

1. DATOS IDENTIFICATIVOS			
Titulo	¿Viajar es siempre un placer?		
Etapa	Primaria	Ciclo	Tercer Ciclo
Área		Lengua Castellana y Literatura	
Vinculación con otras áreas	<ul style="list-style-type: none"> • Conocimiento del Medio Natural, Social y Cultural 		
Descripción y finalidad de los aprendizajes	<p>En el mundo global en el que vivimos los viajes son algo cercano a todas las realidades. Viajar es en ocasiones voluntario y en otras, una necesidad; a veces una actividad placentera y, en ocasiones, algo difícil y tortuoso. La literatura infantil está repleta de ejemplos de viajes que nos cambian y nos ayudan a formar nuestra personalidad y en muchas ocasiones a entender a los y las demás.</p> <p>Esta situación de aprendizaje nos permitirá ayudar a difundir y ampliar los fondos de nuestra biblioteca escolar, así como compartir con las bibliotecas escolares o municipales cercanas. Nos ayudará también a mejorar nuestra competencia lingüística a través de la lectura de algunos de estos libros, y de la lectura, análisis y producción de reseñas literarias para la elaboración de una guía de lectura.</p> <p>Acompañar algunas de las lecturas con el uso de un texto oral formal como es la tertulia literaria nos permitirá reflexionar sobre los textos literarios y algunos aspectos que los caracterizan, tanto del tipo de texto como del sistema de escritura.</p>		
Temporalización	Se recomienda realizar esta situación de aprendizaje al principio o al final del curso . Su duración aproximada es de entre 8 y 12 sesiones, dependiendo del número de tertulias por las que se opte, así como del nivel de profundización que se establezca.		

	También se puede plantear como un proyecto de cooperación entre las diferentes bibliotecas del municipio, con el fin de compartir las guías de lectura elaboradas entre la comunidad educativa.
--	---

2. CONEXIÓN CON LOS ELEMENTOS CURRICULARES	
Descriptores operativos de las competencias clave	CCL1, CCL2, CCL3, CCL4, CCL5, CPSAA3, CP2, CD1, CD2, CPSAA1, CPSAA4, CPSAA5, CC2, CC3, CCEC1, CCEC3.
Objetivos de etapa	a), b), d), e), h), i), m).
Área	Competencias específicas
Lengua Castellana y Literatura	<p>2. Comprender e interpretar textos orales y multimodales, identificando el sentido general y la información más relevante y valorando con ayuda aspectos formales y de contenido básicos, para construir conocimiento y responder a diferentes necesidades comunicativas.</p> <p>3. Producir textos orales y multimodales, con coherencia, claridad y registro adecuados, para expresar ideas, sentimientos y conceptos; construir conocimiento; establecer vínculos personales; y participar con autonomía y una actitud cooperativa y empática en interacciones orales variadas.</p> <p>4. Comprender e interpretar textos escritos y multimodales, reconociendo el sentido global, las ideas principales y la información explícita e implícita, y realizando con ayuda reflexiones elementales sobre aspectos formales y de contenido, para adquirir y construir conocimiento y para responder a necesidades e intereses comunicativos diversos.</p>

	<p>5. Producir textos escritos y multimodales, con corrección gramatical y ortográfica básicas, secuenciando correctamente los contenidos y aplicando estrategias elementales de planificación, textualización, revisión y edición, para construir conocimiento y para dar respuesta a demandas comunicativas concretas.</p> <p>6. Buscar, seleccionar y contrastar información procedente de dos o más fuentes, de forma planificada y con el debido acompañamiento, evaluando su fiabilidad y reconociendo algunos riesgos de manipulación y desinformación, para transformarla en conocimiento y para comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista personal y respetuoso con la propiedad intelectual.</p> <p>7. Leer de manera autónoma obras diversas seleccionadas atendiendo a sus gustos e intereses, compartiendo las experiencias de lectura, para iniciar la construcción de la identidad lectora, para fomentar el gusto por la lectura como fuente de placer y para disfrutar de su dimensión social.</p> <p>8. Leer, interpretar y analizar, de manera acompañada, obras o fragmentos literarios adecuados a su desarrollo, estableciendo relaciones entre ellos e identificando el género literario y sus convenciones fundamentales, para iniciarse en el reconocimiento de la literatura como manifestación artística y fuente de placer, conocimiento e inspiración para crear textos de intención literaria.</p> <p>9. Reflexionar de forma guiada sobre el lenguaje a partir de procesos de producción y comprensión de textos en contextos significativos, utilizando la terminología elemental adecuada, para iniciarse en el desarrollo de la conciencia lingüística y para mejorar las destrezas de producción y comprensión oral y escrita.</p>	
Área	Criterios de evaluación	Saberes básicos

<p>Lengua Castellana y Literatura</p>	<p>2.1 Comprender el sentido de textos orales y multimodales sencillos, reconociendo las ideas principales y los mensajes explícitos e implícitos, valorando su contenido y los elementos no verbales elementales y, de manera acompañada, algunos elementos formales elementales.</p> <p>3.2 Participar en interacciones orales espontáneas o regladas, incorporando estrategias sencillas de escucha activa, de cortesía lingüística y de cooperación conversacional.</p> <p>4.2 Analizar, de manera acompañada, el contenido y aspectos formales y no formales elementales de textos escritos y multimodales, valorando su contenido y estructura y evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad en función del propósito de lectura.</p>	<p>B. Comunicación.</p> <p>1. Contexto.</p> <p>-Interacciones entre los componentes del hecho comunicativo (situación, participantes, propósito comunicativo, canal, registro).</p> <p>2. Géneros discursivos.</p> <p>- Propiedades textuales: estrategias básicas para la coherencia, cohesión y adecuación.</p> <p>- Géneros discursivos propios del ámbito personal, social y educativo. Contenido y forma. Redes sociales y sus riesgos.</p> <p>3. Procesos.</p> <p>- Interacción oral: interacción oral y adecuada en contextos formales e informales, escucha activa, asertividad, resolución dialogada de conflictos y cortesía lingüística. La expresión y escucha empática de necesidades, vivencias y emociones propias y ajenas.</p> <p>- Comprensión lectora: estrategias de comprensión lectora antes, durante y después de la lectura. Identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global realizando las inferencias necesarias. Valoración crítica.</p>
---------------------------------------	--	--

	<p>5.1 Producir textos escritos y multimodales de relativa complejidad, con coherencia y adecuación, en distintos soportes, progresando en el uso de las normas gramaticales y ortográficas básicas al servicio de la cohesión textual y movilizando estrategias sencillas, individuales o grupales, de planificación, textualización, revisión y edición.</p> <p>6.1 Localizar, seleccionar y contrastar información de distintas fuentes, incluidas las digitales, citándolas y recreándolas mediante la adaptación creativa de modelos dados.</p> <p>7.2 Compartir la experiencia de lectura, en soportes diversos, participando en comunidades lectoras en el ámbito escolar o social.</p>	<p>Identificación de elementos gráficos y paratextuales al servicio de la comprensión. Lectura compartida y expresiva. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Producción escrita: ortografía reglada en la textualización y la autocorrección. Coherencia, cohesión y adecuación textual. Estrategias básicas, individuales o grupales, de planificación, textualización, revisión y autocorrección. Uso de elementos gráficos y paratextuales al servicio de la comprensión. Escritura en soporte digital acompañada. <p>C. Educación literaria.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lectura progresivamente autónoma de obras o fragmentos variados y diversos de la literatura adecuados a su edad y organizados en itinerarios lectores. - Estrategia para la interpretación acompañada y compartida de las obras a través de conversaciones literarias. - Relación, de manera acompañada, entre los elementos constitutivos de la obra literaria (tema, protagonistas, personajes secundarios, argumento, espacio) y la construcción del sentido de la obra.
--	--	---

	<p>8.1 Escuchar y leer de manera acompañada textos literarios adecuados a su edad, que recojan diversidad de autores y autoras, relacionándolos en función de los temas y de aspectos elementales de cada género literario, e interpretándolos, valorándolos y relacionándolos con otras manifestaciones artísticas o culturales de manera progresivamente autónoma.</p> <p>9.1 Establecer generalizaciones sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua de manera acompañada, formulando hipótesis y buscando contraejemplos, a partir de la observación, comparación y transformación de palabras, enunciados y textos, en un proceso</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Análisis acompañado de la relación entre los elementos básicos del género literario y la construcción del sentido de la obra. - Estrategias básicas para la interpretación progresivamente autónoma de los textos literarios. - Relación entre los textos leídos y otras manifestaciones artísticas y culturales. - Uso progresivamente autónomo de la biblioteca de aula o de centro como escenario de actividades literarias compartidas. <p>D. Reflexión sobre la lengua y sus usos en el marco de propuestas de producción y comprensión de textos orales, escritos o multimodales.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aproximación a la lengua como sistema con distintos niveles: sonidos y letras, palabras, oraciones y textos. Observación y comparación de unidades comunicativas básicas. - Mecanismos básicos de coherencia y cohesión, con especial atención a las sustituciones pronominales y a la
--	---	---

	<p>acompañado de producción o comprensión de textos en contextos significativos.</p> <p>9.2 Revisar y mejorar los textos propios y ajenos y subsanar algunos problemas de comprensión lectora, de manera progresivamente autónoma, a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y usando la terminología básica adecuada.</p>	<p>correlación temporal establecida mediante los distintos tiempos verbales.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estrategias de observación y formulación de generalizaciones sobre la acentuación. - Los signos de puntuación como mecanismos para organizar el texto y expresar intención comunicativa.
--	--	--

3. METODOLOGÍA		
Métodos, técnicas, estrategias didácticas y modelos pedagógicos	X Aprendizaje basado en el pensamiento. Aprendizaje basado en problemas. Aprendizaje basado en proyectos.	Técnicas y dinámicas de grupo Otros:

	<p>X Aprendizaje cooperativo.</p> <p>X Aprendizaje-servicio.</p> <p>Clase invertida (<i>Flipped Classroom</i>).</p> <p>Gamificación.</p> <p>Pensamiento de diseño (<i>Design Thinking</i>).</p>	
--	---	--

4. SECUENCIACIÓN COMPETENCIAL

<p>1. Sensibilización y motivación</p> <p>Nos llega una carta desde la biblioteca municipal y nos propone conocer más sobre los tipos de libros de viajes y sus características, para descubrir si viajar es siempre un placer. Después de la lectura de la carta, abriremos una asamblea para recoger las opiniones en torno a la propuesta de la bibliotecaria y, a modo de lluvia de ideas, los conocimientos previos en torno a los libros de viajes y a la finalidad y tipos de viajes.</p> <p>Seguidamente, en grupos, compartimos el viaje más importante de nuestra vida, el lugar, el momento, con quién lo hicimos, el motivo y los sentimientos o emociones</p>	<p>Recursos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Carta de la biblioteca municipal. • Ficha. Reflexionamos. • Ficha. Nuestro viaje. • Mapa España. • Mapa del mundo.
---	--

<p>que nos produjo. Posteriormente, este listado nos puede servir para colocar en el mapa en de España o del mundo.</p>	
<p>2. Búsqueda y selección de los libros de viajes</p> <p>Generamos un rincón en el aula donde iremos añadiendo los libros de viajes que «nos vayamos encontrando», de la biblioteca del colegio, la biblioteca municipal o, si nos parecen interesantes, propondremos comprarlos.</p> <p>Iniciamos la sesión con una visita a la biblioteca escolar para buscar los libros sobre viajes que tenemos. Se aprovechará para hacer una sesión de formación de usuarios en la que recordamos cómo se busca en el catálogo virtual, el uso de descriptores en la catalogación de los libros y búsqueda de los mismos por la signatura. Podemos repetir esta actividad en la biblioteca municipal para añadir a nuestro rincón temporal. Por último, completaremos la ficha técnica de los libros que vayamos incorporando a nuestro rincón.</p>	<p>Recursos:</p> <ul style="list-style-type: none">• Infografía. Descriptores.• Ficha técnica. Libros del rincón de lectura. <p>Productos evaluables:</p> <ul style="list-style-type: none">• Aportaciones del alumnado en la actividad de la biblioteca.• Fichas técnicas de los libros encontrados. <p>Instrumentos y técnicas de evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none">• Instrumentos:<ul style="list-style-type: none">○ Lista de cotejo. La biblioteca.• Técnicas:<ul style="list-style-type: none">○ Análisis del desempeño.○ Observación directa.

<p>3. Lectura de libros y tertulias literarias</p> <p>A lo largo de la situación de aprendizaje dejaremos un tiempo diario para la lectura individual silenciosa de alguno de los libros del rincón de lectura, del que al final cada alumna o alumno hará una reseña para la guía de lectura «Viajar no siempre es un placer».</p> <p>Se plantean a lo largo de todo el proceso cuatro tertulias a partir de las lecturas diversas en agrupamiento, tipo de texto y modalidad de lectura.</p> <ol style="list-style-type: none">1. Lectura compartida en voz alta. Tertulia en torno a la <i>Canción del Pirata</i> de Espronceda. Previamente se realizará una lectura en parejas de una estrofa, para después leer en voz alta entre toda la clase.2. Lectura en voz alta de la persona docente. Leerá en voz alta el libro seleccionado. A modo de ejemplo, hemos elaborado la propuesta con un álbum ilustrado, <i>Gardinella y el Gran viaje</i>. Elegir un álbum ilustrado permite que la lectura no sea demasiado larga y que podamos analizar el lenguaje de las imágenes y las relaciones entre la imagen y el texto.3. Lectura individual y silenciosa de un párrafo de <i>De la Tierra a la Luna</i>, de Julio	<p>Recursos:</p> <ul style="list-style-type: none">• Tertulia 1. Guía.• Tertulia 2. Guía.• Tertulia 3. Guía y texto.• Tertulia 4. Guía. <p>Productos evaluables:</p> <ul style="list-style-type: none">• Tertulias. <p>Instrumentos y técnicas de evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none">• Instrumentos:<ul style="list-style-type: none">○ Lista de cotejo. Tertulias.• Técnicas:<ul style="list-style-type: none">○ Observación sistemática.○ Análisis de las producciones.
---	--

<p>Verne, un acercamiento a la ciencia ficción. Leemos en silencio durante cinco minutos el párrafo seleccionado y después realizaremos la tertulia en gran grupo.</p> <p>4. Usando la técnica cooperativa de lectura compartida, cada grupo leerá un capítulo de la biografía de Amelia Earhart y posteriormente contará al resto un pequeño resumen de ese capítulo.</p>	
<p>4. Análisis de las reseñas como tipo de texto</p> <p>Leemos en grupos varias reseñas con una guía de análisis del tipo de texto. Repartimos una reseña para cada grupo con el fin de analizar algunos aspectos gramaticales de este texto:</p> <ul style="list-style-type: none">• Buscamos las palabras relacionadas con el campo semántico del libro. Añadimos algunas que no estén.• Hacemos un listado de verbos y analizamos el uso de la persona y el tiempo verbal.• Buscamos citas en las reseñas. ¿Cómo se escriben? Reflexionamos sobre el uso de las comillas y los diferentes tipos de letras.• Leemos los diferentes párrafos. ¿Hablan de lo mismo? Al cambiar de párrafo,	<p>Productos evaluables:</p> <ul style="list-style-type: none">• Análisis del alumnado de las reseñas.• Mapa visual de una reseña. <p>Instrumentos y técnicas de evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none">• Instrumentos:<ul style="list-style-type: none">○ Lista de cotejo. Reseña y mapa visual.• Técnicas:

<p>¿cambia el aspecto del que se habla? Anotamos al margen de que habla cada párrafo. ¿Cómo se separan los párrafos? Comparamos con las divisiones de los puntos y seguidos del texto y sacamos conclusiones de las diferencias de uso del punto en ambos casos.</p> <p>Entregamos dos o tres modelos de reseñas. En parejas deberán reconocer las distintas partes de una reseña. Posteriormente, comentaremos en gran grupo si todas están organizadas del mismo modo, si tienen la misma estructura, etc.</p> <p>Al final de esta fase de análisis, individualmente elaborarán un mapa visual con los aspectos más importantes de una reseña literaria.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ○ Análisis de los productos evaluables. ○ Escucha activa de las respuestas y la forma de interactuar del alumnado.
<p>5. Escritura de reseñas</p> <p>Buscaremos información sobre la persona que escribió el libro que hemos leído o estamos leyendo y escribiremos una breve reseña biográfica para incorporar posteriormente a nuestra reseña literaria.</p> <p>Escribimos de forma individual la reseña del libro que hemos leído teniendo en cuenta todo lo que hemos visto en la fase de análisis del texto y con el apoyo del mapa visual realizado.</p> <p>En parejas, coevaluamos las reseñas (no serán de ningún miembro de la pareja) con</p>	<p>Recursos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mapa visual de nuestra reseña. • Coevaluación de la reseña. <p>Productos evaluables:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Coevaluación de la reseña. • Elaboración de la reseña. <p>Instrumentos y técnicas de evaluación:</p>

una guía de coevaluación para aportar consejos de mejora. Una vez revisadas las propuestas de mejora, individualmente elaborarán su reseña de forma definitiva y la pasarán a ordenador acompañándola de una foto de la portada del libro.

La elaboración final de la guía será un trabajo de todo el grupo.

- En gran grupo se redactará la introducción de la guía. El alumnado irá aportando ideas, que la persona docente escribirá en la pizarra digital, y se le irá dando forma entre todo el grupo.
- Para la portada se hará una lluvia de ideas en la clase en la que se recogerá cuál será el formato, título, ilustraciones, etc.

- Instrumentos:
 - Rúbrica. La reseña.
- Técnicas:
 - Análisis de los productos evaluables.
 - Observación directa.

6. Presentación de la guía de libros de viajes

Por último, solo nos queda preparar la presentación de la guía de lectura en la biblioteca municipal, en la que lo haremos de forma conjunta con otros colegios de la localidad e intercambiaremos las guías para responder a la pregunta: ¿viajar es siempre un placer?

Para la preparación de la presentación, dividiremos la clase en grupos y cada uno de ellos se encargará de redactar uno de los apartados de la presentación:

- Equipo 1. Objetivos de la guía.

- Equipo 2. Contexto y participantes.
- Equipo 3. Nuestro proceso de trabajo.
- Equipo 4. Lo que hemos aprendido.

En la puesta en común, entre toda la clase mejoraremos el trabajo de los grupos y se decidirá quién se encarga de presentarla.