **Recursos:**

- Diploma.
- Autoevaluación.

#### **Productos evaluables:**

- Autoevaluación.

#### **Instrumentos y técnicas de evaluación:**

- Instrumentos:
  - Lista de cotejo: Artistas para la paz.
- Técnicas:
  - Observación sistémica.

Cerramos el día con una autoevaluación de los aprendizajes. Al finalizar la tarea, se ponen todas las ideas en común y se archiva el documento en un diario de aula, junto con el resto de materiales trabajados.

- Mediante encuestas.

### **5. EVALUACIÓN DE LA SA (práctica docente).**

Se propone que al finalizar la SA el o la docente realice un proceso de reflexión guiado por varios indicadores para poder evaluar tanto el diseño como la aplicación de la SA y el resultado de los aprendizajes del alumnado. Para ello, puede seguirse algún listado de indicadores como el propuesto en el apartado *Evaluación de la situación de aprendizaje*.