

1. DATOS IDENTIFICATIVOS			
Titulo	Un viaje de Ida... y vuelta.		
Etapa	Primaria	Ciclo	Primer ciclo
Área		Educación Artística	
Descripción y finalidad de los aprendizajes		<p>En la biblioteca del colegio se ha encontrado un diario antiguo muy curioso. Narra los viajes de una gran aventurera, Ida Pfeiffer. Mujer austriaca que se separa de su marido en el siglo XIX y se lanza a dar la vuelta al mundo dos veces. A través de la lectura de fragmentos de su diario, se irá conociendo las costumbres, el arte y la cultura de los lugares a los que ella viaja.</p> <p>Con esta situación de aprendizaje se pretende que el alumnado valore la diversidad personal y cultural como fuente de riqueza y que fomente la igualdad de género. El alumnado emprenderá un viaje, guiado por el diario de Ida, donde realizará diferentes actividades plásticas, y conocerá música y danzas relacionadas con el país visitado.</p>	
Temporalización		Se propone para el segundo trimestre del curso escolar, con una duración aproximada de 12 sesiones.	

2. CONEXIÓN CON LOS ELEMENTOS CURRICULARES		
Descriptorios operativos de las competencias clave	CP3, STEM1, CD1, CPSAA3, CC1, CE2, CCEC1, CCEC2, CCL3, STEM2, CPSAA4, CC3, CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA5, CC2, CE1, CCEC3, CCL5, CP3, STEM3, CE3 y CCEC4.	
Objetivos de etapa	a), b), c), d), e), h), j) y m)	
Área	Competencias específicas	
Educación Artística	<p>1. Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa, para desarrollar la curiosidad y el respeto por la diversidad.</p> <p>2. Investigar sobre manifestaciones culturales y artísticas y sus contextos, empleando diversos canales, medios y técnicas, para disfrutar de ellas, entender su valor y empezar a desarrollar una sensibilidad artística propia.</p> <p>3. Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades del sonido, la imagen, el cuerpo y los medios digitales, para producir obras propias.</p> <p>4. Participar del diseño, la elaboración y la difusión de producciones culturales y artísticas individuales o colectivas, poniendo en valor el proceso y asumiendo diferentes funciones en la consecución de un resultado final, para desarrollar la creatividad, la noción de autoría y el sentido de pertenencia.</p>	
Área	Criterios de evaluación	Saberes básicos
Educación Artística	1.1 Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa y mostrando curiosidad y respeto por las mismas.	<p>A. Recepción y análisis.</p> <p>- Principales propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas</p>

2. CONEXIÓN CON LOS ELEMENTOS CURRICULARES

	<p>1.2 Describir manifestaciones culturales y artísticas del entorno próximo, explorando sus características con actitud abierta e interés.</p> <p>2.2 Reconocer elementos característicos básicos de distintas manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, indicando los canales, medios y técnicas empleados e identificando diferencias y similitudes.</p> <p>3.1 Producir obras propias de manera guiada, utilizando algunas de las posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales básicos, y mostrando confianza en las capacidades propias.</p> <p>3.2 Expresar de forma guiada ideas, sentimientos y emociones a través de manifestaciones artísticas sencillas, experimentando con los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance.</p>	<p>producidas por creadores y creadoras locales, regionales y nacionales.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estrategias básicas de recepción activa. - Normas elementales de comportamiento en la recepción de propuestas artísticas en diferentes espacios. El silencio como elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción. <p>B. Creación e interpretación.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Interés tanto por el proceso como por el producto final en producciones plásticas, visuales, audiovisuales, musicales, escénicas y performativas. - Fases del proceso creativo: planificación guiada y experimentación. <p>C. Artes plásticas, visuales y audiovisuales.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Elementos configurativos básicos del lenguaje visual: punto, línea, plano, textura, color. - Materiales, instrumentos, soportes y técnicas elementales utilizados en la expresión plástica y visual. - Medios, soportes y materiales de expresión plástica y visual. Técnicas bidimensionales y
--	---	---

2. CONEXIÓN CON LOS ELEMENTOS CURRICULARES

	<p>4.1 Participar de manera guiada en el diseño de producciones culturales y artísticas elementales, trabajando de forma cooperativa a partir de la igualdad y el respeto a la diversidad.</p> <p>4.2 Tomar parte en el proceso cooperativo de producciones culturales y artísticas de forma respetuosa y utilizando elementos básicos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas.</p> <p>4.3 Compartir los proyectos creativos, explicando el proceso y el resultado final obtenido, y valorando las experiencias propias y las de los demás.</p>	<p>tridimensionales básicas en dibujos y modelados sencillos.</p> <p>D. Música y artes escénicas y performativas.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Práctica instrumental, vocal y corporal: aproximación a la experimentación, exploración creativa e interpretación a partir de las propias posibilidades sonoras y expresivas. - Lenguajes musicales básicos: aplicación de sus conceptos elementales en la interpretación de propuestas musicales vocales e instrumentales. - El cuerpo y sus posibilidades motrices: interés por la experimentación y la exploración a través de ejecuciones individuales y grupales vinculadas con el movimiento, la danza, la dramatización y la representación teatral como medio de expresión y diversión. - El carácter y el tempo. - Construcción asistida de instrumentos con materiales del entorno.
--	---	--

3. METODOLOGÍA

Métodos, técnicas, estrategias didácticas y modelos pedagógicos	<p>x Aprendizaje basado en el pensamiento. X Técnicas y dinámicas de grupo</p> <p><input type="checkbox"/> Aprendizaje basado en problemas. <input type="checkbox"/> Otros: _____</p> <p><input type="checkbox"/> Aprendizaje basado en proyectos.</p> <p>x Aprendizaje Cooperativo.</p> <p><input type="checkbox"/> Aprendizaje-servicio.</p> <p><input type="checkbox"/> Clase invertida (<i>Flipped Classroom</i>).</p> <p><input type="checkbox"/> Gamificación.</p> <p><input type="checkbox"/> Pensamiento de diseño (<i>Design Thinking</i>).</p>
---	--

4. SECUENCIACIÓN COMPETENCIAL

Sesión 1. Conociendo a Ida Pfeiffer.

El objetivo de esta sesión es dar a conocer al alumnado un referente real femenino que sirva de guía para conocer diferentes culturas y empoderar la figura de la mujer como aventurera.

Antes pensaba... ahora pienso... Esta rutina de pensamiento permitirá, de manera grupal, realizar una reflexión conjunta en la que el alumnado comparta sus ideas en torno a la temática propuesta antes y después de conocer la historia. Permite analizar si el punto de vista y las opiniones cambian al ofrecer al alumnado una nueva visión de los viajes por el mundo.

Para comenzar esta rutina de pensamiento se realizará un coloquio previo sobre las siguientes preguntas abiertas, que aportará la visión previa del alumnado. Esto lo realizaremos a través de una actividad interactiva, en la cual tendremos una imagen grande de Ida Pfeiffer con puntos rojos, dónde surgirán las siguientes preguntas:

¿Conocéis a alguien que haya dado alguna vez la vuelta al mundo?

¿Podría emprender esa aventura cualquier persona?

¿Qué persona de vuestro entorno sería capaz de hacerlo?

¿Creéis que vuestras familias podrían dar la vuelta al mundo?

¿Os gustaría dar la vuelta al mundo y conocer diferentes culturas?

Recursos:

- Rutinas del pensamiento.
- Biografía.

<p>Después se leerá un relato resumido de la biografía de Ida Pfeiffer, acercando al alumnado a la figura de la viajera.</p> <p>Tras la escucha, se vuelven a retomar las preguntas iniciales y se reflexiona sobre si se ha cambiado de opinión o han surgido nuevas ideas sobre el tema. Se van recogiendo las reflexiones en la pizarra con un formato similar al del anexo.</p>	
<p>Sesión 2. Austria (Viena).</p> <p>El diario comienza narrando la vida de Ida en Austria, las características culturales de su ciudad, cómo decide emprender su viaje y los preparativos que inicia. Al alumnado se le hace entrega de su propio pasaporte, que sellará en cada etapa del viaje, una vez superado los retos.</p> <p>Tras la escucha del diario, conoceremos a Mozart y su obra musical «<i>La Marcha Turca</i>». Se proyecta una imagen resumen donde se presenta al músico y, curiosidades de su vida y obra. A través de una imagen interactiva, se presenta la información.</p> <p>Después, el alumnado comprobará lo aprendido con unas preguntas de «<i>verdadero o falso</i>».</p> <p>Una vez presentado Mozart, se trabaja «<i>La Marcha Turca</i>» con un musicograma.</p>	<p>Recursos:</p> <ul style="list-style-type: none">• El diario de Ida.• Pasaporte.• Musicograma. <p>Productos evaluables:</p> <ul style="list-style-type: none">• Verbalización del alumnado.• Musicograma y su reproducción. <p>Instrumentos y técnicas de evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none">• Instrumentos:<ul style="list-style-type: none">○ Lista de cotejo.• Técnicas:<ul style="list-style-type: none">○ Observación sistemática.○ Análisis del musicograma.

Este se realizará la primera vez utilizando palabras rítmicas, una vez introducido el esquema rítmico se realizará con percusión corporal y se repetirá una última vez para afianzarlo percutiendo con palillos chinos.

Se acaba la sesión, sellando el pasaporte en la sección de Austria.

Sesión 3. Brasil.

A lo largo de esta sesión conoceremos elementos característicos de la geografía y el patrimonio cultural de Brasil.

Comenzará la sesión con la escucha activa del diario de Ida, que se acercará a la cultura y la geografía del país.

Una vez escuchado el diario, se visualizó una imagen en blanco y negro, la cual engloba todos estos elementos representativos de Brasil. Cada elemento abre un texto explicativo al pulsar sobre las flechas rojas.

Esa misma imagen se imprimirá en gran tamaño, dividida en secciones (cada sección será de tamaño A4). En pequeño grupo, el alumnado dará color de forma libre a su sección, aplicando la técnica de *Pop Art*, para que al unir las todas, puedan crear un póster cooperativo de grandes dimensiones que refleje lo aprendido sobre Brasil. Si el alumnado

Recursos:

- El diario de Ida.
- Póster de Brasil.

Productos evaluables:

- Verbalización del alumnado.
- Póster colaborativo.

Instrumentos y técnicas de evaluación:

- Instrumentos:
 - Lista de cotejo.
- Técnicas.
 - Observación sistemática.
 - Análisis de la técnica *Pop Art*.

<p>necesita ayuda para descubrir que es el <i>Pop Art</i>, podrá visualizar un vídeo explicativo sobre esta técnica.</p>	
<p>Sesión 4. Borboletinha.</p> <p>La finalidad de esta sesión es acercar al alumnado a la música tradicional brasileña, así como a la sonoridad del idioma portugués. Para ello, se trabajará con la canción popular infantil «<i>Borboletinha</i>».</p> <p>Se comenzará la sesión con la escucha activa del diario de Ida, que introducirá la importancia de la música y el movimiento en la cultura brasileña, así como a la existencia del idioma portugués.</p> <p>Tras la escucha del diario, se escuchará la canción «<i>Borboletinha</i>» a través de un vídeo. Después se interpretará dicha canción, la cual, el alumnado aprenderá por imitación.</p> <p>Una vez que la canción esté afianzada, se introducirá una danza, para la que se necesitará un folio con huellas de los pies para cada alumno y alumna. Se disponen en círculo y cada participante se coloca enfrente de sus huellas. Comienza la introducción instrumental, por lo que se mantienen en el sitio hasta que se comience con la parte vocal. La danza consiste en alternar pasos siguiendo el pulso, empezando en anacrusa. La guía para el movimiento será el folio de huellas colocado frente a cada participante. A continuación, se presentan los pasos:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Pie izquierdo en huella izquierda.2. Pie derecho en huella derecha.3. Salto a la derecha de las huellas con ambos pies a la vez.4. Pie izquierdo en huella izquierda.	<p>Recursos:</p> <ul style="list-style-type: none">• El diario de Ida.• Huellas. <p>Productos evaluables:</p> <ul style="list-style-type: none">• Verbalización del alumnado.• Interpretación vocal y corporal. <p>Instrumentos y técnicas de evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none">• Instrumentos:<ul style="list-style-type: none">○ Lista de cotejo.• Técnicas.<ul style="list-style-type: none">○ Observación sistemática.

<p>5. Pie derecho en huella derecha. 6. Salto a la izquierda de las huellas con ambos pies a la vez. 7. Pie derecho a huella derecha. 8. Pie izquierdo a huella izquierda. 9. Salto de frente de las huellas con ambos pies a la vez. 10. Pie derecho en huella derecha. 11. Pie izquierdo en huella izquierda. 12. Salto atrás con ambos pies a la vez.</p> <p>Estos pasos se repetirán hasta finalizar la canción, manteniendo siempre el pulso al dar los pasos y saltos.</p> <p>Se acaba la sesión sellando el pasaporte en el apartado de Brasil.</p>	
<p>Sesión 5. China.</p> <p>Esta sesión pretende trabajar elementos característicos de la mitología y la cultura asiáticas. Para ello, se realizará un dragón de papel de grandes dimensiones, que cobrará vida en el aula, para representar la danza del dragón.</p> <p>La sesión comenzará con la escucha activa del diario de Ida, que introducirá la cultura china y la importancia de sus leyendas, específicamente la del dragón chino.</p> <p>Tras la escucha del diario, se realizará de forma cooperativa un dragón gigante. Se introducirá el tema con una imagen de apoyo visual para llevar a cabo un coloquio y partir de sus conocimientos previos.</p>	<p>Recursos:</p> <ul style="list-style-type: none">• El diario de Ida.• Piezas del dragón. <p>Productos evaluables:</p> <ul style="list-style-type: none">• Verbalización del alumnado.• Composición visual del dragón.

<p>Después él o la docente dará a cada estudiante una parte del cuerpo, que decorará con diferentes materiales. Las espinas y escamas se pintarán con ceras o rotulador, y se añadirán tiras de papel de seda saliendo de las escamas. Cada parte del cuerpo se unirá a un palo de madera (depresor lingual) que servirá de asidero. La cabeza tendrá tamaño A3, y se coloreará por todo el alumnado.</p> <p>Una vez que esté listo el dragón, se formará una fila en la que cada alumno o alumna llevará su parte del cuerpo del dragón. Quien esté al comienzo de la fila será el encargado o encargada de llevar la cabeza y guiar el movimiento del dragón. Así, la fila se moverá por el aula al compás de una música oriental, la cual se escuchará a través de un vídeo.</p>	<p>Instrumentos y técnicas de evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none">• Instrumentos:<ul style="list-style-type: none">○ Lista de cotejo.• Técnicas.<ul style="list-style-type: none">○ Observación sistemática.○ Análisis del producto final.
<p>Sesión 6. Palillos chinos.</p> <p>La finalidad de esta sesión es trabajar la música oriental a través de la improvisación con la escala pentatónica de <i>do mayor</i>.</p> <p>Se comenzará con la escucha activa del diario de Ida, que introducirá la música tradicional de China y la importancia del jardín en su cultura, la cual se escuchará a través de un vídeo. Después, se interpretará la canción «<i>Mariposa revoltosa</i>» y se le enseñará al alumnado, la cual aprenderán por imitación. Cuando conozcan la melodía y la letra, se acompañará percutiendo con dos palillos chinos en la mesa, siguiendo el pulso de la canción.</p> <p>Una vez interiorizado el pulso y afianzada la canción, se introducirá un acompañamiento con xilófonos. A estos xilófonos se les debe retirar previamente las láminas de <i>fa</i> y <i>si</i>, para</p>	<p>Recursos:</p> <ul style="list-style-type: none">• El diario de Ida. <p>Productos evaluables:</p> <ul style="list-style-type: none">• Verbalización del alumnado.• Interpretación e improvisación instrumental. <p>Instrumentos y técnicas de evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none">• Instrumentos:<ul style="list-style-type: none">○ Lista de cotejo.

<p>que reproduzcan la escala pentatónica de <i>do mayor</i> y se eliminen las disonancias. Se colocarán 6 xilófonos ya preparados, que llevarán el pulso de la melodía mientras se canta la canción. La canción se interpretará dos veces, intercalando entre ambas una improvisación de xilófonos durante 16 tiempos.</p> <p>El alumnado que no toca el xilófono se encargará de mantener el pulso de la canción percutiendo con palillos chinos durante toda la interpretación. A su vez, se rotará para que todo el alumnado toque el xilófono.</p> <p>Antes de finalizar la sesión, se recordarán las notas musicales de las láminas, a través de un juego interactivo.</p> <p>La sesión finalizará con el sellado del pasaporte en la sección de China.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Técnicas: <ul style="list-style-type: none"> ○ Observación sistemática.
<p>Sesión 7. Indonesia.</p> <p>La finalidad de esta sesión es acercarse de forma empírica a la sonoridad de los materiales de su entorno próximo. Para ello, se construirá un instrumento de percusión tribal utilizando objetos cotidianos: palos, cintas y colores. Se trabajará la creatividad y el uso del color y las líneas como elementos decorativos.</p> <p>Para comenzar, se escuchará el diario de Ida, que viajará a Indonesia recorriendo distintas islas. A continuación, docente presentará los tipos de líneas (recta, zigzag, ondulada y curva), a través de una imagen en movimiento, que se usarán para decorar los palos. Cada alumno o alumna tendrá dos palos de madera de aproximadamente 30 cm de largo, que pueda coger cómodamente con las manos y dará color a sus palos usando rotuladores con colores claros, dejando la parte inferior sin colorear a modo de mango. Una vez esté coloreado el palo, usarán un rotulador negro para decorarlo con los tipos de líneas</p>	<p>Recursos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • El diario de Ida. <p>Productos evaluables:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Verbalización del alumnado. • Instrumento de percusión tribal. • Exposición oral. <p>Instrumentos y técnicas de evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Instrumentos:

<p>trabajadas y creando distintos patrones. Cuando se termine de dar color y las líneas pintadas se usarán cintas de tela que se atarán o pegarán a la parte superior de los palos a modo decorativo.</p> <p>Al final de la sesión, cada alumno o alumna mostrará su instrumento terminado, explicando los detalles de su obra.</p>	<ul style="list-style-type: none">○ Lista de cotejo.● Técnicas:<ul style="list-style-type: none">○ Observación sistemática.○ Análisis del producto final.○ Análisis de la exposición oral.
<p>Sesión 8. Danza de los palos.</p> <p>La finalidad de esta sesión es acercarse a la música tradicional de Nueva Zelanda, a través de la canción maorí <i>Tutira mai nga iwi</i> que habla de la unión y la amistad.</p> <p>Se comenzará con la escucha activa del diario de Ida, que presentará la cultura maorí. A continuación, escucharemos la canción de <i>Tutira mai nga iwi</i> a través de un vídeo, después se cantará la canción, ofreciendo posteriormente la traducción de la letra al alumnado, la cual se visualizará a través de un enlace. Posteriormente, se enseñará la canción por imitación. Una vez aprendida la letra, se realizará un acompañamiento con movimiento y ritmo de palos.</p> <p>El alumnado se dispone en dos filas enfrentadas y cada participante tendrá un par de palos elaborados en la sesión anterior.</p> <p>Los pasos de la danza serían los siguientes:</p>	<p>Recursos:</p> <ul style="list-style-type: none">● El diario de Ida.● Canción <i>Tutira mai nga iwi</i>.● Danza de los palos. <p>Productos evaluables:</p> <ul style="list-style-type: none">● Verbalización del alumnado.● Danza. <p>Instrumentos y técnicas de evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none">● Instrumentos:<ul style="list-style-type: none">○ Lista de cotejo.● Técnicas:

<ul style="list-style-type: none"> • Compás 1: choque de sus palos, choque de palo derecho con el palo del compañero, choque de sus palos, choque de palo izquierdo con el palo del compañero. • Compás 2: mover palos con los brazos extendidos hacia arriba, de derecha a izquierda 4 veces. • Compás 3: igual que el 1. • Compás 4: mover palos con los brazos extendidos hacia abajo, de derecha a izquierda 4 veces. • Compases 5 y 6: dar una vuelta rodeando a mi compañero en sentido contrario a las agujas del reloj, marcando el pulso con los palos, hasta volver a mi posición inicial. • Compás 7: agacharse y golpear el suelo con los palos, agacharse y golpear los palos sobre la cabeza, agacharse y golpear el suelo con los palos. • Compás 8: chocar los propios palos marcando 4 tiempos. Cantar dos veces, repitiendo la secuencia de movimientos. <p>Se finalizará la sesión con el sellado del pasaporte sección de China.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ○ Observación sistemática.
<p>Sesión 9. Rusia.</p> <p>La finalidad de esta sesión es acercarse a la cultura rusa a través de objetos tradicionales, como las muñecas <i>matrioska</i> y los trajes regionales, explorando las posibilidades del collage como forma de expresión plástica.</p>	<p>Recursos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • El diario de Ida. • La muñeca matrioska. <p>Productos evaluables:</p>

<p>Para ello, se realizará un desplegable de muñecas que simularán a las muñecas <i>matrioska</i>, decorando sus trajes con collages de papel de seda.</p> <p>Se comenzará la sesión con la escucha activa del diario de Ida, que se acercará a la cultura y tradiciones rusas. A continuación, se presentará una imagen de trajes regionales rusos, viendo las diferencias entre el traje masculino y femenino, con la que se prende hacer un coloquio. Se mostrará seguidamente la muñeca tradicional rusa matrioska, explicando sus peculiaridades.</p> <p>Además, se entregará a cada alumno o alumna una plantilla de las muñecas matrioska, que decorarán pegando pequeñas bolitas de papel de seda de distintos colores, formando un collage.</p> <p>Una vez decorada, se doblará siguiendo la línea de puntos y se recortará. En ese momento, se podrán unir todas las figuras, de la más grande a la más pequeña, simulando una muñeca matrioska alojando en su interior a las de menor tamaño.</p> <p>La sesión se finalizará con el sellado del pasaporte en la sección de Rusia.</p>	<ul style="list-style-type: none">• Verbalización del alumnado.• Coloquio.• Collage. <p>Instrumentos y técnicas de evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none">• Instrumentos:<ul style="list-style-type: none">○ Lista de cotejo.• Técnicas:<ul style="list-style-type: none">○ Observación sistemática.○ Análisis del producto final.
<p>Sesión 10. Mesopotamia.</p> <p>La finalidad de esta sesión es acercar, al alumnado de forma activa, a la obra musical <i>En un mercado persa</i>, de Albert Ketèlbey, dando vida a los personajes que la componen mediante la técnica de la acuarela.</p> <p>Se comenzará la sesión con la escucha activa del diario de Ida, que presentará las costumbres y cultura orientales, además de la vida cotidiana de sus mercados.</p>	<p>Recursos:</p> <ul style="list-style-type: none">• El diario de Ida.• Personajes de <i>En un mercado persa</i>. <p>Productos evaluables:</p> <ul style="list-style-type: none">• Verbalización del alumnado.• Acuarela.

<p>Una vez escuchado el diario, se escuchará la obra <i>En un mercado persa</i> a través de un audio, tras la que el alumnado iniciará un coloquio compartiendo qué les ha inspirado la música. Se explicará qué intenta transmitir el compositor y qué personajes representan cada motivo melódico.</p> <p>Una vez afianzados los motivos melódicos, se presentará al alumnado los personajes asociados a dicha obra, a través de unas tarjetas didácticas volcadas en la aplicación, listas para visualizar. Después cada alumno y alumna escogerá una de las presentadas por el docente en cartulinas, y deberá darle color utilizando lápices acuarelables. Primero se coloreará usando los lapiceros y, al terminar, se utilizará un pincel con agua para difuminar los colores y darles aspecto de acuarela. Una vez terminado el color, deberán recortar sus escenas y personajes, y añadirles un mango pegando un depresor lingual. Después mostrarán a los compañeros y las compañeras su creación, explicando por qué han elegido ese personaje.</p> <p>Los personajes a representar son: los camellos, mendigos que piden limosna, princesa, malabaristas, los encantadores de serpientes y el paso del califa por el mercado.</p> <p>Para afianzar los personajes, se jugará a un juego interactivo, el cual, consiste en seleccionar el nombre del personaje que vaya apareciendo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Exposición oral. <p>Instrumentos y técnicas de evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Instrumentos: <ul style="list-style-type: none"> ○ Lista de cotejo. • Técnicas: <ul style="list-style-type: none"> ○ Observación sistemática. ○ Análisis del producto final.
<p>Sesión 11. En un mercado persa.</p> <p>La finalidad de esta sesión es conocer la vida y obras del compositor Albert Ketelbey, vivenciando de forma activa la composición <i>En un mercado persa</i>.</p>	<p>Recursos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • El diario de Ida. <p>Productos evaluables:</p>

Para comenzar, se escuchará el diario de Ida, que recordará los personajes de la audición trabajados en la sesión anterior. Tras la escucha del diario, y con la pieza musical de *En un mercado persa* de fondo, se introducirá a través de una imagen interactiva al compositor Ketèlbey, en la cual, hay que pulsar las lupas para que salga la siguiente información:

- Nombre real: Albert William Ketèlbey.
- Nació y murió en: Reino Unido.
- Fue: compositor, director y pianista.
- Ketèlbey usó seudónimos: Raoul Clifford y Anton Vodorinski para algunas de sus obras.
- Algunas de sus obras más conocidas son:
 - La melodía fantasma (1912).
 - En el jardín de un monasterio (1915).
 - En el jardín de un templo chino (1925).
 - En la mística tierra de Egipto (1931).

Una vez presentado el compositor, y tras haber escuchado la melodía de la obra trabajada, se utilizarán los personajes y escenas creadas en la sesión anterior para vivenciar activamente la audición musical través de un juego interactivo se asociará la música a cada personaje. Después, cada alumno y alumna representará al personaje que creó anteriormente y al sonar la música. Los personajes cuyo motivo melódico suenen se pasearán por el aula mostrando su dibujo, mientras los demás permanecerán sentados en

- Verbalización del alumnado.
- Representación *En un mercado persa*.

Instrumentos y técnicas de evaluación:

- Instrumentos:
 - Lista de cotejo.
- Técnicas:
 - Observación sistemática.

el suelo. Cuando cambie la melodía, irán cambiando los personajes que se muevan libremente por el espacio. El orden de aparición será el siguiente:

1. Primero salen lentamente los camellos.
2. Los mendigos que piden limosna.
3. Aparece una bella princesa.
4. Los malabaristas dentro del mercado.
5. Los encantadores de serpientes.
6. El paso del Califa por el mercado.
7. Vuelven la melodía de los mendigos.
8. La princesa se prepara para partir.
9. Los camellos siguen su camino.
10. Y el mercado se queda en silencio.

Se finalizará la sesión con el sellado del pasaporte en la sección de Mesopotamia.

5. Evaluación de la SA

Se propone que, al finalizar la situación de aprendizaje, los docentes realicen un proceso de reflexión guiado por varios indicadores para poder evaluar tanto el diseño como la aplicación de la SA y el resultado de los aprendizajes del alumno. Para ello, puede seguirse algún listado de indicadores como el propuesto en el apartado *Evaluación de la situación de aprendizaje*.