

1. DATOS IDENTIFICATIVOS			
Título	Recuerdos: El relato de nuestros mayores		
Etapa	Primaria	Ciclo	Tercer ciclo
Área		Lengua Castellana y Literatura	
Posible vinculación con otras áreas		<ul style="list-style-type: none"> • Conocimiento del Medio Natural, Social y Cultural. • Educación Artística. • Educación en Valores Cívicos y Éticos. 	
Descripción y finalidad de los aprendizajes		<p>¿Sabías que para el año 2023 se estima que en España alcanzaremos la cifra de 20 millones de personas mayores de 64 años? Siendo conscientes de que cada vez son más las personas que alcanzan una edad avanzada, queda claro que como sociedad nos corresponde la asistencia, la atención y el respeto por la integridad, la dignidad y el trato preferente de nuestros mayores.</p> <p>Esta situación de aprendizaje propone acercar historias al alumnado, que ayuden a comprender y valorar la importancia que las personas mayores tienen en nuestra sociedad. Pretende ser un primer paso hacia el establecimiento de relaciones comunitarias entre la escuela y los centros de mayores, y que a partir de ahí se abran las puertas a múltiples formatos de convivencia y colaboración, para cubrir intereses y necesidades comunes, tal y como se estima en los retos de la educación del siglo XXI.</p> <p>Para realizar este primer acercamiento, «Recuerdos: El relato de nuestros mayores» propone un itinerario para la elaboración del relato biográfico de las personas del centro de mayores de la localidad, por parte del alumnado y haciendo uso de la entrevista con el fin de obtener la información precisa. En este trayecto se abrirán momentos de reflexión pausada sobre aspectos</p>	

	<p>tales como la riqueza personal, histórica, patrimonial y cultural de las historias de vida de nuestros protagonistas; el envejecimiento saludable y las posibilidades de vida plena, así como el papel y la responsabilidad que la sociedad tiene en la mejora de su calidad de vida.</p> <p>Por ello, aunque la situación de aprendizaje presenta un itinerario orientado hacia la elaboración de un producto final, su verdadero potencial está en lo que no se puede planificar: las relaciones del alumnado con sus abuelos y abuelas, las necesidades reales de los ancianos y ancianas del centro de mayores, los recursos y espacios de la localidad y un largo etcétera. Se presentan aquí los momentos mínimos de convivencia para que el producto final pueda ser elaborado, no los máximos ni los ideales, pues eso lo determinará su transcurso.</p>
Temporalización	Se propone para el primer trimestre del curso escolar, con una duración aproximada de 13 sesiones .

2. CONEXIÓN CON LOS ELEMENTOS CURRICULARES	
Descriptor operativos de las competencias clave	CCL1, CCL2, CCL3, CCL5, CP2, CP3, STEM1, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA3, CPSAA5, CC1, CC2, CC3 y CE1.
Objetivos de etapa	A, b, c, d, e, h, i, j y m.
Área	Competencias específicas
Lengua Castellana y Literatura	<p>2. Comprender e interpretar textos orales y multimodales, identificando el sentido general y la información más relevante y valorando con ayuda, aspectos formales y de contenido básicos, para construir conocimiento y responder a diferentes necesidades comunicativas.</p> <p>3. Producir textos orales y multimodales, con coherencia, claridad y registro adecuados, para expresar</p>

	<p>ideas, sentimientos y conceptos; construir conocimiento; establecer vínculos personales; y participar con autonomía y una actitud cooperativa y empática en interacciones orales variadas.</p> <p>5. Producir textos escritos y multimodales, con corrección gramatical y ortográfica básicas, secuenciando correctamente los contenidos y aplicando estrategias elementales de planificación, textualización, revisión y edición, para construir conocimiento y para dar respuesta a demandas comunicativas concretas.</p> <p>6. Buscar, seleccionar y contrastar información procedente de dos o más fuentes, de forma planificada y con el debido acompañamiento, evaluando su fiabilidad y reconociendo algunos riesgos de manipulación y desinformación, para transformarla en conocimiento y para comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista personal y respetuoso con la propiedad intelectual.</p> <p>10. Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática utilizando un lenguaje no discriminatorio y detectando y rechazando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético del lenguaje.</p>	
Área	Criterios de evaluación	Saberes básicos
Lengua Castellana y Literatura	2.1 Comprender el sentido de textos orales y multimodales sencillos, reconociendo las ideas principales y los mensajes explícitos e implícitos, valorando su contenido y los elementos no verbales elementales y,	<p>A. Las lenguas y sus hablantes</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estrategias de identificación de prejuicios y estereotipos lingüísticos. - Uso de un lenguaje no discriminatorio y respetuoso con las diferencias. <p>B. Comunicación</p> <p>1. Contexto</p>

	<p>de manera acompañada, algunos elementos formales elementales.</p> <p>3.1 Producir textos orales y multimodales, de manera autónoma, coherente y fluida, en contextos formales sencillos y utilizando correctamente recursos verbales y no verbales básicos.</p> <p>5.1 Producir textos escritos y multimodales de relativa complejidad, con coherencia y adecuación, en distintos soportes, progresando en el uso de las normas gramaticales y ortográficas básicas al servicio de la cohesión textual y movilizand o estrategias sencillas, individuales o grupales, de planificación, textualización, revisión y edición.</p> <p>6.1 Localizar, seleccionar y contrastar información de distintas fuentes, incluidas las digitales, citándolas y</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Interacciones entre los componentes del hecho comunicativo (situación, participantes, propósito comunicativo, canal, registro). 2. Géneros discursivos <ul style="list-style-type: none"> - Tipologías textuales: la narración, la descripción, el diálogo, la exposición y la argumentación. - Propiedades textuales: estrategias básicas para la coherencia, cohesión y adecuación. 3. Procesos <ul style="list-style-type: none"> - Interacción oral: interacción oral y adecuada en contextos formales e informales, escucha activa, asertividad, resolución dialogada de conflictos y cortesía lingüística. La expresión y escucha empática de necesidades, vivencias y emociones propias y ajenas. - Comprensión oral: identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global realizando las inferencias necesarias. Valoración crítica. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. - Producción escrita: ortografía reglada en la textualización y la autocorrección. Coherencia, cohesión y adecuación textual. Estrategias básicas, individuales o grupales, de planificación, textualización, revisión y autocorrección. Uso de elementos gráficos y paratextuales al servicio de la comprensión. Escritura
--	---	---

	<p>recreándolas mediante la adaptación creativa de modelos dados.</p> <p>6.2 Compartir los resultados de un proceso de investigación sencillo, individual o grupal, sobre algún tema de interés personal o ecosocial, realizado de manera acompañada.</p> <p>10.2 Movilizar, con la planificación y el acompañamiento necesarios, estrategias básicas para la escucha activa, la comunicación asertiva y la deliberación argumentada, progresando en la gestión dialogada de conflictos.</p>	<p>en soporte digital acompañada.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Alfabetización mediática e informacional: estrategias para la búsqueda de información en distintas fuentes documentales y con distintos soportes y formatos. Reconocimiento de autoría. Comparación, organización, valoración crítica y comunicación creativa de la información. Uso progresivamente autónomo de la biblioteca, así como de recursos digitales del aula. <p>D. Reflexión sobre la lengua y sus usos en el marco de propuestas de producción y comprensión de textos orales, escritos o multimodales.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Relación entre intención comunicativa y modalidad oracional. - Mecanismos básicos de coherencia y cohesión, con especial atención a las sustituciones pronominales y a la correlación temporal establecida mediante los distintos tiempos verbales. - Estrategias de observación y formulación de generalizaciones sobre la acentuación. - Los signos de puntuación como mecanismos para organizar el texto y expresar intención comunicativa.
--	--	---

3. METODOLOGÍA

Métodos, técnicas, estrategias didácticas y	<input type="checkbox"/> Aprendizaje basado en el pensamiento. <input type="checkbox"/> Aprendizaje basado en problemas.	<input type="checkbox"/> Técnicas y dinámicas de grupo. <input type="checkbox"/> Otros:
---	---	--

modelos pedagógicos

- Aprendizaje basado en proyectos.
- Aprendizaje cooperativo.
- Aprendizaje-servicio.
- Clase invertida (*Flipped Classroom*).
- Gamificación.
- Pensamiento de diseño (*Design Thinking*).

4. SECUENCIACIÓN COMPETENCIAL

Sesión 1: Las personas mayores.

En el inicio de la sesión, el alumnado deberá reflexionar sobre las personas mayores que ve a su alrededor, con el fin de establecer como reto el aprendizaje sobre estas personas, que derive en fomentar en su comunidad una vejez de mayor calidad.

Seguidamente, el alumnado deberá, a través de la estructura cooperativa 1-2-4, anotar las preguntas que le surjan sobre este tema, con la perspectiva de realizárselas a la persona mayor que venga de visita al centro escolar.

Finalizamos la sesión recibiendo a una persona mayor que nos leerá, por ejemplo, el cuento «Abuelos». A raíz de la lectura, provocaremos la reflexión sobre cómo percibimos la vejez y su aceptación a lo largo de la vida, y después, compartiremos nuestras preguntas para resolver las posibles dudas sobre el tema. Para cerrar, reflexionamos individualmente sobre nuestro trabajo en el aula y rellenamos la ficha correspondiente a nuestro diario reflexivo.

Recursos:

- Preguntas en estructura cooperativa 1-2-4.
- Preguntas de apoyo.

Productos evaluables:

- Diario reflexivo uno.

Instrumentos y técnicas de evaluación:

- Instrumentos:
 - Rúbrica. Diario reflexivo.
- Técnicas:
 - Observación sistemática.
 - Análisis de producciones.

Sesión 2: El envejecimiento.

En esta sesión, se vuelve indispensable generar una intención participativa en el alumnado. No basta con una motivación inicial que emocione, hay que dar sentido al encargo previsto y que el alumnado entienda y comparta la necesidad de encaminarse hacia el producto final.

Partiendo del visionado del vídeo «OMS: Envejecimiento saludable, añadamos vida a los años» se genera un coloquio, basado en la reflexión, utilizando una serie de preguntas que nos sirvan como conductoras del intercambio de ideas. Además, el vídeo se complementa con una actividad interactiva que incide en algunos de los aspectos más importantes que tratar.

Tras reflexionar sobre el envejecimiento y la importancia de las experiencias personales de las personas mayores, presentamos el reto de elaborar una biografía, como producto final de nuestra situación de aprendizaje.

Recursos:

- Preguntas coloquio.

Productos evaluables:

- Coloquio.
- Actividad interactiva.

Instrumentos y técnicas de evaluación:

- Instrumentos:
 - Rúbrica y lista de cotejo.
 - Coloquio.
- Técnicas:
 - Observación sistemática.
 - Análisis de producciones.

<p>Sesión 3: La biografía.</p> <p>En esta sesión el objetivo es que el alumnado construya el conocimiento sobre qué es una biografía, así como su finalidad, estructura, registro, etc.</p> <p>Al comenzar, se les proporcionan varios modelos de biografías a modo de ejemplo, para que, a partir de ellas y organizados en grupos cooperativos formales, deduzcan los diferentes apartados. Además, tendrán que realizar un listado, destacando los aspectos que incluir o evitar en la redacción de la biografía.</p> <p>Una vez realizada la tarea, se vuelca la información obtenida en un organizador gráfico, con el fin de poder compartir las conclusiones de cada equipo con el resto de la clase. Finalmente, en común, se consensúan los apartados imprescindibles para la redacción de la biografía.</p>	<p>Recursos:</p> <ul style="list-style-type: none">• Modelo de biografía. <p>Productos evaluables:</p> <ul style="list-style-type: none">• Organizador de una biografía. <p>Instrumentos y técnicas de evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none">• Instrumentos:<ul style="list-style-type: none">○ Rúbrica. Investigación.• Técnicas:<ul style="list-style-type: none">○ Observación sistemática.○ Análisis de producciones.
<p>Sesión 4: Ideas clave.</p> <p>Con las conclusiones obtenidas en la sesión anterior, e individualmente, organizamos las ideas dando forma a un mapa conceptual. Una vez elaborado, este recurso servirá para autoevaluar la calidad del producto final.</p> <p>Para que el alumnado pueda progresar hacia el producto final con autonomía, es importante que tenga a su disposición herramientas de guía o, en su caso, el o la docente pueda, a través de preguntas, redireccionar el aprendizaje.</p>	<p>Recursos:</p> <ul style="list-style-type: none">• Mapa conceptual modelo. <p>Productos evaluables:</p> <ul style="list-style-type: none">• Mapa conceptual desarrollado por el alumnado. <p>Instrumentos y técnicas de evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none">• Instrumentos:

	<ul style="list-style-type: none"> ○ Rúbrica. Investigación. • Técnicas: <ul style="list-style-type: none"> ○ Observación sistemática. ○ Análisis de producciones.
<p>Sesión 5: Ensayo previo.</p> <p>Tras la formación de conceptos, realizada en sesiones anteriores, nos enfocamos en preparar al alumnado en un contexto de aplicación real de las destrezas adquiridas, que a la vez que le sirve como entrenamiento para elaborar el producto final.</p> <p>Si la reflexión previa ha estado encaminada a diferenciar los aspectos que ha de contemplar una buena o mala biografía, la tarea propuesta a partir de ahora deberá aplicar dicha destreza. Para valorar la utilidad del mapa conceptual generado, individualmente, investigan la biografía de un personaje famoso en internet; seguidamente en parejas, comparten la información recabada y, para concluir, evalúan el producto obtenido.</p> <p>Al concluir la tarea, y de manera individual, reflexionan sobre su proceso de aprendizaje a lo largo de la sesión, por medio de la técnica: escalera de la metacognición.</p>	<p>Recursos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Infografía de la tarea. <p>Productos evaluables:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escalera de la metacognición. <p>Instrumentos y técnicas de evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Instrumentos: <ul style="list-style-type: none"> ○ Rúbrica. Diario reflexivo. ○ Lista de cotejo. Trabajo en equipo. • Técnicas: <ul style="list-style-type: none"> ○ Observación sistemática. ○ Análisis de producciones.

Sesión 6: Permiso para la visita.

En esta sesión, nuestro objetivo es que el alumnado redacte un correo electrónico solicitando permiso al centro de mayores para poder realizar nuestro proyecto. Es necesario que haya una participación total del alumnado en todo el proceso. Como alternativas, dicha solicitud se podría hacer por vía telefónica, por carta o, incluso, a través de una reunión presencial.

En primer lugar, se redactará un correo electrónico formal que enviaremos al centro de mayores. Si así se cree necesario, se puede facilitar un modelo que sirva de guía para asegurar la correcta redacción de los distintos apartados: saludo y presentación, explicación del proyecto, petición, y agradecimiento y despedida. Además, se debe prestar especial atención a la secuencia de producción de textos: planificación, textualización, revisión y edición. Pondremos las distintas versiones en común y consensuaremos cual es la más adecuada.

Se puede utilizar la metodología Kanban, siendo esta una técnica eficaz para gestionar tareas y tiempos en equipo. Lo ideal es que este recurso esté siempre a la vista en el aula y en un formato de gran tamaño.

Recursos:

- Planificación y seguimiento. Kanban.
- Correo electrónico modelo.

Productos evaluables:

- Desarrollo del plan de trabajo.

Instrumentos y técnicas de evaluación:

- Instrumentos:
 - Lista de cotejo. Trabajo en equipo.
- Técnicas:
 - Observación sistemática.
 - Análisis de producciones.

<p>Sesión 7: La entrevista.</p> <p>Al igual que con la biografía, se proporcionan modelos de entrevistas, para que el alumnado sea capaz de ver la coherencia entre todas ellas. Comenzamos visualizando dos vídeos, que darán pie a una charla coloquio, donde podrán aportar sus reflexiones. Una vez puesto todo en común, recopilaremos la información más relevante y la anotaremos en la pizarra o muro digital. Finalmente, el alumnado podrá seguir investigando y descubriendo más ejemplos de entrevistas.</p>	<p>Recursos:</p> <ul style="list-style-type: none">• Preguntas coloquio 2. <p>Productos evaluables:</p> <ul style="list-style-type: none">• Coloquio. <p>Instrumentos y técnicas de evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none">• Instrumentos:<ul style="list-style-type: none">○ Rúbrica y lista de cotejo.• Técnicas:<ul style="list-style-type: none">○ Observación sistemática.○ Análisis de producciones.
<p>Sesión 8: Reflexión sobre la lengua.</p> <p>Esta sesión la iniciaremos sensibilizando al alumnado sobre la importancia de ser cuidadosos con la ortografía. En la tarea «Las tildes», el alumnado se informa sobre la importancia de la utilización de las tildes en las frases interrogativas, siendo estas protagonistas de la entrevista. De forma individual, leerán y anotarán sus reflexiones, para</p>	<p>Recursos:</p> <ul style="list-style-type: none">• Reflexión, sobre las tildes interrogativas. <p>Productos evaluables:</p> <ul style="list-style-type: none">• Actividad, las tildes interrogativas.

<p>después compartirlas con los demás. Además, cumplimentarán un cuestionario interactivo, con preguntas de verdadero o falso, para cerciorarse de que han comprendido la tarea. Por último, se propone una actividad de tutoría entre iguales para que quienes tengan algún tipo de dificultad con la tarea puedan recibir ayuda de los demás y resolver sus dudas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Actividad interactiva. <p>Instrumentos y técnicas de evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Instrumentos: <ul style="list-style-type: none"> ○ Lista de cotejo. Ortografía básica. • Técnicas: <ul style="list-style-type: none"> ○ Observación sistemática. ○ Análisis de producciones.
<p>Sesión 9: Escribimos nuestro modelo.</p> <p>Iniciamos la sesión compartiendo con nuestro equipo las notas recogidas en la sesión anterior y comenzamos la redacción de la entrevista. Hacemos especial hincapié en que se sigan los pasos de la producción de textos escritos: planificación, textualización, revisión y edición. Para finalizar, el alumnado reflexiona sobre su trabajo de aula, completando su diario reflexivo.</p>	<p>Recursos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Infografía, producción de textos escritos. <p>Productos evaluables:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Trabajo en equipo. <p>Instrumentos y técnicas de evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Instrumentos: <ul style="list-style-type: none"> ○ Lista de cotejo. Trabajo en equipo.

	<ul style="list-style-type: none"> • Técnicas: <ul style="list-style-type: none"> ○ Observación sistemática. ○ Análisis de producciones.
<p>Sesión 10: ¿Cómo comportarse?</p> <p>En esta sesión, vamos a reflexionar sobre la importancia de conocer y practicar las normas de cortesía y los buenos modales durante la visita al centro de mayores. Para ello, por grupos, el alumnado piensa en qué normas debe cumplir y qué tipo de comportamientos debe evitar. Finalmente, se pone en común lo valorado distribuyéndolo en dos columnas (una para los comportamientos que poner en práctica y otra para los comportamientos que evitar) y, por último, se elabora un mapa conceptual.</p>	<p>Recursos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Buenos modales.
<p>Sesión 11: Día de la visita.</p> <p>En esta sesión, está prevista la salida al centro de mayores. Por grupos, los alumnos y las alumnas se reúnen con la persona a la que van a entrevistar, y por turnos comienzan sus preguntas. El o la docente, se asegurará de que las entrevistas se desarrollan correctamente y les guiará si fuese necesario.</p> <p>Se les recordará que es imprescindible contar con el permiso de la persona a quien van a entrevistar, en caso de que esta sea grabada.</p>	<p>Recursos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La entrevista elaborada por el alumnado. <p>Productos evaluables:</p> <ul style="list-style-type: none"> • El desarrollo de la entrevista. <p>Instrumentos y técnicas de evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Instrumentos:

	<ul style="list-style-type: none"> ○ Rúbrica y escala de valoración. La entrevista. ○ Coevaluación y autoevaluación. La entrevista. • Técnicas: <ul style="list-style-type: none"> ○ Observación sistemática. ○ Análisis de producciones.
<p>Sesión 12: Redactamos la biografía.</p> <p>A lo largo de esta sesión, se revisa la entrevista asegurando que contiene toda la información necesaria para redactar la biografía. Para confirmarlo, se completará el mapa conceptual personal, elaborado previamente, con la información de la persona mayor entrevistada. Los equipos pueden disponer del mapa a cuatro bandas y de la tabla de planificación y seguimiento Kanban, para su mejor organización.</p> <p>Para evitar el trabajo descompensado, se propone que antes de pasar a la textualización se haga un vaciado de la información obtenida en las entrevistas y se reparta equitativamente entre los miembros del grupo. Ya con la tarea repartida, el equipo trabaja de manera colaborativa para dar forma a la biografía sin olvidarse de seguir los pasos de</p>	<p>Recursos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mapa a 4 bandas. • Planificación y seguimiento. Kanban. • Apoyo para la redacción. <p>Productos evaluables:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La biografía del alumnado. <p>Instrumentos y técnicas de evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Instrumentos:

la producción de textos escritos.

- Rúbrica. La biografía.
- Técnicas:
 - Observación sistemática.
 - Análisis de producciones.

Sesión 13: Entrega del producto.

Para acabar, nos dirigimos de nuevo al centro de mayores con nuestro trabajo en mano, perfectamente acabado, bien evaluado y revisado, para compartirlo con los protagonistas. Les leeremos sus biografías y pasaremos el día conversando y compartiendo sus actividades cotidianas.

5. EVALUACIÓN DE LA SA (práctica docente).

Se propone que, al finalizar la SA, los docentes realicen un proceso de reflexión guiado por varios indicadores para poder evaluar tanto el diseño como la aplicación de la SA y el resultado de los aprendizajes del alumno. Para ello, puede seguirse algún listado de indicadores como el propuesto en el apartado *Evaluación de la situación de aprendizaje*.