

1. DATOS IDENTIFICATIVOS			
Título	¡Ya llegó el carnaval!		
Etapas	Primaria	Ciclo	Primer ciclo
Área	Área de Artística		
Descripción y finalidad de los aprendizajes	<p>La sociedad tradicionalmente ha establecido diferentes ritos y celebraciones, en un ciclo anual, que se ajustan a las características de cada zona. Sin embargo, hay tradiciones y festividades que forman parte del folclore de muchos lugares distintos, con una base común arraigada que sirve de nexo cultural entre ellas. Un ejemplo de ello es el carnaval, celebrado tradicionalmente en febrero o marzo con una serie de características diferenciadoras, como los disfraces, la música y las fiestas en la calle.</p> <p>A lo largo de esta situación de aprendizaje, se investigará sobre la celebración del carnaval en diferentes países, acercando al alumnado a la cultura propia y la de otras personas, y aprendiendo a respetar y disfrutar de las diferencias. Además, se valorará la diversidad como elemento enriquecedor de la sociedad actual y la importancia de cuidar el mundo en el que vivimos, en consonancia con los objetivos ODS de la Agenda 2030.</p>		
Temporalización	Esta situación de aprendizaje se propone para el segundo trimestre del curso escolar, con una duración aproximada de 13 sesiones .		

2. CONEXIÓN CON LOS ELEMENTOS CURRICULARES		
Descriptorios operativos de las competencias clave	CP3, STEM1, CD1, CPSAA3, CC1, CE2, CCEC1, CCEC2, CCL3, STEM2, CPSAA4, CC3, CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA5, CC2, CE1, CCEC3, CCEC4, CCL5, CP3, STEM3, CE3.	
Objetivos de etapa	a), b), c), d), e), h), j) y m)	
Área	Competencias específicas	
Educación Artística	1. Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa, para desarrollar la curiosidad y el respeto por la diversidad. 2. Investigar sobre manifestaciones culturales y artísticas y sus contextos, empleando diversos canales, medios y técnicas, para disfrutar de ellas, entender su valor y empezar a desarrollar una sensibilidad artística propia. 3. Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades del sonido, la imagen, el cuerpo y los medios digitales, para producir obras propias. 4. Participar del diseño, la elaboración y la difusión de producciones culturales y artísticas individuales o colectivas, poniendo en valor el proceso y asumiendo diferentes funciones en la consecución de un resultado final, para desarrollar la creatividad, la noción de autoría y el sentido de pertenencia.	
Área	Criterios de evaluación	Saberes básicos
Educación Artística	1.1 Reconocer propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas,	A. Recepción y análisis. – Propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por

2. CONEXIÓN CON LOS ELEMENTOS CURRICULARES

	<p>a través de la recepción activa y mostrando curiosidad y respeto por las mismas.</p> <p>1.2 Describir manifestaciones culturales y artísticas, explorando sus características con actitud abierta e interés y estableciendo relaciones básicas entre ellas.</p> <p>2.2 Distinguir elementos característicos básicos de manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, indicando los canales, medios y técnicas utilizados, analizando sus diferencias y similitudes y reflexionando sobre las sensaciones producidas, con actitud de interés y respeto.</p> <p>3.1 Producir obras propias básicas, utilizando las posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales</p>	<p>creadores y creadoras locales, regionales y nacionales.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estrategias de recepción activa. - Normas comunes de comportamiento y actitud positiva en la recepción de propuestas artísticas en diferentes espacios. El silencio como elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción. - Vocabulario específico de uso común en las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas. <p>B. Creación e interpretación.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Fases del proceso creativo: planificación, interpretación y experimentación. - Interés y valoración tanto por el proceso como por el producto final en producciones plásticas, visuales, audiovisuales, musicales, escénicas y performativas. <p>C. Artes plásticas, visuales y audiovisuales.</p>
--	---	---

2. CONEXIÓN CON LOS ELEMENTOS CURRICULARES

	<p>básicos, y mostrando confianza en las capacidades propias.</p> <p>3.2 Expresar con creatividad ideas, sentimientos y emociones a través de manifestaciones artísticas básicas, experimentando con los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance.</p> <p>4.2 Participar en el proceso cooperativo de producciones culturales y artísticas, de forma creativa y respetuosa, utilizando elementos básicos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Elementos configurativos básicos del lenguaje visual y sus posibilidades expresivas: punto, línea, plano, textura, color. - Materiales, instrumentos, soportes y técnicas de uso común utilizados en la expresión plástica y visual. <p>D. Música y artes escénicas y performativas.</p> <ul style="list-style-type: none"> - El sonido y sus cualidades: identificación visual y auditiva y representación elemental de diversidad de sonidos y estructuras rítmico-melódicas a través de diferentes grafías. - La voz y los instrumentos musicales. Agrupaciones y familias. Identificación visual y auditiva. Objetos sonoros. Cotidífonos. - El carácter, el tempo y el compás. - Práctica instrumental, vocal y corporal: experimentación, exploración creativa, interpretación e improvisación a partir de sus posibilidades sonoras y expresivas. - Construcción guiada de instrumentos. - Lenguajes musicales: aplicación de sus conceptos básicos en la interpretación y en la
--	---	---

2. CONEXIÓN CON LOS ELEMENTOS CURRICULARES

		<p>improvisación de propuestas musicales vocales e instrumentales. El silencio como elemento fundamental de la música.</p> <ul style="list-style-type: none">- El cuerpo y sus posibilidades motrices y creativas: interés por la experimentación y la exploración a través de ejecuciones individuales y grupales vinculadas con el movimiento, la danza, la dramatización y la representación teatral como medios de expresión y diversión.- Capacidades expresivas y creativas de uso común de la expresión corporal y dramática.
--	--	---

3. METODOLOGÍA

Métodos, técnicas, estrategias didácticas y modelos pedagógicos	<p>x Aprendizaje basado en el pensamiento. X Técnicas y dinámicas de grupo</p> <p><input type="checkbox"/> Aprendizaje basado en problemas. <input type="checkbox"/> Otros: _____</p> <p><input type="checkbox"/> Aprendizaje basado en proyectos.</p> <p>x Aprendizaje cooperativo.</p> <p><input type="checkbox"/> Aprendizaje-servicio.</p> <p><input type="checkbox"/> Clase invertida (<i>Flipped Classroom</i>).</p> <p><input type="checkbox"/> Gamificación.</p> <p><input type="checkbox"/> Pensamiento de diseño (<i>Design Thinking</i>).</p>
---	--

4. SECUENCIACIÓN COMPETENCIAL

Sesión 1: La vida es un carnaval

El objetivo de esta sesión es introducir el tema del carnaval, potenciando la curiosidad y el interés del alumnado por el mismo. Por ello, se ha encontrado una máscara veneciana, con la cual se introduce el tema con las siguientes preguntas:

- ¿Sabéis lo que es?
- ¿Habíais visto una alguna vez?
- ¿Sabéis en qué carnavales es típico llevarla?

De modo que se pueda iniciar un coloquio, en gran grupo, para esta dinámica se utilizará la rutina de pensamiento *Veo, pienso, me pregunto* (anexo), a través de la cual se realizarán preguntas en tres pasos, fomentado la observación y su curiosidad. Así, aumentará el interés del alumnado y se preparará para la indagación e investigación sobre el tema elegido: el carnaval.

Una vez introducido el tema, se presentará una galería de imágenes sobre las diferentes formas de celebrar el carnaval en el mundo.

- Venecia
- Río de Janeiro
- Cádiz

Se abre un coloquio con las imágenes vistas con las siguientes preguntas:

Recursos:

Rutina del pensamiento.

- ¿De qué países son estas imágenes?
- ¿Qué diferencias notables halláis entre una y otra?
- ¿Qué hace característico a cada uno de ellos?

Para finalizar la sesión, proponemos al alumnado un reto para motivarles a seguir conociendo la forma de celebrar el carnaval en otras ciudades.

Sesión 2: El carnaval y sus colores

El objetivo de esta sesión es conocer una canción representativa del carnaval famosa y utilizar diferentes materiales y técnicas expresivas para realizar una composición grupal que represente la esencia del carnaval y sirva como decoración de la puerta del aula, aumentando así la motivación del alumnado por la festividad.

Se empieza escuchando la canción «La vida es un carnaval», prestamos especial atención a la letra: ¿de qué trata?, ¿habíais escuchado anteriormente esta canción?

Después, se realizará una audición activa de «La vida es un carnaval», imitando con movimientos a espejo según sugiere la música (al docente, y después a distintos alumnos y alumnas a indicación del docente o la docente).

Una vez se han familiarizado con la canción, se realizará un acompañamiento instrumental de la misma, siguiendo el pulso. Para ello, se proyectarán los instrumentos que utilizar (anexo) y se irán señalando alternando entre ellos. El alumnado que tenga el instrumento

Recursos:

- Plantilla de instrumentos.
- Música.
- Materiales para hacer la decoración.

Productos evaluables:

- Verbalización del alumnado.
- Interpretación de la canción.
- Material elaborado.

Instrumentos y técnicas de evaluación:

- Instrumentos:
 - Lista de cotejo.
- Técnicas.

<p>que se señala, tendrá que tocar su instrumento. Cuando se señalen otros, permanecerá en silencio. Durante el estribillo, tocarán todos a la vez.</p> <p>En grupos pequeños realizarán diferentes adornos de colores. Se pintará un plato de cartón utilizando témperas o rotuladores, siguiendo un diseño libre. Los platos serán de distintos tamaños para dar variedad a la composición final. En cada plato se colgarán tres o cuatro guirnaldas de colores hechas con cintas o tiras de papel de colores, unidas unas a otras como los eslabones de una cadena.</p> <p>Una vez unidos los platos con las cadenas, se pegarán en la puerta del aula.</p> <p>Para terminar la sesión, se realizará un juego interactivo de tarjetas de memoria con imágenes de cómo se vive el carnaval en otras ciudades (visto en la sesión anterior).</p>	<ul style="list-style-type: none">○ Observación sistemática.○ Análisis del producto final.○ Encuestas.
<p>Sesión 3: Venecia</p>	<p>Recursos:</p> <ul style="list-style-type: none">● Plantilla máscara.● Materiales para hacer la

El objetivo de esta sesión es dar a conocer al alumnado las características del carnaval de Venecia. Para ello, se realizará una máscara de carnaval de estética veneciana, tan popular durante esa festividad.

Se visualiza un vídeo con las características principales de la ciudad de Venecia y de su carnaval. Al finalizar, se realiza un pequeño coloquio:

- ¿En qué país esta Venecia?
- ¿Por qué es conocido el carnaval de Venecia?, ¿qué lo representa?
- ¿Desde qué año se celebra?
- ¿Os gustaría seguir conociendo el carnaval veneciano?

Después, se llevarán a cabo dos juegos interactivos con detalles de la ciudad y del carnaval.

Venecia, información básica sobre la ciudad:

- Es una capital situada en el norte de Italia.
- No tiene caminos ni carretera, sino canales.
- Para moverse por la ciudad, tanto turistas como habitantes utilizan las góndolas.
- Las góndolas son pequeñas embarcaciones de remo dirigidas por un gondolero.
- Venecia fue una ciudad llena de artistas, como el pintor Tintoretto, el músico Antonio Vivaldi o el escritor Marco Polo.

Venecia, información básica sobre el Carnaval:

- El carnaval se celebra a principios de año, entre finales de enero y mediados de febrero, dependiendo del año.

decoración.

Productos evaluables:

- Verbalización del alumnado.
- Decoración de la máscara.

Instrumentos y técnicas de evaluación:

- Instrumentos:
 - Lista de cotejo.
- Técnicas.
 - Observación sistemática.
 - Análisis del producto final.
 - Mediante encuestas.

- El carnaval dura diez días. La gente aprovecha y sale a la calle a pasear y hacerse fotos mientras sale disfrazada.
- Uno de los lugares más destacados es «El Gran Canal de Venecia», donde miles de góndolas recorren la ciudad. El día estrella es el martes de carnaval.
- Hay desfiles organizados, pero también improvisados. Llenos de alegría, bailes, música y color. Además de muchos eventos y fiestas.
- La mayoría de disfraces incluyen una máscara para ocultar la cara. Estas máscaras son rígidas, ya que antiguamente se hacían con cerámica, cuero y otros materiales, y se adornaban con piedras preciosas, plumas y colores.

Una vez presentada la festividad, se realizará una máscara de carnaval siguiendo una estética veneciana (anexo). De forma individual, el alumnado utilizará un modelo de máscara, para delinearla en cartón. Esta se recortará y pintará de blanco con témperas o similar. Una vez seca, se decorará la máscara de forma libre, añadiendo dibujos, grafías, colores, patrones y otras formas decorativas. Para ello, dispondrán de variedad de elementos decorativos, tales como plumas, purpurina y piedras adhesivas brillantes. Para finalizar, se pegará un palo en un extremo a modo de soporte.

Sesión 4: Tarantela Napolitana

El objetivo de esta sesión es conocer música tradicional italiana, interpretando una danza folclórica con la máscara de carnaval.

Se comenzará la sesión presentando la música a través de un vídeo. Después, integrando la máscara hecha en la sesión anterior, el alumnado se moverá al ritmo de la canción «Tarantela Napolitana». Para ello, se reproducirá la canción mientras el alumnado se mueve libremente por el espacio siguiendo en sus movimientos el pulso de la melodía manteniendo sus máscaras puestas.

Una vez que han escuchado la música, se procederá a enseñar la danza por imitación aprendiendo los pasos con el siguiente vídeo:
(<https://danzasdelmundo.wordpress.com/category/074-tarantella-napolitana-italia/>)

DANZA:

La disposición del alumnado será en dos filas enfrentadas, de manera que cada alumno o alumna tendrá a su pareja enfrente.

- Introducción: 2 compases, en el sitio, máscaras colocadas cuando empiece a sonar la música.
- Compases 3 y 4: dos saltos en el sitio, vuelta sobre sí mismos en dirección de las agujas del reloj en 4 tiempos.
- Compases 5 y 6: dos saltos en el sitio, vuelta sobre sí mismos en dirección contraria a las agujas del reloj en 4 tiempos.

Recursos:

- Pasos de la danza.
- Máscaras.
- Música.

Productos evaluables:

- Interpretación vocal y corporal.
- Verbalización del alumnado.

Instrumentos y técnicas de evaluación:

- Instrumentos:
 - Lista de cotejo.
- Técnicas.
 - Observación sistemática.
 - Análisis del producto final.

- Compases 7 y 8: dos saltos en el sitio, vuelta sobre sí mismos en dirección de las agujas del reloj en 4 tiempos.
- Compases 9 y 10: dos saltos en el sitio, vuelta sobre sí mismos en dirección contraria a las agujas del reloj en 4 tiempos.
- Compases 11 y 12: Colocar la mano izquierda sobre la del compañero/a que tiene enfrente, palma con palma. Así, dar una vuelta sobre sí mismos en 8 tiempos.
- Compases 13 y 14: en 8 tiempos, formar un círculo todo el grupo para colocarse.
- Compases 15 y 16: Moverse siguiendo el círculo en 8 tiempos en sentido de las agujas del reloj.
- Compases 17 y 18: de forma alterna (uno sí y otro no), dan 4 pasos hacia dentro del círculo y 4 hacia atrás. Mientras, el resto mantiene la posición y marca el pulso con los pies contra el suelo.
- Compases 19 y 20: se repite el paso anterior, avanzando y retrocediendo los alumnos que antes marcaban pulso manteniendo la posición.
- Compás 21: vuelta a la posición inicial de dos filas enfrentadas en 4 tiempos.
- Compás 22 a final: la pareja que está más a la derecha forma un puente juntando el brazo izquierdo. La siguiente pareja pasará por debajo y se incorporará de nuevo a la fila, cada persona por su lado. Así, sucesivamente, lo harán todas las parejas excepto la que forma el puente. Cuando todas hayan regresado a su posición inicial, la pareja del puente, de la mano, se moverá libremente por el espacio guiando al resto de parejas, que la seguirán.

Para finalizar, se realizarán dos juegos interactivos en gran grupo para repasar el contenido visto hasta el momento.

Sesión 5: Cádiz

El objetivo de esta sesión es conocer cómo se celebra el carnaval en Cádiz, aprendiendo las características básicas de la chirigota. Por ello, se iniciará con un coloquio en el que se preguntará al alumnado si conocen el carnaval de Cádiz, cómo creen que se celebra y si conocen las chirigotas:

- ¿Conocéis el carnaval de Cádiz?
- ¿Cómo creéis que se celebra?
- ¿Qué es una chirigota?

Una vez puestos en común los conocimientos previos, se presentará una imagen interactiva en la que se detallan las características básicas de las chirigotas:

- La chirigota es una agrupación coral carnavalesca, que canta principalmente por las calles.
- Se interpretan canciones, conocidas como chirigotas. Los temas tratados suelen ser diversos, centrados sobre todo en temas actuales: política, relaciones, costumbres, famosos... El principal objetivo es hacer reír al público, eso sí, a través de la crítica satírico-humorística.
- Los intérpretes llevan un vestuario que alude a los temas sobre los que cantan o al nombre de la agrupación.
- Habitualmente, la chirigota está compuesta por un grupo de 7 a 12 componentes que cantan en diferentes voces: contralto, tenor y segunda voz.
- La chirigota normalmente va acompañada por instrumentos como la guitarra, bombo, una caja, percusión corporal o kazoos.
- Su repertorio se compone de cinco partes fundamentales: presentación, pasodobles, cuplés, estribillo y popurrí.
- Enlaces con diversos ejemplos de chirigotas.

- También se presentan en concurso, donde se tiene en cuenta la calidad musical, la presentación y, sobre todo, el vestuario y la caracterización.

Sesión 6: Con aires de chirigota

El objetivo de esta sesión es acercar al alumnado al proceso de creación e interpretación de una obra musical similar a la chirigota y conocer las posibilidades de las TIC y la IA para la creación artística.

Por ello, seguimos investigando las chirigotas: ¿os gustaría crear vuestra «chirigota escolar»? ¿cómo podríamos hacerlo?

Se elegirá en gran grupo una canción conocida que les guste y se elegirá un tema para componer la letra.

Una vez elegida la melodía y el tema, mediante una lluvia de ideas el alumnado cambiará la letra original reescribiéndola adaptándola al tema escogido.

Para generar una base instrumental sobre la que interpretar su composición, se les presentará alguna web que, mediante IA, separe las diferentes pistas de un audio. Con estas páginas se puede tocar o cantar cualquier canción en cualquier tono y a cualquier velocidad. Elimina las voces y la parte instrumenta si fuese necesario.

Una vez esté completa la letra y lista la base instrumental, se interpretará vocalmente en gran grupo.

Recursos:

- Enlaces webs.
- Ejemplo de una canción.

Productos evaluables:

- La chirigota.
- Verbalización del alumnado.

Instrumentos y técnicas de evaluación:

- Instrumentos:
 - Lista de cotejo.
- Técnicas:
 - Observación sistemática.
 - Análisis del producto final.

Se mostrará un ejemplo de adaptación de una canción conocida a los intereses del alumnado, sobre la letra de la canción trabajada en la sesión 1: «La vida es un carnaval».

Letra reescrita: La vida es un madrugón



LA VIDA ES UN MADRUGÓN



Otra vez,
cuando llega el lunes hay que madrugar.
Me suena la alarma y ya estoy fatal,
que hay que ver vaya sueño tengo.
¡Que yo me duermo!



Otra vez,
desayuno, ducha y preparar.
Todo en la mochila no se olvide ná.
Rapidito, no me entretengo.
¡No llego a tiempo!



(Estribillo):
**Hay que ir a estudiar,
sin excusa y sin protestar.
Aunque estudie hoy no retengo.**

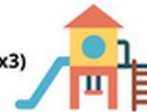
**Y es que madrugar
es un rollo y no mola ná.
Y hay que hacerlo, vete asumiendo.**



Luego ya,
veo a mis amigos y estoy genial.
Que venir al cole no está tan mal,
y en el fondo aquí me entretengo,
y siempre aprendo.

Y jugar,
mucho en el recreo para olvidar,
que mañana volveré a madrugar,
Ay, del sábado qué ganas tengo.
¡Ven corriendo!

Estribillo (x3)



<p>Sesión 7: ¡Al escenario!</p> <p>El objetivo de esta sesión es utilizar diferentes materiales y técnicas para crear el escenario y atrezzo de la «chirigota escolar» creada en la sesión anterior.</p> <p>Para ello, se decidirá en gran grupo el nombre de la agrupación, intentando que se relacione con el tema de la letra que interpreta. Una vez elegido, se buscarán los elementos decorativos que acompañarán a la interpretación y la organización del escenario. Si, por ejemplo, se ha cantado «La vida es un madrugón», el atrezzo y la decoración del escenario serán objetos relacionados con dormir, madrugar y el colegio (anexos).</p> <p>Cada alumno y cada alumna debe tener un objeto individual de atrezzo (osito de peluche o almohada), que decorará utilizando rotuladores, recortará y pegará en una lámina de goma EVA que le aporte resistencia y flexibilidad.</p> <p>Después, en pequeño grupo, decorarán el resto de los elementos que adornarán el escenario. En un papel continuo se escribirá en grande el nombre de la agrupación escogido (por ejemplo, «Los dormilones») y se decorará con purpurina y los elementos creados (mochila, luna, estrellas, lápices, despertador...).</p> <p>Para terminar, se colocará el papel continuo de fondo de escenario y cada alumno y cada</p>	<p>Recursos:</p> <ul style="list-style-type: none">• Materiales para la decoración del escenario. <p>Productos evaluables:</p> <ul style="list-style-type: none">• Producciones decorativas.• La representación de la chirigota. <p>Instrumentos y técnicas de evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none">• Instrumentos:<ul style="list-style-type: none">○ Lista de cotejo.• Técnicas:<ul style="list-style-type: none">○ Observación sistemática.○ Análisis del producto final.
---	---

alumna sostendrá su objeto de atrezo. Así colocados, se interpretará por última vez la «chirigota escolar».

Sesión 8: Río de Janeiro

El objetivo de esta sesión es acercarse al carnaval de Río de Janeiro, vivenciando música característica de esta festividad.

Se comenzará la sesión escuchando una famosa canción, «Magalenha».

- ¿Qué tipo de música es?
- ¿Sabéis dónde se baila?
- ¿Y cómo se baila?
- ¿Por qué es famosa mundialmente?

Después, se introducirá información sobre la ciudad y el carnaval con un juego interactivo. Río de Janeiro y su carnaval, información básica sobre la ciudad:

- Río de Janeiro es una ciudad que se encuentra en Brasil, el país más grande de América Latina.
- Se extiende desde el Amazonas hasta las enormes cataratas del Iguazú.
- Río de Janeiro, simbolizado por su estatua de 38 m del Cristo Redentor sobre el cerro del Corcovado, es famoso por sus ajetreadas playas Copacabana e Ipanema.
- Su fiesta más famosa es el carnaval, donde miles de personas, con exuberantes

Recursos:

- Canciones.
- Pañuelos.

Productos evaluables:

- Interpretación del baile.
- Verbalización del alumnado.

Instrumentos y técnicas de evaluación:

- Instrumentos:
 - Lista de cotejo.
- Técnicas:
 - Observación sistemática.
 - Análisis de los bailes y expresión corporal.

disfraces llenos de adornos y color, desfilan cada año con grandes carrozas, a ritmo de batucadas y sambas.

- Noticia del carnaval: <https://youtu.be/EzN6z1bsXds>

Una vez que conocen la fiesta del carnaval, se reproducirá música de samba brasileña y el alumnado deberá moverse libremente por el aula marcando el pulso siguiendo las consignas. Estas consignas se realizarán con percusión corporal (palmas, pitos, palmadas en los muslos...).

Cuando el alumnado tenga interiorizado el ritmo de la música, se colocará en un doble círculo, uno dentro del otro, quedando los alumnos y las alumnas de cada círculo de cara a sus compañeros y compañeras del otro círculo. Así, cada alumno o alumna tendrá de pareja a quien tenga delante.

Cuando suene la música, los que estén en el círculo exterior realizarán movimientos o gestos sin moverse del sitio, y su pareja deberá imitar esos movimientos a modo de espejo. A una señal del docente o la docente (silbato u otro sonido audible) el alumnado que esté en el círculo interior dará un paso a la derecha, de modo que se produzca un cambio de pareja. Cuando vuelvan a coincidir con la pareja inicial, será el alumnado del círculo interior quien haga los movimientos y el círculo exterior quien imite a espejo y se mueva a la señal del docente.

Para finalizar la sesión, se trabajará a espejo la misma música, imitando el alumnado los movimientos del docente o la docente. Para esta actividad, cada participante tendrá las

pulseras sonoras realizadas en las sesiones anteriores y un pañuelo de color en la mano.

Con estos complementos, se realizarán movimientos libres al compás de la música, dando protagonismo al movimiento del pañuelo y al sonido de las pulseras.

Sesión 9: Río suena

El objetivo de esta sesión es explorar la sonoridad de los materiales de uso cotidiano de nuestro entorno, utilizando materiales reutilizados para construir instrumentos musicales tradicionalmente utilizados en los desfiles del carnaval de Río. Para ello, se elaborarán maracas con materiales reutilizados.

Primero, se presentará al alumnado una foto de maracas. Una vez vista, en grupo se elaborará una lista del material necesario para hacerlas. Cuando se tenga claro qué material se necesita, se comenzará la construcción de los instrumentos.

Para ello el alumnado se distribuirá en grupos de cuatro. En cada grupo se ayudarán de forma cooperativa, asegurándose de que nadie se queda atrás. Se darán los pasos uno a uno, y los seguirán todos los grupos a la vez.

- Las instrucciones para construir maracas son:
 - Sugerencia de materiales: tubo de cartón de patatas (con tapa), arroz, cinta aislante, papel de colores, pegamento, cintas adhesivas decorativas, pegatinas, etc.
 - Se abre el tubo de patatas fritas (vacío y limpio) y se meten dentro dos puñados de arroz. Se cierra la tapa y se fija con cinta aislante. Se decora utilizando papeles de colores, pegatinas, cintas adhesivas...

Para hacerlas sonar, se coge de cada extremo con una mano y se agita.

Recursos:

- Materiales para la construcción de maracas.
- Instrucciones.

Productos evaluables:

- Verbalización del alumnado.
- Producto final del instrumento.

Instrumentos y técnicas de evaluación:

- Instrumentos:
 - Lista de cotejo.
- Técnicas:
 - Observación sistemática.
 - Análisis del producto final.

Sesión 10: Música brasileña

El objetivo de esta sesión es continuar explorando la sonoridad de los materiales de uso cotidiano de su entorno, utilizando materiales reutilizados para construir instrumentos musicales propios de los desfiles de carnaval brasileños.

Para ello, se elaborarán garrafas y macetas musicales.

Tal y como se hizo en la sesión anterior, se presentará al alumnado un instrumento de cada ya elaborado o una foto del mismo.

Una vez vistos, en grupo se elaborará una lista del material necesario para hacer cada uno de ellos. Cuando se tenga claro qué material se necesita, se comenzará la construcción de los instrumentos.

Para ello el alumnado se distribuirá en pequeño grupo, como en la sesión anterior, ayudándose de forma cooperativa. Se darán los pasos uno a uno, y los seguirán todos los grupos a la vez.

- Las instrucciones para construir garrafas musicales son:
 - Sugerencia de materiales: garrafas de plástico, cuerda o trapillo, pegatinas y palos de madera.
 - Se toma la medida del tronco del alumnado y se ata la cuerda al asa

Recursos:

- Materiales para la construcción de instrumentos.
- Instrucciones.

Productos evaluables:

- Producto final de los instrumentos musicales.
- Verbalización del alumnado.

Instrumentos y técnicas de evaluación:

- Instrumentos:
 - Lista de cotejo.
- Técnicas:
 - Observación sistemática.
 - Análisis del producto final.

de la garrafa.

- Se decora con pegatinas.
- Para hacerla sonar, se cuelga la garrafa al cuello y se golpea con los palos de madera.

- Las instrucciones para construir macetas musicales son:

- Sugerencia de materiales: macetas de plástico de diferentes tamaños con dos agujeros opuestos en el borde abierto, cuerda, pegatinas y palos de madera
 - Se toma la medida del tronco del alumnado y se ata una cuerda en cada extremo de la maceta bocabajo, introduciéndola por los agujeros.
 - Se decora con pegatinas.
 - Para hacerla sonar, se cuelga la maceta al cuello y se golpea con los palos de madera.

Se terminará la sesión con un juego interactivo que realizaremos en gran grupo.

Sesión 11: A ritmo de carnaval

El objetivo de esta sesión es dar a conocer al alumnado las batucadas del carnaval de Río de Janeiro, a través de ritmos característicos y su interpretación mediante palabras rítmicas.

Para introducir la sesión se iniciará un coloquio sobre las batucadas, preguntando al alumnado si saben lo que son o conocen alguna. Se proyectará un vídeo de una actuación de batucada, de forma que todo el grupo sepa lo que son.

- ¿Sabéis qué tipo de música es?
- ¿La habéis escuchado anteriormente?
- ¿Qué instrumentos utilizan?

Una vez asentado el concepto de batucada, se explicará la actividad: formar una batucada hablada.

Para conocer los tres ritmos a utilizar, se usarán frases y palabras que recitar marcando el ritmo por imitación. Estos son:

1. Ven (negra)
2. Baila (corcheas)
3. Ya llegó carnaval (ritmo a contratiempo)

Se presentarán uno a uno los tres ritmos y el alumnado los repetirá:

Recursos:

- Música de batucada.
- Plantilla ritmos.
- Instrucciones.

Productos evaluables:

- Interpretación de la batucada verbal.
- Verbalización del alumnado.

Instrumentos y técnicas de evaluación:

- Instrumentos:
 - Lista de cotejo.
- Técnicas:
 - Observación sistemática.
 - Análisis del producto final.

- Ritmo 1, repetir en gran grupo.
- Ritmo 2, repetir en gran grupo.
- Alternar ritmo 1 y ritmo 2, a indicación del docente, hasta que estén interiorizados.
- La mitad de la clase interpretará el ritmo 1 y la otra mitad el ritmo 2, al unísono.
Intercambiar los ritmos para que todo el alumnado interprete ambos.
- Ritmo 3, repetir en gran grupo.
- Alternar ritmo 1, 2 y 3 a indicación del docente hasta que estén interiorizados.
- Dividir la clase en tres grupos, interpretando cada grupo un ritmo al unísono.
Intercambiar los ritmos para que todo el alumnado interprete los tres ritmos.

Una vez los ritmos básicos están aprendidos, introducir el cambio:

Cómo mola carnaval (repetir 4 veces).

Una vez interiorizados los distintos ritmos, se asignará a cada alumno un instrumento y un ritmo (1, 2 o 3).

Grupo 1: ritmo 1 (ven)

Grupo 2: ritmo 2 (baila)

Grupo 3: ritmo 3 (ya llegó carnaval)

Al dar la entrada el o la docente, comenzarán a realizar la polirritmia, cada uno con su texto. A la señal del docente se cortará el ritmo base para interpretar el cambio, de esta manera:

<p>Grupo 1 y 2: cómo mola Grupo 3: carnaval</p> <p>Se repetirá cuatro veces, tras lo que se volverá a interpretar el ritmo base.</p> <p>Se finalizará la sesión con un juego interactivo en gran grupo.</p>	
<p>Sesión 12: Batucada</p> <p>El objetivo de esta sesión es afianzar los ritmos característicos de batucada y su interpretación con los instrumentos construidos en las sesiones anteriores.</p> <p>Se comenzará la sesión repasando los ritmos hablados trabajados en la sesión anterior y la estructura de la batucada. Una vez hecho esto, se asignará a cada grupo un instrumento musical de los construidos en las sesiones anteriores.</p> <p>Grupo 1: garrafas musicales. Grupo 2: maracas. Grupo 3: macetas musicales.</p> <p>Una vez que cada grupo tenga su instrumento, cada grupo interpretará su ritmo por separado, manteniendo las palabras al mismo tiempo. Se trabajará igualmente el ritmo del cambio. Cuando estén afianzados, se repetirá la batucada con la estructura de la sesión anterior, añadiendo en esta ocasión el sonido de los instrumentos construidos.</p>	<p>Recursos:</p> <ul style="list-style-type: none">• Maracas, garrafas y macetas musicales. <p>Productos evaluables:</p> <ul style="list-style-type: none">• Interpretación de la batucada. <p>Instrumentos y técnicas de evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none">• Instrumentos:<ul style="list-style-type: none">○ Lista de cotejo.• Técnicas:<ul style="list-style-type: none">○ Observación sistemática.○ Análisis del producto final.

<p>Sesión 13: La diana de los carnavales</p> <p>El objetivo de esta sesión es repasar y afianzar los contenidos trabajados a lo largo de las sesiones, así como realizar una reflexión individual y grupal del trabajo realizado.</p> <p>Para ello, se presentarán diversas actividades interactivas con preguntas sobre los carnavales en los diferentes países, que se resolverá en gran grupo.</p> <p>Se iniciará un coloquio en el que el alumnado podrá reflexionar sobre los aprendizajes que han llevado a cabo y sus opiniones sobre las actividades y su desarrollo en el aula.</p> <p>Para finalizar, de forma individual, cada uno completará una diana de autoevaluación que refleje de la manera más ajustada y realista posible su trabajo y sus aprendizajes a lo largo de estas sesiones.</p>	<p>Recursos: Diana de autoevaluación.</p>

5. Evaluación de la SA

Se propone que, al finalizar la situación de aprendizaje, los docentes realicen un proceso de reflexión guiado por varios indicadores para poder evaluar tanto el diseño como la aplicación de la SA y el resultado de los aprendizajes del alumno. Para ello, puede seguirse algún listado de indicadores como el propuesto en el apartado *Evaluación de la situación de aprendizaje*.

