

«Encuentra tu IKIGAI»

1. DATOS IDENTIFICATIVOS			
Título	Encuentra tu IKIGAI		
Etapa	Primaria	Ciclo	Segundo Ciclo
Área		Lengua Extranjera	
Posible vinculación con otras áreas		<ul style="list-style-type: none"> • Conocimiento del Medio Natural, Social y Cultural. • Matemáticas. • Lengua Castellana y Literatura. • Educación Artística. 	
Descripción y finalidad de los aprendizajes		<p>¿Qué quiero estudiar? ¿Qué quiero ser de mayor? Son cuestiones nada sencillas de responder...</p> <p>La situación vivida estos últimos años ha puesto en jaque todos los planes más allá del momento presente. Esto nos recordó que no hay un futuro posible sin salud. La propia Organización Mundial de la Salud define el término salud como «el estado completo de bienestar físico, mental y social, y no solamente la ausencia de afecciones o enfermedades». Y es desde esta definición de bienestar que parte esta situación de aprendizaje, donde el alumnado podrá poner en práctica su competencia comunicativa en la lengua inglesa con el fin de descubrir su propio IKIGAI, cuyo significado en la filosofía japonesa significa tener una vida con propósito. Asimismo, pretende promover el valor del estado de bienestar y mejorarlo si es necesario, a través de pequeñas rutinas cotidianas como comer sano, pasar tiempo al aire libre, relacionarse con otras personas, etc.</p>	

«Encuentra tu IKIGAI»

	Como reto final, se invitará, al alumnado, a salir al barrio a entrevistar a las personas de la vecindad y comprobar el estado de bienestar vecinal. Asimismo, serán bienvenidos todos los buenos consejos compartidos de cara a tomar buenas decisiones para su futuro inmediato y a largo plazo.
Temporalización	Se propone para el tercer trimestre del curso escolar, con una duración aproximada de 10 sesiones .

2. CONEXIÓN CON LOS ELEMENTOS CURRICULARES

Descriptorios operativos de las competencias clave	CCL1, CCL2, CCL5, CP1, CP2, CP3, STEM4, CD1, CD2, CD4, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA4, CPSAA5, CC1, CC2, CC3, CC4, CE1, CE3 y CCEC3.
Objetivos de etapa	A), b), c), f), i), j) y m)
Área	Competencias específicas
Lengua Extranjera	<p>1. Comprender el sentido general e información específica y predecible de textos breves y sencillos, expresados de forma clara y en la lengua estándar, haciendo uso de diversas estrategias para desarrollar el repertorio lingüístico y para responder a necesidades comunicativas cotidianas.</p> <p>2. Producir textos sencillos de manera comprensible y estructurada, mediante el empleo de estrategias como la planificación o la compensación, para expresar mensajes breves relacionados con necesidades inmediatas y responder a propósitos comunicativos cotidianos.</p>

«Encuentra tu IKIGAI»

	<p>3. Interactuar con otras personas usando expresiones cotidianas, recurriendo a estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a necesidades inmediatas de su interés en intercambios comunicativos respetuosos con las normas de cortesía.</p> <p>4. Mediar en situaciones predecibles, usando estrategias y conocimientos para procesar y transmitir información básica y sencilla, con el fin de facilitar la comunicación.</p> <p>5. Reconocer y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas, reflexionando sobre su funcionamiento e identificando las estrategias y conocimientos propios, para mejorar la respuesta a necesidades comunicativas concretas en situaciones conocidas.</p> <p>6. Apreciar y respetar la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, identificando y valorando las diferencias y semejanzas entre lenguas y culturas, para aprender a gestionar situaciones interculturales.</p>	
Área	Criterios de evaluación	Saberes básicos
Lengua Extranjera	1.1 Reconocer e interpretar el sentido global, así como palabras y frases previamente indicadas, en textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, sobre temas frecuentes y cotidianos de relevancia personal y próximos a su experiencia, así como de textos de ficción adecuados al nivel de desarrollo del alumnado, expresados de forma comprensible, clara y en lengua estándar a través de distintos soportes.	A. Comunicación <ul style="list-style-type: none"> – Estrategias básicas de uso común para la comprensión y la producción de textos orales, escritos y multimodales breves, sencillos y contextualizados. – Conocimientos, destrezas y actitudes elementales que permiten iniciarse en actividades de mediación en situaciones cotidianas básicas. – Funciones comunicativas básicas de uso común adecuadas al ámbito y al contexto: saludar, despedirse, presentar y presentarse; describir personas; pedir e

«Encuentra tu IKIGAI»

	<p>2.1 Expresar oralmente frases cortas con información básica sobre asuntos cotidianos y de relevancia para el alumnado, utilizando, de forma guiada, recursos verbales y no verbales, prestando atención al ritmo, la acentuación y la entonación.</p> <p>2.2 Redactar textos muy breves y sencillos, con adecuación a la situación comunicativa propuesta, a partir de modelos y a través de herramientas analógicas y digitales, usando estructuras y léxico elemental sobre asuntos cotidianos y de relevancia personal para el alumnado.</p> <p>2.3 Seleccionar y aplicar, de forma guiada, estrategias para producir mensajes breves y sencillos adecuados a las intenciones comunicativas, usando, con ayuda, recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento.</p> <p>3.1 Participar en situaciones interactivas breves y sencillas sobre temas cotidianos, de relevancia personal y próximos a su experiencia, preparadas previamente, a través de entrevistas a personas cercanas,</p>	<p>intercambiar información sobre cuestiones cotidianas; describir rutinas; dar indicaciones e instrucciones.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Léxico elemental y de interés para el alumnado relativo a relaciones interpersonales próximas, vivienda, lugares y entornos cercanos. - Convenciones ortográficas básicas de uso común y significados asociados a los formatos y elementos gráficos. - Convenciones y estrategias conversacionales básicas de uso común, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, pedir y dar indicaciones, etc. - Recursos para el aprendizaje y estrategias elementales de búsqueda guiada de información en medios analógicos y digitales. - Herramientas analógicas y digitales básicas de uso común para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal; y plataformas virtuales de interacción, cooperación y colaboración educativa. <p>B. Plurilingüismo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estrategias y técnicas de compensación de las carencias comunicativas para responder a una
--	--	---

«Encuentra tu IKIGAI»

	<p>apoyándose en recursos tales como la repetición, el ritmo pausado o el lenguaje no verbal, y mostrando empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital.</p> <p>3.2 Seleccionar y utilizar, de forma guiada y en situaciones cotidianas, estrategias elementales para saludar, despedirse y presentarse; expresar mensajes breves; y formular y contestar preguntas sencillas.</p> <p>4.1 Interpretar y explicar textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas, de forma guiada, en situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando empatía e interés por los interlocutores e interlocutoras y por los problemas de entendimiento en su entorno más próximo, apoyándose en diversos recursos y soportes.</p> <p>5.3 Registrar y aplicar, de manera guiada, los progresos y dificultades elementales en el proceso de aprendizaje de la lengua extranjera, reconociendo los aspectos que ayudan a mejorar y participando en actividades de autoevaluación y</p>	<p>necesidad elemental, a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estrategias básicas de uso común para identificar, retener, recuperar y utilizar unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal. - Iniciación en estrategias y herramientas básicas de autoevaluación y coevaluación, analógicas y digitales, individuales y cooperativas. - Léxico y expresiones elementales para comprender enunciados sobre la comunicación, la lengua y el aprendizaje (metalenguaje). <p>C. Interculturalidad.</p> <ul style="list-style-type: none"> - La lengua extranjera como medio de comunicación y relación con personas de otros países, y como medio para conocer culturas y modos de vida diferentes. - Interés en la participación en intercambios comunicativos planificados, a través de diferentes medios, con estudiantes de la lengua extranjera. - Aspectos socioculturales y sociolingüísticos más significativos relativos a las costumbres, la vida
--	---	--

«Encuentra tu IKIGAI»

	<p>coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL).</p> <p>6.1 Actuar con respeto en situaciones interculturales, identificando y comparando semejanzas y diferencias elementales entre lenguas y culturas, y mostrando rechazo frente a discriminaciones, prejuicios y estereotipos de cualquier tipo en contextos comunicativos cotidianos y habituales.</p>	<p>cotidiana y las relaciones interpersonales básicas en países donde se habla la lengua extranjera.</p> <p>– Estrategias básicas de uso común de detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.</p>
--	---	---

3. METODOLOGÍA

<p>Métodos, técnicas, estrategias didácticas y modelos pedagógicos</p>	<p>X Aprendizaje basado en el pensamiento.</p> <p>X Aprendizaje basado en problemas.</p> <p><input type="checkbox"/> Aprendizaje basado en proyectos.</p> <p>X Aprendizaje cooperativo.</p> <p>X Aprendizaje-servicio.</p> <p><input type="checkbox"/> Clase invertida (<i>Flipped Classroom</i>).</p> <p><input type="checkbox"/> Gamificación.</p> <p><input type="checkbox"/> Pensamiento de diseño (<i>Design Thinking</i>).</p>	<p>X Técnicas y dinámicas de grupo</p> <p>X Otros:</p> <p>- Aprendizaje basado en la indagación.</p> <p>- Enfoque comunicativo y activo.</p>
--	--	--

«Encuentra tu IKIGAI»

4. SECUENCIACIÓN COMPETENCIAL

Sesión 1. Through the looking-glass

Comenzamos la sesión sacando un espejo e invitamos a toda la clase a mirarse en él mientras lanzamos las siguientes preguntas: ¿Qué ves? ¿Crees que te conoces bien? ¿Sabes qué cosas te gustan? ¿Y lo que se te da bien? ¿Quieres conocerte mejor? ¿Para qué te valdría conocerte mejor?

Seguidamente, nos agrupamos en parejas para reflexionar sobre el significado de estas preguntas y la relación que pueden tener con nuestro futuro. Con el fin de apaciguar el miedo y la incertidumbre que suscitan estos pensamientos, indagamos en aquello que adoramos hacer y aquello en lo que tenemos talento. De este modo, concluimos qué profesiones ponen en valor esas pasiones y talentos, así como y los beneficios que ofrecen a la sociedad. Haremos esta reflexión, a partir del uso de las siguientes estructuras gramaticales: *I like dancing, I love cooking, I am good at running, I can become a cook, If I become a police officer I will help people to...*

Una vez tenemos claro cuáles son nuestros talentos, explicamos el significado de la palabra IKIGAI y proponemos investigar en parejas más sobre su significado. Al acabar,

Recursos:

- Un espejo.
- Ficha. I am good at...
- Diccionario.
- Ficha. KWL.

Productos evaluables:

- Aportación al muro colaborativo.
- Ficha IKIGAI.
- Actividad interactiva.
- Ficha. KWL.

Instrumentos de evaluación:

- Instrumentos:
 - Escala de valoración.
Encuentra tu IKIGAI.
- Técnicas:

«Encuentra tu IKIGAI»

<p>comprobamos si lo investigado es correcto con una actividad interactiva de verdadero o falso.</p> <p>Por último, compartimos todo lo aprendido en la sesión y reflexionamos sobre aquellas cosas que ya sabíamos y otras que nos gustaría conocer mejor de esta palabra, a través de la técnica cooperativa «peticiones del oyente» y las preguntas siguientes: ¿Qué sé? ¿Qué quiero saber? ¿Qué he aprendido? Para poder ver las reflexiones de los y las demás, en un pósit, anotamos nuestra idea y la colocamos en el lugar correspondiente del mural.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ○ Observación directa. ○ Análisis de producciones.
<p>Sesión 2. What about me?</p> <p>Comenzamos la sesión revisando el muro colaborativo para recordar dónde lo dejamos la sesión anterior. Aprovechamos para recordar el vocabulario trabajado e incluso corregir errores de redacción observados en los textos expuestos en el muro.</p> <p>A través de la técnica cooperativa «El puzle», trabajaremos el concepto IKIGAI. Reorganizamos la clase en equipos de cuatro personas y le facilitamos, a cada equipo, un fragmento de la imagen que vamos a trabajar, de manera que cooperativamente tengan que completarla. Habrá piezas repetidas, ya que cada grupo deberá completar su propia imagen, el diagrama del IKIGAI.</p>	<p>Recursos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Apoyo gramatical. <p>Productos evaluables:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ficha IKIGAI. • Ficha KWL2. <p>Instrumentos de evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Instrumentos: <ul style="list-style-type: none"> ○ Escala de valoración. Encuentra tu IKIGAI. • Técnicas: <ul style="list-style-type: none"> ○ Observación directa.

«Encuentra tu IKIGAI»

<p>Una vez completado el diagrama, individualmente, contestamos a las preguntas, y a través de la técnica cooperativa 1-2-4 compartimos nuestras respuestas, primero en parejas y finalmente en pequeños grupos.</p> <p>Con el fin de compartir nuestro IKIGAI con el resto de la clase, realizamos la actividad «Baile silencioso», que consiste en movernos por la clase mientras suena la música, con nuestro IKIGAI pegado al pecho. De esta manera, podemos leer las demás respuestas.</p> <p>Por último, compartimos todo lo aprendido en la sesión y reflexionamos sobre aquellas cosas que ya sabíamos y otras que nos gustaría conocer mejor de esta palabra, a través de la técnica cooperativa «Petición del oyente» y las preguntas siguientes: ¿Has aprendido algo nuevo? ¿Has aprendido algo nuevo sobre ti?</p>	<ul style="list-style-type: none"> ○ Análisis de producciones.
<p>Sesión 3. Partners in IKIGAI</p> <p>Comenzamos la sesión revisando el muro colaborativo para recordar dónde lo dejamos la sesión anterior. Aprovechamos para recordar el vocabulario trabajado, repasar las frases claves que describen el IKIGAI de cada persona y corregir errores de redacción observados en los textos expuestos en el muro.</p> <p>A continuación, de uno en uno, salimos a la pizarra y leemos, al azar, una de las fichas escritas en la sesión anterior. Practicando la tercera persona del plural junto con el</p>	<p>Recursos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Apoyo gramatical. <p>Productos evaluables:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ficha IKIGAI. • Lecturas individuales. • Interacciones orales. • Texto desordenado. <p>Instrumentos de evaluación:</p>

«Encuentra tu IKIGAI»

<p>verbo <i>to become</i>, compartimos el IKIGAI escogido con el propósito de que el resto de la clase averigüe a quién pertenece.</p> <p>Seguidamente, y con el fin de seguir profundizando en el significado de la expresión japonesa IKIGAI, veremos dos vídeos.</p> <p>Para finalizar, de manera cooperativa y mediante una actividad interactiva, tendremos que reorganizar los apartados de un texto relacionado con los vídeos previamente trabajados. En pareja leemos el texto completo desordenado y por turnos respondemos cuál creemos que es el párrafo que iría en primer lugar, y así con el resto del texto.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Instrumentos: <ul style="list-style-type: none"> ○ Escala de valoración. Encuentra tu IKIGAI. • Técnicas: <ul style="list-style-type: none"> ○ Observación directa. ○ Análisis de producciones.
<p>Sesión 4. Wellness Wheel</p> <p>Comenzamos la sesión revisando el muro colaborativo para recordar dónde lo dejamos la sesión anterior. Aprovechamos para recordar el vocabulario trabajado y corregir errores de redacción observados en los textos del muro.</p> <p>Seguidamente, a través de la técnica cooperativa «El puzle», facilitamos los fragmentos de una misma imagen por cada equipo de trabajo al azar, de modo que el puzle esté incompleto. Intercambiamos las piezas con los y las demás para formar un puzle completo con el diagrama IKIGAI.</p> <p>A través de la técnica cooperativa 1, 2 y 4 aportamos las respuestas a las preguntas del diagrama IKIGAI. Una vez se ha concluido el tiempo de trabajo individual, damos un tiempo para intercambiar las respuestas con la pareja, utilizando las siguientes estructuras: <i>What do you love? I love...</i>, <i>What are you good at? I am good at...</i>, <i>What can</i></p>	<p>Recursos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Texto de la sesión anterior. <p>Productos evaluables:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Participación y aportación al grupo. • Ficha. Wellness Wheel. • Interacciones orales. • Ficha KWL3. <p>Instrumentos de evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Instrumentos: <ul style="list-style-type: none"> ○ Escala de valoración. Encuentra tu IKIGAI.

«Encuentra tu IKIGAI»

<p><i>you paid for..., What is your dream job?, My dream job is to be a..., What the world needs..., etc.</i> Finalmente, compartimos la información con nuestro equipo.</p> <p>A través de la dinámica de grupo «Baile silencioso», nos colocamos nuestra ficha IKIGAI en el pecho, de manera visible, y nos movemos por el aula mientras suena la música con el fin de buscar a una persona, para leer la información de su papel en completo silencio. Realizamos la lectura al parar de sonar la música.</p> <p>Para finalizar la sesión, a través de la técnica cooperativa «Petición del oyente», en gran grupo usando pódium o un muro colaborativo, aportamos nuestra respuesta personal a estas cuestiones: ¿Has descubierto algo nuevo de los y las demás? ¿Has descubierto algo nuevo de ti?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Técnicas: <ul style="list-style-type: none"> ○ Observación directa. ○ Análisis de producciones.
<p>Sesión 5. Time travel</p> <p>Comenzamos la sesión revisando el muro colaborativo para recordar el nivel de bienestar de la clase, observando puntos fuertes y débiles. Aprovechamos para recordar el vocabulario trabajado e incluso corregir errores de redacción observados en los textos expuestos en el muro.</p> <p>Seguidamente, nos preguntamos sobre las personas adultas de nuestra familia. Si les pidiésemos hacer su rueda del bienestar, ¿cuáles creemos que serían sus resultados? ¿Son muy diferentes a los nuestros? En caso afirmativo, sería interesante indagar en el porqué.</p>	<p>Recursos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ficha. Biografía de Vivian Maier. • Diagrama IKIGAI <p>Productos evaluables:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Participación y aportación al grupo. • Ficha. Wellness Wheel. • Interacciones orales. • Ficha KWL 4. • Ficha IKIGAI por parejas. • Frases descriptivas individuales. <p>Instrumentos de evaluación:</p>

«Encuentra tu IKIGAI»

<p>En gran grupo, visualizamos una galería de fotos de la autora Vivian Maier, y tras ver las fotos reflexionamos y participamos en una lluvia de ideas respondiendo a dos preguntas: ¿qué ves? y ¿qué imaginas? Se trataría de describir la imagen: primero, aportando los hechos más evidentes y objetivos, (por ejemplo: es fotógrafa porque tiene una cámara de fotos) y, después, imaginando a qué se dedica, cuáles son sus <i>hobbies</i>, etc. Para la formación de frases sencillas descriptivas, utilizamos la tercera persona del singular.</p> <p>Seguidamente, en parejas, buscamos la información más relevante de dicha autora con el fin de completar, de manera interactiva, un texto con huecos en blanco. Realizaremos la actividad interactiva de manera conjunta y consensuando siempre con nuestra pareja la opción que consideremos correcta.</p> <p>Ya con la información y la actividad interactiva corregida, elaboramos el IKIGAI de Vivian Maier, completando el diagrama trabajado en las sesiones anteriores.</p> <p>Finalmente, y de manera individual, reflexionamos y escribimos las cuatro oraciones que corresponden a Vivian Maier. Además, contestamos a las siguientes preguntas: ¿Por qué no mostró sus fotos? ¿Qué has aprendido de ella?</p>	<ul style="list-style-type: none">• Instrumentos:<ul style="list-style-type: none">○ Escala de valoración. Encuentra tu IKIGAI.• Técnicas:<ul style="list-style-type: none">○ Observación directa.○ Análisis de producciones.
<p>Sesión 6. Questions matter</p> <p>Revisamos el muro colaborativo para recordar las ideas recogidas en él: ¿cuáles son las razones más repetidas? A partir de esta conversación lanzaría una nueva pregunta:</p>	<p>Productos evaluables:</p> <ul style="list-style-type: none">• Interacciones orales.• Actividad interactiva.• Ficha. KWL 5.

«Encuentra tu IKIGAI»

<p>¿Crees que si Vivian Maier viviese en el s. XXI actuaría igual? Esta reflexión busca tomar conciencia de cómo las circunstancias contextuales importan, permiten e incluso limitan.</p> <p>Para continuar con nuestra investigación sobre Vivian Maier, vemos el tráiler del documental sobre su vida. Tras ver el tráiler lanzamos la siguiente pregunta, aportada por el vídeo: <i>What would you say to Vivian now?</i> Tirando del hilo, escribimos las preguntas que nos gustaría hacerle a Vivian usando la técnica cooperativa el folio giratorio.</p> <p>En el siguiente paso, entrevistamos a una persona con el fin de descubrir su IKIGAI, pero antes, para recordar la estructura de este tipo de texto, reorganizamos las partes de una entrevista modelo, de manera interactiva. Una vez completada la tarea, ponemos en común los ingredientes y la estructura básica de la entrevista. A continuación, reflexionamos sobre la persona a la que nos gustaría entrevistar y lo que le preguntaríamos. Por último, en gran grupo, compartimos las respuestas en el muro colaborativo, junto con las respuestas a las siguientes preguntas: ¿Es la entrevista una herramienta útil? ¿Por qué preguntamos?</p>	<p>Instrumentos de evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none">• Instrumentos:<ul style="list-style-type: none">○ Escala de valoración. Encuentra tu IKIGAI.• Técnicas:<ul style="list-style-type: none">○ Observación directa.○ Análisis de producciones.
<p>Sesión 7. Break the ice</p>	<p>Recursos:</p> <ul style="list-style-type: none">• Ficha. Biografía de Vivian Maier.• Diagrama IKIGAI

«Encuentra tu IKIGAI»

Comenzamos revisando las respuestas del muro colaborativo con el fin de aclarar la finalidad que tiene la realización de la entrevista, de modo que tengamos una mirada y una intención común, que nos ayude dar sentido a la situación de aprendizaje.

Seguidamente, usando la técnica cooperativa «Lápices al centro», escribimos la entrevista modelo que nos ayude a conocer la información necesaria para crear el IKIGAI de esta persona. El modo de proceder será el siguiente:

1. Nos agrupamos en pequeños grupos y repartimos roles de equipo.
 2. Dejamos los lápices en al centro de la mesa, como señal de que es tiempo de dialogar y no de escribir.
 3. La portavocía recuerda cada paso de una entrevista y organiza turnos de palabra para que todas las personas de su equipo manifiesten su parecer con respecto al tema planteado. Entonces, en equipo habrán de construir un relato único que dé respuesta.
- De este modo, creamos un guion con su introducción de bienvenida, agradecimiento y presentación. Finalmente, se crearán las preguntas.

Una vez creado ese modelo de entrevista, con sus preguntas clave, nos dividimos en parejas y entrevistamos a dos personas del centro, actividad previamente acordada. Por turnos, la pareja entrevistará y anotará la información relevante. Tras terminar las entrevistas regresamos al aula para evaluar la experiencia, a modo DAFO (debilidades, amenazas, fortalezas y oportunidades), con el fin de verbalizar y compartir las

Productos evaluables:

- Borrador de la entrevista.
- Práctica de la entrevista.

Instrumentos de evaluación:

- Instrumentos:
 - Escala de valoración.
Encuentra tu IKIGAI.
- Técnicas:
 - Observación directa.
 - Análisis de producciones.

«Encuentra tu IKIGAI»

<p>dificultades y aquellos aspectos por mejorar. Además, nos preguntamos si estas preguntas son válidas para cualquier persona.</p>	
<p>Sesión 8. Lights, camera, action!</p> <p>Esta es la sesión en la que salimos a la calle. Antes de salir nos aseguramos de tener suficientes copias del guion creado en la sesión anterior. Asimismo, recordamos el modo de proceder y las normas fuera del centro. Tal y como hicimos anteriormente, realizamos las entrevistas en parejas y, en todo momento, podremos disponer de la ayuda del o la docente, quien se encargará de guiar la tarea. Si grabamos la entrevista, debemos contar con un dispositivo digital y el permiso adecuado de las personas entrevistadas.</p>	<p>Productos evaluables:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Las entrevistas. <p>Instrumentos de evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Instrumentos: <ul style="list-style-type: none"> ○ Escala de valoración. Encuentra tu IKIGAI. • Técnicas: <ul style="list-style-type: none"> ○ Observación directa. ○ Análisis de producciones.
<p>Sesión 9 y 10. Sharing is caring</p> <p>Comienza la sesión y ponemos en común todo lo vivido durante la salida: dificultades, aprendizajes, oportunidades, etc. En parejas, revisamos la información recogida con el fin de contrastar lo recibido oralmente por la persona entrevistada con las anotaciones.</p>	<p>Productos evaluables:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ficha. Perfil del entrevistado. <p>Instrumentos de evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Instrumentos:

«Encuentra tu IKIGAI»

Una vez hecho esto, organizamos la información con el fin de crear una ficha de cada persona entrevistada donde aparezca la siguiente información: foto, nombre, edad, profesión, *hobbies*, pasiones, aportación a la sociedad, hábitos felices, además de la frecuencia con la que consume comida saludable, pasa tiempo al aire libre o está en contacto con otras personas y la naturaleza. Es interesante que observemos las similitudes y diferencias obtenidas en las respuestas e incluso que nos cuestionemos si esos gustos, hábitos o aspiraciones están marcados por la cultura o la clase social. Con el fin de hacer la exposición más atractiva podemos utilizar cartulinas o aplicaciones como Genially o Canva.

- Escala de valoración.
Encuentra tu IKIGAI.
- Técnicas:
 - Observación directa.
 - Análisis de producciones.

«Encuentra tu IKIGAI»

Sesión 11 y 12. Learning bits

En la última sesión de la situación de aprendizaje, comenzamos reflexionando sobre el propio proceso de aprendizaje. Con el fin de que la tarea sea más creativa y visual, realizamos un cómic en el que respondan a las siguientes preguntas:

- ¿Qué he aprendido?
- ¿Qué aplicación le encuentro a mi vida actual?
- ¿Qué aplicación le encuentro a lo aprendido a mi vida futura?

Una vez elaborados, los compartimos en nuestro muro colaborativo.

Con el fin de conectar lo aprendido con la elaboración de planes a corto plazo, escribimos una carta a nuestro o nuestra yo del futuro. Imaginamos la respuesta a las siguientes preguntas: ¿Me gustarán las mismas cosas? ¿Nuestros hábitos serán diferentes? ¿Qué aprendizajes habré adquirido?

A continuación, usando la técnica cooperativa 1-2-4, realizamos un decálogo para una vida más plena y con sentido, de modo que, primero, de manera individual, hacemos una lista de nuestras diez acciones personales, que deberemos contrastar con nuestra pareja para unificarlas en unas diez nuevas propuestas que resuman las dos aportaciones. Finalmente, unificamos en equipo creando un listado definitivo. Para finalizar la situación de aprendizaje y con el fin de evaluar los aprendizajes realizamos un cuestionario de autoevaluación y otro de coevaluación.

Productos evaluables:

- Ficha. Cómic.
- Ficha. Carta al futuro.
- Ficha. Reflexión de los aprendizajes.

Instrumentos de evaluación:

- Instrumentos:
 - Escala de valoración. Encuentra tu IKIGAI.
- Técnicas:
 - Observación directa.
 - Análisis de producciones.